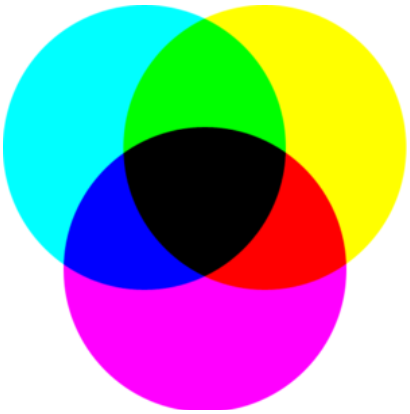
KONQUISTADOR

RAFAEL PÉREZ DE LA CRUZ

“Al mostrarse la aurora temprana de dedos de rosa,
levantándose el hijo de Ulises del lecho, ciñose
sus vestidos, colgóse del hombro la espada cortante
y, calzando los cándidos pies con hermosas sandalias,
de la alcoba salió: se dijera de un dios su figura.”

La odisea.

Propuesta de impactos constantes que conjuga vida y muerte.



Luz blanca intensa.

En un recuerdo, un hombre y una mujer.

Oscuro.

Luces de color neón parpadean.

Konquistador y un perro agonizante

dentro de una cabina de tráiler.

Afuera OVNIS se mueven incesantemente.

¡No te muevas!

Ya se jodió, abre la puerta y tíralo. ¡Tíralo!

Con la velocidad de un recuerdo, una sombra arrolló en su camino. Detuvo la marcha. Lo subió a la cabina.

¡No fue tu culpa, fue la luz!, ¡la luz te cegó!

Lo agita, un hueso se quiebra.

A*ullidos.*

Chispazo de una bujía.

Los OVNIS se dirigen hacia la cabina del tráiler.

¡Falta poco, aguanta!

Detente, espera a que amanezca.

Fuego en el motor del tráiler.

Humo en la cabina.

Los frenos rechinan.

Polvareda de tierra.

Interferencia en la radio del tráiler.

Una voz transmite:

Brillaba en sus luces la muerte.

Mientras los OVNIS rondan la agonía.

Mete la cabeza en la boca de un animal.

Aliento de entrañas podridas.

Gira la cabeza.

Oscuridad.

Una gota de sudor se detiene en tu frente.

El aliento espeso del animal

no le permite a la gota mezclarse.

Quieres escapar.

Aún no termina.

La boca…

…saliva…

Chillidos de marranos.

Vi cómo un tráiler se quedaba sin frenos. Arrastró un *caracolito* treinta metros, lo hizo mierda. Cuando me acerqué, la lata del tráiler hervía y la sangre se hacia humo; reflejaba estrellas, como si le hubieran escupido brillantina.

Sonidos de fierros.

¡La máquina rompe madres! Transformers me dio la razón, ¿la viste?… ¡qué!… tu jefa opina lo contrario.

Una terca mosca te chupará la sangre del cuello. Le gusta la sangre humana.

Las máquinas terminarán matándonos a todos. Como si trituraran una bolsa de basura, te aplastarán la cabeza con la tenaza fría y poderosa de un transformer… huesos molidos, sangre con pelos, sesos de fuera… ¿Ya quedó?… pinche Chiquito, mejor llégale porque no te vayan a confundir con la carga.

Chillidos de marranos.

El motor arranca. Las moscas se alborotan. Por cada metro cuadrado, cuatro marranos se asfixian por los fierros incrustados en su cuero.

En el trayecto, los más débiles mueren y al llegar a su destino, los más fuertes, con un bronce son perforados por la nariz. Los pondrán de cabeza; gotas rojas dibujarán caminos sinuosos en su cuerpo, hasta quedar vacío. Los huesos triturarán hasta ser astillas.

Un hombre parte un pedazo de carne.

Come luego escupe.

Risas.

Pinches moscas ya comen sangre. ¡Quedamos 23!

Accidente en la entrada de un puente.

Sentada en la parte de arriba del puente,

una niña irradia luz blanca.

Sonríe como si hubiera terminado un juego.

El tráiler de Konquistador se apaga.

Él transmite por radio.

