



IV JORNADAS DE TEATRO Y FEMINISMOS



El color negro vestido de mujer y como pieza simbólica la naranja desvestida de su piel fueron las fichas para presentar la performance colectiva de Beatriz Santiago y Marta Vergonyós bajo el título de *Je une orange. Je me la pele. Je me la mange*; esta pequeña puesta en escena nos indica, precisamente, que la mujer constituye una naranja entera; nada de medias naranjas que necesitan la otra mitad para ser completas. Se recuerda, así, al movimiento feminista francés de los años setenta. Palabras esperanzadoras hechas jugo y envoltura conforman un mapa en el hall de la RESAD el día 14 de febrero de 2017. Tras esta representación se inauguran las IV jornadas de Teatro y Feminismos de la mano de Ana Contreras, Alicia Blas Brunel y José Romera Castillo, catedrático de literatura de la UNED y presidente de la Asociación internacional de Teatro del siglo XXI, junto con el mensaje de bienvenida del director del centro, Rafael Ruiz.

En la primera mesa, moderada por la profesora de literatura de la RESAD, Margarita Piñero, acuden como ponentes el catedrático de literatura Francisco Gutiérrez Carbajo y la profesora Raquel García-Pascual de la UNED, así como la doctoranda en literatura de la UCM, María Victoria Curto. El profesor Gutiérrez Carbajo nos expone un estudio sobre el tratamiento de la enfermedad en obras de dramaturgas actuales, tales como Antonia Bueno, Diana de Paco o Vanesa Sotelo. Estas autoras llevan la enfermedad a una dimensión ética, a modo de recuperación terapéutica. La profesora García-Pascual nos acerca la desoladora realidad del canon literario que desvela el escaso y nulo progreso del 12% de presencia de mujeres literatas a lo largo de veinte años en los libros de texto de secundaria y bachillerato. Para terminar, María Victoria Curto nos sumerge en la vida mística de Sor Juana de la Cruz, monja escritora del siglo XVI y, como las visiones y los éxtasis se erigen

como un teatro del trance, a modo de performance en el periodo renacentista.

En la sesión de tarde del 14 de febrero presidida por María Luisa Martínez, doctora en sociología, se reúnen Benjamín Jiménez de la Hoz, dramaturgo; Nieves Rodríguez Rodríguez, dramaturga y doctoranda de la UCM; Gorka Martín y Roberto Rojas, profesores y directores de escena. Benjamín Jiménez nos relata la presencia global de la mujer en situaciones de conflicto como revolucionaria o como víctima y, la testificación de que la guerra es la mayor expresión del patriarcado y, la violación de la mujer parte de la contienda, como botín o conquista para el enemigo. Los profesores Martín y Rojas exponen su trabajo con adolescentes a través del teatro en diferentes institutos. La dramaturga Nieves Rodríguez nos desnuda los sentimientos que tuvo al leer la obra de la filósofa y prosista María Zambrano y la delicada conexión que se estableció entre las palabras de la escritora y lo más recóndito de su ser; por ello, Nieves nos comenta que decidió dedicarle una obra y una pieza teatral a esta simbólica literata: *Un canto a María Zambrano*, libro que nos presenta en la charla y, *La tumba de María Zambrano. Pieza poética en un sueño* que se estrenará el próximo 23 de marzo en Alcalá de Henares. Así mismo, Juana Escabias nos presenta una reivindicación con su libro, *Vida y obra de Ana Caro Mallén de Torres*, para que se conozca la vida y obra de esta dramaturga del siglo XVII y las vicisitudes por las que tuvo que pasar quedando a la sombra de autores como Calderón o Lope de Vega.

El miércoles 15 de febrero, Fernando Doménech, profesor de dramaturgia en la RESAD modera la mesa de la mañana con Eva Moreno Lago, escenógrafa e investigadora en la Universidad de Sevilla; Aída Sánchez de Serdio, investigadora y educadora; Susana Blas, comisaria e historiadora del arte contemporáneo y redactora del programa *Metrópolis*; y Andrés Serna, artista. Eva María nos presenta a Victorina Durán, primera catedrática de indumentaria, y su proyecto artístico y docente. Esta mujer fue pionera en aplicar las imágenes poéticas de textos vanguardistas al vestuario, además de ser un eslabón clave para la historia del figurinismo en la España de la Generación del 27. Aída Sánchez nos muestra diferentes proyectos audiovisuales creados por mujeres en los años sesenta y setenta del s. XX, como la performance *Waiting*, una mujer sentada sobre una silla se balancea

al son de un reiterado discurso donde la palabra *waiting* (espera) describe, como encabezamiento de diferentes eslóganes, la monótona vida que se concibe por decreto social para la mujer; el monólogo expone rítmicamente la situación pasiva del sexo femenino relegado a un segundo plano por el heteropatriarcado. Susana Blas nos descubre el trabajo del artista Andrés Senra, entre sus realizaciones, el proyecto en Facebook *Mi novio de agosto*, performance que intentaba sesgar el límite entre lo público y lo privado, en ella, la gente podía opinar e ir construyendo iniciativas; también nos habla del cuerpo como síntoma del patriarcado con el *manspreading* (postura sentada con las piernas abiertas, típicamente masculina) y la incursión que esta posición produce en el transporte público; así como su proyecto audiovisual sobre la vida en comuna practicada en zonas rurales de Holanda. Al final de la sesión se abre un debate altamente participativo sobre el estado al que ha sido desplazada la mujer durante siglos, como su talento y sus logros fueron y son ocultados por los hombres y por las mismas mujeres que siguen el dechado masculino.

La tarde arranca con la proyección del documental *Con la cuchara en el bolsillo (el invierno de nuestro descontento)*, de Iván Cerdán y Benjamín Jiménez de la Hoz, referente a las dificultades que tienen los creadores y actores de salas Off. El debate se abre con la mesa redonda dirigida por la dramaturga y profesora de dramaturgia de la RESAD, Itziar Pascual y la presencia de Iván Cerdán y Benjamín Jiménez; Ana Kuntzelman, directora, coreógrafa y dramaturga del grupo teatral Snomians; Jana Pacheco, dramaturga y directora; y Clemente García, actor, productor y promotor artístico. Jana nos recuerda que hay más mujeres directoras y académicamente mejor preparadas, pero sus trabajos son representados en salas Off y, cómo los espacios de visibilidad están asignados al poder y a los hombres.

Como colofón al congreso tuvo lugar en una de las salas de la RESAD la representación teatral *En Clownstrucción* de la Compañía Degustando Placeres. En ella dos sexólogas desmontan los mitos y las creencias en torno al género y la sexualidad de forma hilarante e histriónica, haciendo partícipe al público en sus variados sketches. La clausura corrió a cargo de la profesora de interpretación de la RESAD, Nieves Mateo, que instó a proyectar caminos para que

hombres y mujeres trabajen en armónica igualdad y conseguir, así, la visibilidad del talento femenino en todos los campos.

Carolina Viñarás