



FRANCESC FOGUET I BOREU (2016). *EL TEATRO CATALÁN EN EL EXILIO REPUBLICANO DE 1939*. SEVILLA RENACIMIENTO.



Todo el esfuerzo cultural de la República Española por situar a España en la modernidad europea estalla, se atomiza y se dispersa con la victoria del franquismo. En septiembre del 1939, con la entrada de las tropas franquistas en Barcelona, salen de España miles y miles de catalanes, y entre ellos, no pocos de sus mejores escritores y hombres de teatro.

En esta publicación encomiable se trata de recoger unos pocos de aquellos fragmentos de esa cultura brillante, de nuestro mejor teatro. Además, esta publicación es a su vez parte del fruto de un duro trabajo de 6 años en dos proyectos de investigación dirigidos por el profesor Manuel Aznar Soler. Un todo que declara no haber vislumbrado mas que la parte aérea de un gran iceberg. Un plan de publicaciones en catorce volúmenes con los se quiere dibujar el complejo desarrollo geográfico e historiográfico del teatro español en el exilio. Un nuevo camino en el estudio de lo que es también nuestro teatro.

El volumen que aquí reseñamos, estudia el teatro catalán escrito y estrenado por el exilio republicano de 1939 en su doble ámbito: el escénico –estrenos y representaciones– y el literario –textos de literatura dramática–. Es por tanto una aportación de primer orden a nuestro conocimiento de la memoria escénica y literaria que viene a completar una parte de la historia que quedó truncada por la derrota de la Segunda República española y que no se empezó a estudiar hasta el estudio general de Albert Manent *La Literatura catalana a l'exili* en el 1976. Un estudio que, aunque se ha mantenido y ha avanzado, se ha circunscrito al entorno de la literatura en general sin profundizar en el teatro. Una historia abierta y sugerente que nos ofrece un nutrido grupo de nuevos nombres, temas, lugares y caminos para el estudio de nuestro teatro.

Francesc Foguet i Boreu señala el esfuerzo admirable de los autores de teatro del exilio catalán, que conscientes de sus dificultades, de la importancia del teatro como forma de socialización y de afirmación pública, lucharon por mantener una cultura propia y una lengua, incluso en el seno de la clandestinidad. Con la única red afectiva patria de los *Casals* o *Centres*, núcleos de reunión de la emigración catalana los autores del exilio produjeron una gran cantidad de revistas, libros y actividades culturales, y en especial de teatro.

Nos dibuja Francesc Foguet i Boreu a modo de entrada las grandes dificultades en la Europa del 1939 que no tarda en entrar en su propia guerra. Y cómo, ni siquiera en los primeros improvisados campos de refugiados, se detuvo la lucha y se iniciaron las actividades culturales. Los dramaturgos catalanes perseveraron, y sobre todo los que gozaron de mejores condiciones no dudaron en seguir escribiendo. Pero la odisea fue muy diversa y también la suerte que fue deparando el destino. Las respuestas a la pregunta sobre las razones por las que hacer teatro enmarcan esta entrada desde los núcleos de Toulouse, Roissy-en-Brie y Mompeliere.

Con la invasión de Francia por Alemania se produce la dispersión que obliga a centrar el estudio a Francesc Foguet i Boreu en los núcleos de acogida mas importantes y sus protagonistas. Toulouse desde la liberación francesa del 1945 como capital del exilio republicano; Buenos Aires, un campo abonado por la actividad cultural patriótica desde ya la mitad del siglo XIX y México D. F. que a través del *Orfeo Català*, creado por la emigración catalana en 1905, acogió fraternalmente como pocos países a los exiliados.

Finalmente, el estudio particular de las dramaturgias con la tradición teatral y las aportaciones que se van incorporando, las sensatas y sugerentes conclusiones y un bosquejo de la actividad teatral de los *Casals* en otras ciudades del exilio catalán, tan importantes como Caracas, Córdoba, Guadalajara, La Habana, Mendoza, Montevideo, Nueva York, París, Rosario y Santiago de Chile, completan junto a la selecta bibliografía el volumen.

La parte nuclear del estudio lo constituye el propósito de evidenciar toda la actividad teatral del exilio catalán tanto en Europa como en América, haciendo especial esfuerzo en el análisis de los repertorios, aunque sin obviar las derivas políticas y, lo más interesante desde

mi punto de vista, sin olvidar al conjunto de las profesiones teatrales. El ámbito escénico, se coloca de forma transversal atendiendo no solo a la recepción crítica de algunos estrenos relevantes, sino también a sus autores, intérpretes, actores y actrices, directores, compañías, escenógrafos, músicos, críticos y ensayistas. El valor añadido en este caso a las cuestiones habitualmente tratadas. Mucho trabajo, un valioso primer mapa que marca los caminos por recorrer.

Hay también que resaltar que se trata de un libro de lectura amena acorde con las características marcadas por la colección y que por todo esto resulta difícil no sentirse atraído. Es, sin duda, una investigación rigurosa, relacional y contextualizadora, imprescindible para comprender y valorar e incorporar el teatro del exilio en el teatro español del siglo XX.

Felisa de Blas Gómez

