



VVAA (2016). *SEMANA DE LA DRAMATURGIA NUEVO LEÓN 2012-2016. COMPENDIO DE TEXTOS DE DRAMATURGOS Y DRAMATURGAS "EMERGENTES" QUE HAN PARTICIPADO EN DICHSO ENCUENTROS*. MONTERREY: CONARTE.



A lo largo de los últimos seis años, el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE) ha llevado a cabo una importante labor de divulgación con su Semana de la Dramaturgia: una plataforma gestionada por Roberto Villareal y apoyada por la Secretaría de Cultura Federal, con el objetivo de reunir a jóvenes dramaturgos/as mexicanos/as y mostrar sus textos en un certamen anual de lecturas dramatizadas. El volumen reseñado reúne catorce escritos que ilustran el trabajo de creación realizado entre 2012 y 2016.

En su introducción, la Dra. Elvira Popova habla de tres posibles agrupaciones de autores en el volumen: primero, el integrado por antiguos miembros de Contraseña, un grupo de nueva dramaturgia regiomontana (Coral Aguirre, Mario Cantú, Hernando Garza y Vidal Medina); en segundo lugar, un grupo de jóvenes autores prácticamente autodidactas (Nora Coss, Myriam Orva, Daniel Gutiérrez, Celeste Espinoza y Luis Guerrero); y en tercer lugar, artistas teatrales polifacéticos que han incursionado en la dramaturgia (Marilú Martínez, Josepablo Díaz y Arturo Torres).

En el primer texto, *Golem*, Mario Cantú Toscano (Monterrey, Nuevo León) nos introduce a cuatro científicos que conviven en un centro de investigación, en mitad de un paraje frío e inhóspito. Este misterioso limbo no tarda en despertar los mayores miedos de los protagonistas, incapaces de ver a la única persona que puede salvarlos, Abraham, con el que se comunican a través de un viejo ordenador. A partir de un complejo juego de suspense, el autor va revelando qué ha llevado a cada personaje hasta allí, mientras reflexiona sobre «la mezquina necesidad de encontrar un sentido».

Cantú Toscano también firma el penúltimo texto del volumen, *Arrojados al mundo sin cobertor de lana*. La premisa es simple: el encuentro de dos desconocidos sentados en el mismo banco de un parque. Conforme la obra va desarrollándose, entendemos que la conversación aparentemente frívola que estos dos personajes están teniendo, encierra su preocupación por la realidad que los rodea. De este modo, un simple diálogo sobre el tiempo acaba convirtiéndose en una reflexión sobre el clima de violencia y prejuicios que reina en México.

El segundo texto del volumen, *Crímenes mojados* de Hernando Garza (China, Nuevo León), también dibuja un retrato de la actualidad mexicana. Se nos presentan dos historias paralelas: la de un grupo de hombres (o diferentes versiones del mismo) presos en un laberinto indescifrable en el que tan solo son capaces de acceder a fragmentos sueltos de su memoria; y la realidad de Aurora y Angélica, madre e hija, sumidas en una frenética búsqueda de los hombres de su familia, migrantes que cruzaron la frontera y a los que han perdido la pista. Garza emplea una interesante estructura dramática enmarcada entre lo real y lo onírico para ahondar en un tema tan actual como la desaparición de «migrantes mojados». El autor crea una atmósfera que inmediatamente despierta en el lector un fuerte sentimiento de desesperación e inaptitud.

En *La interesante historia del origen de la palabra ciclo*, Celeste Espinoza (Monterrey, Nuevo León), nos plantea un tono bastante diferente al texto anterior: un drama romántico con tintes cómicos. Juan Carlos y Susana se encuentran en la lavandería en la que ella trabaja. Entre el ruido del centrifugado y el olor a suavizante, y a través de un diálogo presuntamente trivial, Espinoza juega a desvelar lo que oculta lo cotidiano en un intercambio en el que la tensión aumenta por minutos. El resultado es una obra entre dos desconocidos que, articulada mediante un interesante uso de elipsis, sirve a la autora para indagar sobre la soledad y la incomunicación.

La cuarta obra de la colección es *Venus de Mar*, escrita por Daniel Gutiérrez (Monterrey, Nuevo León). El texto explora la naturaleza posesiva del amor a través de la obsesión del protagonista, un artista que esculpe imágenes de las mujeres con las que ha mantenido una relación. Gutiérrez reflexiona sobre el arte, a la vez que indaga sobre un concepto tan oscuro como la objetificación de la mujer. Una mujer, y una escultura, que no vemos y a la que solo tenemos acceso a través del prisma trastornado del protagonista.

Carlos Portillo (México, Distrito Federal) firma el quinto texto, *En el centro de lo insoluble*, basado en las declaraciones de Marco Willians Herbas Camacho «El Marcola», líder del PCC (Primeiro Comando da Capital), una organización criminal dirigida por presos y fugitivos del estado de São Paulo. A pesar del origen político de la obra, el texto huye de la concreción y la objetividad propias del teatro documento, omitiendo un *dramatis personae* claro, además de no incorporar acotaciones ni de tiempo ni de lugar. Aun así, Portillo consigue construir, a partir de una sucesión de momentos en la vida de Marcola previos a la entrevista que inspira la obra, un personaje de un dramatismo extraordinario.