Charli Cuatro… Charli Cuatro… solicito 10—–15, por 34, tramo…

La niña con la mano hace un gesto de despedida.

Sonido del viento.

El tráiler arranca.

…cancele 10—15, Charli Cuatro… vaya con precaución por 42 entre c*uello duro* y c*inco kilos* en el puente de…

Era un niño.

Un aironazo me restregó 50 baros en la cara.

¿Qué quieres ser de grande?

Un héroe.

Un héroe.

Los héroes tienen que ser fuertes como rocas.

Saber matar con sables, cuchillos sin filo y cepillos de dientes.

¿Qué se necesita para ser un héroe?

¡Una suerte emputada!

Con 50 baros en la cara el mundo me quedaba chico.

La niña del puente aparece en el lugar del copiloto.

…mande 38 en CH… … quedo 23…… entro a Boca del lobo…

¿Te gustaría saber el futuro?, me pregunta.

La niña juega.

Balbucea una canción.

La Boca del lobo/ un triángulo/ una ratonera/ la Boca del lobo, la Boca del lobo/ camina los mismos lugares, recoges tus huella varias veces / El lobo juega contigo, si no juegas el lobo no te escupe/ buenos días, señor ratón, ¿verdad, que a usted no le gusta el sol? / ¡lobo!, ¡lobo!, ¿lobo, estas ahí?/

Me pregunta cosas… acerca de lobos… si me gusta acariciarlos, si después de sacarlos a pasear les doy agua hervida o de un lago…

/… buenos días, señor ratón, ¿verdad, que a usted no le gusta el sol? / ¡lobo!, ¡lobo!, ¿lobo, estas ahí?/

Un federal me contó que al conductor de una nodriza le perforaron la cabeza de un balazo. Los ratas huyeron por la Boca del lobo.

Una semana después, los hayamos dentro del tráiler; juntitos, congelados, como si hubieran jugado con ellos a las estatuas… sonriendo… como paletas payaso. Les solté unos madrazos, pensé que estaban despiertos… se burlaban de nosotros. La carga, intacta.

Ella canta cada vez más rápido, como si rezara.

Las gotas de lluvia impactan los cristales.

Un hombre dibuja caminos sinuosos en la piel de una mujer.

(*Ríe)* ¡Cállate!, me da… mucha…

No puedo… no soy…él…

¡Vete a la…!

Su voz pareciera que pasa por el radio, y llega sin distorsión a mis oídos.

¡Chinga tu…!

Es… tan… (*ríe*)…

El rezo arrulla, como canción de cuna.

La niña silba.

Ataque de risa de Konquistador.

La niña de forma pausada, dice.

Deja que la oscuridad cubra tus ojos. El lobo te guía, porque es divertido. Ríete y suelta el volante. Apaga las luces porque si no el lobo no querrá ser tu amigo… ¿quieres que no te queramos?… ¿Ves esas luces amarillas? Son los dientes del lobo. ¡Acelera! … ¿Hueles su aliento? ¿Le tienes miedo a la oscuridad?, no seas cobarde, los ojos brillosos del lobo te cuidan. ¡Escucha su aullido!

En varios recuerdos la familia de un hombre.

La lengua del lobo jadea entre sus quijadas rojas.

Una gota de sudor se detiene en tu frente.

El aliento de entrañas podridas,

no le permite a la gota mezclarse.

Afuera la lluvia se estrella contra el parabrisas.

Los ojos brillosos del lobo te aguardan.

La máquina te mastica.

Ausencia de un hombre.

¿Escuchas cómo el lobo hace volar el viento con sus uñas furiosas? Olfato de lobo, baba de lobo, hambre de lobo. ¡Ruge, lobo!

Dentro de la cabina

un muñeco con cuello de resorte

se mueve demasiado rápido.

El eje trasero del tráiler rechina

el camión vibra,

moviéndose como una cuna.

¿Escuchas cómo el lobo rasga con sus pezuñas la puerta? quiere que lo veas a los ojos. ¡Tritura la puerta, lobo!

Konquistador abre los ojos.

Luz blanca

después el claxon de un carro.

El tráiler se ladea en una meseta.

