

## **Monográfico Acotaciones nº48**

### **Tema: Diálogos**

Invitación a enviar artículos en español e inglés.

Editors: Sodja Zupanc Lotker (DAMU) and Miguel Ángel Melgares (DAS Theatre)

“El diálogo puede servir no sólo para hacer comunes ciertas ideas o ítems de información que ya son conocidos, sino también para hacer algo en común, es decir, para crear conjuntamente algo nuevo”.

David Bohm en *Sobre el diálogo*

El diálogo está en el centro del teatro: el diálogo entre los personajes, el diálogo con el público, los diálogos de creación. Hoy en día, el diálogo adquiere una nueva importancia y significado. El teatro posdramático se hace a menudo en colectivos creativos desjerarquizados y en colaboración, donde el diálogo se produce a lo largo de todo el proceso. Esta experiencia es aún más evidente en la performance contemporánea, donde la creación suelen generarse a través de diálogos con el material: materias primas, documentos, ready-mades, procesos, prácticas, comunidades, personas. El proceso de co-creación de diálogo continúa en la relación que se establece con el público, ya sea a través de la participación directa o simplemente por su mera presencia. Los diálogos de la performance también suelen incluir diálogos con culturas, entornos, espacios y políticas. Al ser un lugar discursivo de la experiencia, la performance contemporánea crea posibilidades para nuevas formas de pensar y nuevas formas de ver, y lo hace instigando posibilidades de diálogos y de diferencias. Así pues, el diálogo que los personajes enuncian en el escenario deja de ser lo más importante; reformulando las palabras de Peter Womack (2011), podríamos decir que en la actuación contemporánea los diálogos que están en la performance no son tan importantes como los diálogos en los que está la performance.

David Bohm afirma que el diálogo consiste en crear algo nuevo juntos, en hacer algo en común, algo compartido, algo que aún no existe. En la performance contemporánea, a veces es una nueva experiencia, a veces un nuevo conocimiento, a veces una nueva incógnita, a veces una nueva forma de ver las cosas. Pero normalmente es una forma de pensar juntos, que puede acontecer incluso sin palabras; a menudo a través del hacer, y el hacer juntos, y frecuentemente con la implicación total de nuestros cuerpos.

El diálogo es nuestra forma de estar en el mundo, constantemente dependientes de la naturaleza, de otras personas, palabras, grupos. Nuestros cuerpos están en constante creación y disolución en el diálogo con el mundo: la comida, el líquido, el aire. Lo mismo ocurre con nuestras mentes, que cambian constantemente en función del entorno, de las personas que conocemos, de los libros que leemos. Nunca podemos ser totalmente independientes, solo dependientes, en diálogo. Estamos en diálogo con los humanos, pero también con los organismos inertes, y con las

plantas y los animales, incluso con los objetos. A veces somos conscientes del diálogo, pero a menudo damos esos diálogos por sentado y, por tanto, no podemos ser realmente conscientes de lo que ocurre. Podemos decir que nuestro ser es en realidad un constante "estar con", y la conciencia de estas dependencias es crucial por razones políticas, económicas y ecológicas.

La comprensión de estos procesos de diálogo se está volviendo importante también para la educación: una educación en la que ya no hay "maestros" ni "autoridad", en la que nadie es dueño de la información –en la que el profesor es, fundamentalmente, la persona con más experiencia y con una gran responsabilidad hacia los alumnos.

Como nos recuerda David Bohm, estar en silencio no es un problema; escuchar es tan importante como hablar.

Líneas de investigación:

El diálogo y la creación de teatro.

Diálogo con lo no-humano. Estrategias de comunicación en el antropoceno.

Diálogo en la educación teatral. Pedagogías más allá de las jerarquías.

Diálogos sin palabras. Estrategias performativas más allá de las formas escritas y habladas.

Construcción, facilitación y encuadre de diálogos.

Pensar juntos. Modos dialógicos de colaboración en las artes escénicas.

El arte del diálogo y el arte dialógico.

El congreso, el foro, la cumbre. La política del diálogo.

Diálogos públicos y diálogo con el público. La agencia del espectador en el teatro.

Aceptamos trabajos académicos, ensayos fotográficos y, por supuesto, entrevistas dialógicas.

Referencias:

Jacques Rancière (1987). *El maestro ignorante*

Paulo Freire (1968). *Pedagogía del oprimido*

Maaïke Bleeker (2015). *Thinking No-One's Thought*

Peter Womack (2011). *Dialogue*

David Bohm (1990). *Sobre el diálogo*

Claire Bishop (2012). *Infiernos artificiales: Arte participativo y políticas de la espectaduría.*

Grant Kester (2004). *Conversation pieces: community and communication in modern art*

Fecha límite para envío del trabajo completo: 15 de enero de 2022

Publicación prevista: Junio de 2022

Todos los artículos se someten a un proceso de revisión por pares.