En el retrovisor cuarteado,

tu cara sangrante;

en las grietas, observas

la soledad que ensordece.

Estruendosos chillidos de marranos.

Konquistador manchado de sangre.

Por radio la canción de la niña se distorsiona.

Después torretas y el sonido de una sirena.

¿Quieres saber algo? El hombre que tocó el claxon saldrá disparado por el cristal. Rodará tanto por el pavimento que su cuerpo se hará una bolita de carne. Los federales al verlo vomitan y luego, para olvidarlo, contarán la historia, una y otra y otra vez hasta que les dé risa, mientras sopean un trocito de pan en su café.

Por radio pedimos el apoyo a la central. La ayuda tardará.

…bolita de helado de carne, volvió a decirme con su vocecita como de plástico. Después me amenazó: tú, un perro serás.

La mujer es tan jodidamente gorda como pobre. Aunque rápida, como si sus pies fueran una cosa aparte.

Usted ase toda la carne, doña. Si a esos cabrones les valgo madres ¿por qué a mí no?

Jaló un marrano de una pata. Desprendido, por trozos, pudo sacar el cuerpo entero de entre los fierros. Los marranos de abajo lloran excitados, lamen la sangre del que es despedazado.

Unos niños hambrientos, babean. Rodean a la comida como moscas. Sus ojos dicen comer hasta vomitar. En *Las dos mentiras* la gente te puede matar por una comida de fonda.

Un perro serás… ¿usted cree en eso? …

La Doña se persigna

¡Que nadie juzgue su suerte!

Gracias por cocinar la carne.

Sabía que si traía comida era imposible que no abrieran las puertas de su casa. A la gorra…

Una niña, con un puñado de hojas, pinta un camino en el piso. Juega a desplazar una botella de plástico como si fuera un p*ortable de 22 morenas*. La mujer se acerca a la niña. Le acaricia el cabello y la arrastra. La niña pide perdón. La mujer escupe al dibujo de la niña. Machaca con su pie la botella de plástico…

Quédese con toda, yo sólo quiero un pedazo para comer hoy.

Un hombre juega a encontrarle forma a las nubes en el cielo gris.

Sin vejez para todos los tiempos, por siempre inmortales.

¡Salud!

Es un tipo muy raro.

¡Qué nadie juzgue tu suerte! ¿Tienes fuego? ¿Crees en la mala suerte? No hay buena ni mala, sólo suerte que se desploma. ¿Te gusta que te observen? Ellos te observan.

¿Quién?

¡No dejes que nadie juzgue tu suerte! ¿Sabes tararear canciones? Los estúpidos que creen en la buena suerte tararean canciones. Tú te sabes una. ¡Tararéala! No te preocupes, siempre puedes hacer una tonada. ¡Salud, estúpido! ¿Y si prendemos el camión? ¿Haz escuchado las últimas palabras de los que mueren calcinados?… ¡son como el tronido de la madera verde cuando la quemas!… ¿Alguna vez has visto a alguien morir en el fuego? como si no pudieras evitar dejar de hacerlo, tu cuerpo se desploma y no te permite avanzar porque eres… una piedra que no ríe. Si no ríes no tienes suerte, haz una tonada, piedra estúpida… ¡Piedra, piedra! ¡Haz prendido la fogata! ¡Salud!

Sonido de la lluvia contra el parabrisas.

Sonido del eje trasero que rechina.

Un impacto.

Interferencia.

Sonido de la torreta de una ambulancia.

¡Canta la tonada, canta la tonada! Tu suerte debe de incendiar los pliegues de la madera ¡canta!

TU… rU… tU, rUUU…RuU….

¡Espera!…. en la boca tienes que poner un montoncito de pelos de cerdo, junto con algunos preparados ¡mágicos!... y mover tu cara…

El hombre pequeño arruga y alarga su cara

como el tracto digestivo de un cerdo.

¡Salud, piedra!

Konquistador tararea canciones,

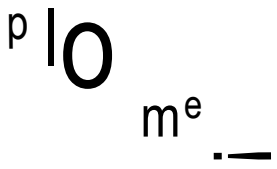
mientras el hombre pequeño,

en la semi oscuridad, se desplaza,

entre los susurros de múltiples sombras.

¡Alarga la boca y canta!

¡Que la suerte se de



La tonada de a poco se convierte

en el sonido de la torreta de una ambulancia.

¿Y por qué no bailamos? Las tonadas son fáciles. Baila, ellos ya no van a verte, ya no te van a observar, porque van a bailar y a reír contigo… ¿quieres ser la chispa que incendia la madera? ¿o la primera partícula de la piedra cuando es aplastada?… no necesitas cerrar los ojos… sólo…

Cabezas de marranos danzan.



Cabezas de marranos se besan,

mientras sus cuerpos

bailan, beben y fornican.

Jalé una pierna que se desprendió del cuerpo.

La sangre salpica tus ojos. Traza un camino en tu cara, te escurre, el espejo agrietado traga a la sirena de la ambulancia.

Los marranos chillan excitados, lamen la sangre del que es despedazado, quieren vivir del otro… triturar al otro.

Las cabezas que danzan,

hieren a Konquistador con sus colmillos;

éste se defiende, desprendiéndoles los ojos,

que navegan entre los charcos de sangre.

Los cuerpos son lacerados,

hasta que la tierra es del color del vino,

con obleas de carne aún palpitantes.

… hay que tener un poco de olvido… hasta que la suerte te desplome…

Un hombre, desnudo, dentro de un baño.

Se ve en un espejo por un rato.

Saca un rastrillo y juega con éste.

Se corta.

Limpia la sangre con su dedo

y lo lleva a la boca.

¡Que hagan semana santa los ricos!

La Doña se persigna.

La doña grita que nadie comerá los trozos de carne porque es viernes santo. Las moscas detienen el vuelo y escupen la carne que habían llevado a la boca. Las obliga a que corten hojas con espinas y que las mastiquen velozmente. Las moscas hacen caras de asco, alargando la mandíbula, y se les desborda saliva de color rojo. Arcadas eyaculan el pecado que se mezcla entre la mierda y la tierra húmeda. Sus ojos del color de las tinieblas, miran con tristeza la plasta que es devorada por los perros… La mosca más pequeña desobedece a la madre y lame el vomito. Las demás vuelan alrededor, levantan polvo. Trazan caminos entre la tierra y la mierda.

La mujer se acerca a la mosca.

Le acaricia el cabello

y aplasta su cabeza violentamente,

sobre el camino trazado.

Los perros pelean

por el cadáver de la mosca.

¡Porque conoce lo que es, lo que iba a ser y lo que había sido!

El hombre pequeño de una mordida,

arranca la oreja izquierda de Konquistador,

salpicándolo en negra sangre.

La cobardía te ha atacado el alma. ¡Que te cuelguen con un bronce cruel de la nariz y las orejas!

El hombre pequeño desaparece.

Las moscas terminan de lamer la sangre.

Fue el eje trasero lo que se reventó…

Konquistador se toca la oreja izquierda.

…. es como si le hubieran metido una sierra aquí… hasta partirlo en dos… Vengo como de costumbre: tarde pero sin sueño… Se desprendió…

Risas estruendosas.

Tienes que meterle machín a la 76… esto apesta a mierda. Qué puto calor. Pinches marranos ¿cuántos se murieron?… Haz el cheking del radio… Qué puto calor ¿no?, que bueno que ya viene *la blanca*… ¿no hueles? Apesta a… apestas a madres… ¿quieres perico o gallo?… maneja con doble cero… pronto llegará…cámara corbata y rin cromado…

El motor enciende,

activando el movimiento

del muñeco con cuello de resorte.

Charli Cuatro, llegó el 89… estoy procediendo al 10— 76 hacia destino… 77 sin novedad… quedamos 23…

El camión rueda

entre los lamentos de los vivos,

que beben el piso de color del vino.

I N H A L A

Tus pulmones se llenan de días ordinarios.

La cotidianidad:

tu imaginación imponiéndole formas a las nubes grises.

Laceras las narices.

Las llantas golpéan el pavimento.

Impulsando piedras que rasgan el aire.

Observas que flotan.

Se suspenden.

Quisieras ser una partícula de piedra.

Navegando en el horizonte

rompiendo las formas de las nubes grises.

Hasta no ser dueño de ti mismo.

Desaparecer entre la lluvia y la hierba.

Nariz atascada y reseca.

Pero chocas contra otras piedras.

Destruyes.

Te haces granitos.

Dejas huellas que no puedes recoger.

No permiten que fluyan los recuerdos.

Memoria atascada.

Hasta que el sonido de un claxon

destapa una cloaca cerca de tu oreja

y sacude la mierda de tu cabeza.

Hace vibrar tus pensamientos.

Heridas con rastros hediondos

te desangran el alma.

La piedra ha caído sobre el pavimento.

Laceración.

Confusión.

Extinción.

Las carreteras han dejado de tener curvas.

Son ascendentes.

Hacia un planeta

donde las nubes no tienen forma

porque son inmensas.

Con 50 pesos…. pude pagar un sólo juego mecánico… EL… juego mecánico…. Fierros ajustados de tal manera que formaban un martillo… ROTO BOOSTER…. Me llamó la atención los gritos de terror mezclados con las risas de nervios… gritar arriba…. para que nadie te escuche abajo…. hacerte el machín en la tierra… para cagarte de miedo en el cielo…. Un tubular… tu único cinturón de seguridad…era tan flaco que podía escurrirme… como la mayonesa sobre un pan blanco… por el fierro que no sujeta nada…. Me llamó la atención… los gritos de terror… mezclados… con… las risas… de… nervios….

Acércate más… y… llegarás rápido… al inicio de tu ruina.

Alarga sus brazos hacia mí. Besa la comisura de mis labios. No podré tocarte, me dice. El alma se te desvanece como leves susurros entre la noche y el humo.

La blanca hace que los cristales se empañen. Adelante frotaré tabaco hasta desbaratarlo y con las manos heladas lo mezclaré con orina para untarlo en los cristales.

El martillo gira … se eleva … y ….rasga la noche…. las luces amarillas de las casas se ven como estrellas… que parpadean en la tierra … faros de un *portable…* gusanos amarillos que serpentean entre la noche y el silencio…. no saben que pueden extinguirse …

d e s a p a r e c e r

… no puedo gritar … el juego sube hasta lo máximo

… los gusanos amarillos se han perdido

entre la bruma y el silencio

No puedo

G R I T A R

Era lo que quería pero no puedo

G R I T A R

…. e l

co ra zón a ce le ra,

no de ja de

la tir

… ……

Ellos conversarán sobre ti esta noche, viniendo por aquí en la oscuridad.

La mujer se hinca, me acaricia desde la pantorrilla hasta el cierre del pantalón. Desliza su aliento…

Mira que ya no eres uno sino dos.

1- … s u d o, si en to

que

res ba lo,

del

tu

bu lar

n o a s

e

g u

r a

n a

d a

p o

r

q u e

s

o

y

m u

y

d

e

b

i

l,

m u

y

f

l

a

c

o

Mi duodécima costilla ya no esta.

Entierra el filo de sus uñas en mis hombros… y repta desde mis tobillos hasta mi nuca… puedo sentir el roce de su cuerpo sobre mi espalda….

Boca al beso de tu boca.

Me lame con sus dos lenguas…

¿Esta es tu cabeza? es de tu hermano siamés… eres un siamés… te busca tu hermano siamés…

Cae en picada sobre mi pantalón.

… eres sabio, ya entiendes lo que callo.

1- N

o





Una cabeza sin cuello de resorte.

¿10–-18?…

11

2 — 7 ¿andas 55?… ¿61? … Ponte 9— 6

¿Cuál es tu quintilla?

Mírame sin parpadear

S*e miran fijamente,*

afuera la nieve se detiene,

Konquistador ríe.

La nieve vuelve a caer.

La cabeza dice.

Regresa. Da vuelta atrás.

Konquistador baja del trailer

y con una navaja

rasga la nieve que se acumuló en el parabrisas.

El trailer sigue avanzando.

¿Ese es tu 10— 18?

Recoge tus pasos. Espera a que amanezca.

Konquistador maneja entre la nieve.

Los héroes vienen de un lugar

donde todos son estúpidos.

Un hombre juega con tierra que desliza entre sus dedos.

La cabeza insiste.

¿6—9? pinche 96…. ¡Mira las 49! un 15. ¡Voltéa!…

Un perro come el cadáver de otro perro.

Letreros en color neón parpadean:

No tuve infancia nací grande.

Ando sin rumbo fijo pero pensando en ti.

El camino es difícil porque la meta es chingona.

Me odias por ser el mejor…

No es una obsesión, es una pasión.

La cabeza se desliza sobre el tablero

la nieve cubre el parabrisas del camión.

¡12!… Mírame

Se miran y en los ojos, llenos de tinieblas del otro, un espejo.

En un camino oscuro. Con la velocidad de un recuerdo, un hombre y una mujer juegan a encontrarle forma a las nubes grises. Un impacto. Torretas y el sonido de una sirena. El hombre, con las manos sangrantes, desliza tierra entre sus dedos.

Me deslicé del tubular como la mayonesa en un pan blanco.

Mi cuerpo se deslizó del tubular,

como la mayonesa en un pan blanco.

Mi cuerpo estrelló contra el pavimento.

Por un momento viví entre la noche y el silencio.

Abrí los ojos y pude verme de frente.

Yo estaba enfrente de mí,

de pie,

pálido,

silencioso,

acorralado…

Un hombre imagina dibujar caminos sinuosos en la piel de su mujer, mientras es bañado por los pedazos de cristales del parabrisas de un carro.

Observa la niebla,

ahí están las luces que serpentean.

Vendrán por ti esta noche.

Recoge tus huellas.

¿10—4?

Letreros con luces de color neón:

Mis pasos tu obsesión.

Me odias por ser el mejor.

¡Mamalón!

En los recuerdos de un hombre, la muerte de una mujer.

Cuando vi una hormiga

ayudando a otra a salir de una mancha de aceite,

quedando las dos atrapadas,

me di cuenta que los héroes se encuentran alrededor,

escondidos,

sienten miedo de que los descubran.

Porque vienen de un lugar

a este mundo,

oliendo por todos lados,

caminando a prisa,

buscando “algo” de una vida anterior.

Cuando lo encuentran

pueden morir con la facilidad

con que se aplasta a una hormiga.

Un perro come el cadáver de otro perro.

… 32 del CB…. uno….. dos…. tres…. cuatro…..cinco….

Regresa

Recoge tus pasos

¡32 del CB!

¡Me copias Charli Cuatro!

cinco……

cuatro….

tres….

¿ESCÚCHAS CENTRAL?

Con la velocidad de un recuerdo

una sombra se atraviesa en su camino.

Los frenos rechinan.

Un golpe duro, seco.

… CIINCO…

CUATRO…

¿Central?

TRES… DOS…

¿ESCÚCHAS CENTRAL?

Konquistador baja del trailer.

Los faros de niebla

dibujan su figura entre la noche profunda.

Tendido en el pavimento un perro agonizante.

Luces de color neon parpadean en el horizonte.

Abrí los ojos y pude verme de frente.

Y seguía sintiendo la palpitación de mis venas.

Mi sangre querías desbordarse.

Salir del cuerpo

y empezar a dibujar caminos en el pavimento.

Caminos sinuosos.

Al ver mi cuerpo indefenso

perdido de sí mismo

me di lástima.

Pobre cuerpo de perro

Pobre perro cuerpo de perro.

Los héroes venimos de un lugar

en donde el brillo de los ojos

sólo dejan escapar una lágrima única.

Yo estaba enfrente de mí,

de pie,

pálido,

silencioso,

acorralado…

El claxón de un carro.

¡Tanto dolor tu mente transtorna!

Konquistador sube al perro a la cabina del trailer

Luz blanca intensa.

En un recuerdo, un hombre y una mujer.

Oscuro.

Las luces de color neón intensifican el parpadeo.

Afuera OVNIS se mueven incesantemente.

Konquistador arranca el trailer

y maneja a toda velocidad.

¡No te muevas!

Ya se jodió, abre la puerta y tíralo. ¡Tíralo!

No fue tu culpa, fue la luz. La luz te cegó.

Lo agita, un hueso se quiebra.

A*ullidos.*

Chispazo de una bujía.

Los OVNIS se dirigen hacia la cabina del tráiler.

¡Falta poco, aguanta!

¡Detente, espera a que amanezca!

Fuego en el motor del tráiler.

Humo en la cabina.

Los frenos rechinan.

Polvareda de tierra.

Interferencia en la radio del tráiler.

Una voz transmite:

Mete la cabeza en la boca de un animal.

Aliento de entrañas podridas.

Gira la cabeza.

Oscuridad.

Una gota de sudor se detiene en tu frente.

El aliento espeso del animal

no le permite a la gota mezclarse.

Quieres escapar.

Aún no termina.

La boca…

…saliva…

Una fuego inmenso.

Estruendosos chillidos de marranos

Los OVNIS rondan la agonía.

Código 10 de Banda Civil canal 4 de C.B. en México las claves 10, usadas en México por la colegancia transportista:

10-0 Precaución (Comúnmente se dice: “Aplíquenle los ceros” “Doble cero” que quiere decir: “Tengan precaución”)
10-1 Recepción Pobre
10-2 Buena Recepción
10-3 Alto A Transmisión
10-4 Afirmativo, Enterado
10-5 Mensaje (Mejor conocido como “Una quintilla”, sirve para solicitar información sobre el camino).
10-6 Canal Ocupado
10-7 Fuera Del Aire, Deceso, “Quedó de 10-7": Falleció.
10-8 En El Aire, a la escucha (conocido como “Quedo en 8", sirve para decir: “quedo a la escucha la frecuencia está libre para que otros conversen”)
10-9 Repetir Mensaje
10-10 Transmisión Terminada
10-11 Hablar Mas Despacio
10-12 Compañero, Copiloto, Ayudante
10-13 Reportar El Tiempo o estado meteorológico del lugar o camino
10-14 Problema Con Maleante (a veces también se entiende como “cerveza”)
10-15 Problema Grave, peligro de vida o muerte, se necesita ayuda urgente.
10-16 Recoger Por Parte
10-17 Asunto Urgente
10-18 ¿Tienes mensaje para mi?
10-19 No hay mensajes para ti / Reportarse A…
10-20 Ubicación o Posición.
10-21 Hablar Por 10-500
10-22 Reportarse En Persona (Conocido como “hacer un doble dos” significa que van a parar para verse en persona)
10-23 Al Pendiente
10-24 Termino El Mensaje

10-25 Haciendo Contacto Con

10-26 Cancelar Información

10-27 Cambiar De Canal

10-28 Clave, Apodo, Sobrenombre

10-29 Exceder El Uso Del Canal 5 (Cuando alguien esta transmitiendo demasiado en el canal y no deja conversar a nadie mas, con 10-29 se le pide amablemente a quien transmite que quede en 10-8 para que libere la frecuencia y permita conversar a otras personas también)

10-30 Mal Uso Del Aparato

10-31 Esposa, novia, también usado para referirse a familiares cercanos

10-32 Haciendo pruebas de radio o “Radio Check”

10-33 Emergencia De Trafico

10-34 Descompostura

10-35 Información Confidencial

10-36 Hora Exacta (Normalmente se usa para solicitar la hora exacta o dar la hora exacta, cuando se solicita la hora exacta se dice “36 por favor”)

10-37 Grúa

10-38 Se necesita ambulancia

10-39 Mensaje escuchado y entendido perfectamente.

10-40 Asunto (es como para decir, “que onda”, esto se diría “que 40")

10-41 Reunión

10-42 Accidente

10-43 Necesito Información de

10-44 Mensaje Personal

10-45 Llamada General

10-46 Ayuda Automovilista

10-47 Individuo Peligroso

10-48 Prensa

10-49 Señales

10-50 Break, Solicito Transmitir

10-51 Cordiales

10-52 Orejones En Canal

10-53 Carretera Cerrada

10-54 Ganado en Carretera (o cualquier animal vivo o muerto que este en medio de la carretera y represente un peligro para los automovilistas)

10-55 Estado de ebriedad

10-56 Peatón ebrio

10-57 Carretera

10-58 Dirigir Tráfico

10-59 Escolta, Amadrinar

10-60 Mensaje Numerado

10-61 Enfermo

10-62 No Puedo Recibir Transmisión Usa 10-21

10-63 Prepararse Para Tomar Nota

10-64 Voy en Convoy En Dirección A…..

10-65 Pendiente Para Mensaje

10-66 Cancelar Instrucciones

10-67 Todas Las Unidades Atentas

10-68 Enviar Carta

10-69 A Donde Te Diriges?

10-70 Solicito Bomberos

10-71 Proseguir Transmisión

10-72 Antena

10-73 Saludos

10-74 Negativo (también puede decirse “Siete Cuatro” y significa lo mismo es decir “negativo”)

10-75 Causar Interferencia

10-76 Estoy En Ruta Hacia……..

10-77 Tiempo Aproximado De Llegada

10-78 Interferencia En Estática

10-79 Interferencia De Otra Estación

10-80 Nos Vemos En…

10-81 Reservar Cuarto De Hotel

10-82 Apartar Lugar

10-83 Esposa

10-84 Mi Numero De Tel. Es

10-85 Casa, Hogar

10-86 Operador Oficial En Servicio (es decir, la persona de alguna Central o Base que opera en el canal y que siempre esta en escucha para dar información, esto regularmente se da en los canales de los taxistas ya que los gremios tienen bases o centrales donde existe una persona que los pone al tanto de todo acontecimiento)

10-87 Solicito La Dirección De....

10-88 Solicito numero telefónico

10-89 Técnico reparador de C.B.

10-90 Interferencia En TV.

10-91 Habla mas cerca del micrófono

10-92 El C.B. esta fallando

10-93 Prueba De Frecuencia

10-94 Conteo De Prueba 1 Al 20, Dame una señal larga para clarificar.

10-95 Presionar Portadora 5 Seg.

10-96 Loco

10-97 Señal De Prueba

10-98 Hablar Fuerte

10-99 Misión Cumplida

10-100 Ir Al Baño

10-200 Policía en / Patrulla en… (también se utiliza para solicitar ayuda policiaca)

10-300 Hora De Comer

10-400 Trabajo

10-500 Llamar Por Teléfono

10-600 Homosexual

10-800 Mentada de Madre con rencor*

La mayoría de las veces no se dice el 10, solo la clave progresiva, ejemplo, en vez de decir “quedamos 10-23" para referirse a “quedamos al pendiente” se dice mejor “Quedamos 23".** Algunas claves de dos dígitos pueden decirse por separado, por ejemplo para decir “Negativo” puede decirse: “Siete Cuatro” en vez de “Setenta y Cuatro”*** Existen modificaciones del código en función de para qué se usen.

ALGUNOS CODIGOS NO OFICIALES

CHARLI CUATRO:
Central de radio, CB.

MI PORTABLE, MI WAWA, MI PODEROSO,:
El orgulloso trailer

MORENAS:
Llantas. Así 22 Morenas es un trailer con 22 llantas.

AQUÍ VENGO BIEN AGUSTIN CON TENIS, AQUÍ VENGO COMO DE COSTUMBRE TARDE PERO SIN SUEÑO, BIEN CHUCKY, BIEN MASCARUDO, BIEN CALANDRACO:
Cualquiera de estas frases son dichas cuando se anda bien a gusto laborando y bajo los efectos del agüita de calcetín y "anexos".

CUELLO DURO:
Camión de pasajeros.

LA CARACOLA, LOS CARACOLES:
El Carro, Los Carros.

LA 3 KILOS, LA DE 5 KILOS:
Las Camionetas de doble rodada a 3 o 5 toneladas

LA BLANCA:
Nevada.

CAMARA CORBATA Y RIN CROMADO o CAMARA RIN Y CORBATA
Quiere decir que estas de acuerdo con el comentario o lo que se proponga