La sexta obra de la antología, *David y el general*, pertenece a la veterana dramaturga Coral Aguirre (Bahía Blanca, Argentina). Tanto Portillo como Aguirre basan sus textos en acontecimientos del pasado, pero están más interesados en la exploración de la humanidad del personaje y no en la construcción de una identidad histórica. En su obra, Aguirre desdobra a un mismo personaje, David, para explorar las experiencias de su pasado, un pasado extremadamente latente en su ahora. De este modo, y a través de un fascinante lenguaje poético, David 1 y David 2 vuelven a puntos de inflexión de su biografía, que es, a su vez, la biografía de cientos de argentinos perseguidos y exiliados durante los años setenta.

*Aperturas*, de Nora Coss (Sabinas, Coahuila), es el siguiente texto del volumen. En él, la dramaturga explora los entresijos de las relaciones laborales y de poder mediante un momento del día tan vital como simple: el cafecito del trabajo. El jefe de Recursos Humanos cita en su oficina a un arquitecto involucrado en uno de los últimos proyectos de la empresa. Coss convierte un diálogo aparentemente superfluo en todo un juego de seducción e hipocresía. A través de un lenguaje ágil y mordaz, la dramaturga explora la conexión de lo laboral y burocrático con la parte más oscura, salvaje y primitiva del individuo.

Luis Guerrero (Monterrey, León) escribe *Números imaginarios*, una comedia existencial en la que su protagonista, Isaac, reflexiona sobre el tiempo y el amor. Nos presenta tres «Isaacs» (pasado, presente y futuro) que comparten escena simultáneamente para intentar desvelar los misterios del universo y teorizar sobre la relatividad. *Números imaginarios* no es, como podría aparentar a primera vista, una obra de gran complejidad. Su autor consigue contar una historia repleta de referencias científicas con un diálogo accesible a la vez que ingenioso.

La novena obra, *Amor-desamor, según la real academia*, pertenece a Myriam Orva (Monterrey, Nuevo León). En su texto, la autora entrecruza la historia de cuatro jóvenes para explorar temas de pareja como la fidelidad o la pasión. Orva se interesa por las vicisitudes de cualquier relación, considerando las diferentes acepciones de la palabra «Amor», acepciones que sirven a su vez como punto de partida para cada una de las escenas de la obra.

Vidal Medina (Reynosa, Tamaulipas) firma la décima obra, *Vestigios*. El autor comienza el texto con un discurso en el que alerta al público del agotamiento de nuestra civilización y de su posible final, rememorando la caída de imperios míticos e históricos. Cuando pasamos a la acción, no nos queda claro cuál es el acontecimiento fatídico que ha tenido lugar, pero sí que estamos frente al inicio de un mundo distópico. Los personajes buscan cobijo en la cima de una montaña, intentando escapar de lo que ha ocurrido en la ciudad. Conforme progresa la acción, la obra pasa de ser un cuento abstracto sobre el fin del mundo a una pieza simbólica sobre la necesidad de reconstitución y renovación del sistema.

*Hielo frágil*, de Josepablo Díaz (Monterrey, Nuevo León), saca su título de la infame canción de Yoko Ono «Walking on thin ice», grabada justo antes de que John Lennon fuera asesinado en el edificio Dakota de Nueva York. Díaz utiliza este asesinato, popular por las múltiples dudas y teorías conspiratorias que lo rodean, para indagar sobre la construcción de la verdad. El autor mezcla identidades históricas con personajes ficticios, y nos presenta una nueva trama que explica, de una manera completamente absurda, la muerte de la estrella de Los Beatles. Desde el humor, Díaz reflexiona sobre la relatividad de los acontecimientos en un tiempo como el nuestro, la época de la post-verdad.

Marilú Martínez Rodríguez (Monterrey, Nuevo León) es la autora del doceavo texto del volumen, *El último septiembre*. La autora emplea una estructura dramática que intenta reflejar los efectos de la enfermedad del protagonista. A sufre «una enfermedad progresiva, degenerativa e irreversible» que borra fragmentos de su memoria. B, un amigo, intenta hacer que recuerde a una mujer llamada Paty, y los eventos del dieciséis de septiembre, la fecha que marcó su vida para siempre. Cada vez que B consigue que A recuerde, la obra rompe con su orden lineal y presenta un flashback del momento recordado. Estos flashbacks sirven al público para aproximarse a las figuras de A y B, y descifrar, aunque nunca del todo, qué es lo que pasó esa noche, y cuál es su importancia ahora.

La última obra del volumen, *Campo de mariposas* de Arturo Torres (Monterrey, Nuevo León), es un viaje a través del imaginario de un niño que utiliza la ficción, los cuentos, para entender el mundo que lo rodea. Un mundo complicado, que incluye la pérdida de su madre (la mejor contadora de historias). El personaje se desdobra en dos: Vicente chico, y Vicente grande, una especie de narrador que dialoga con su yo del pasado. Cuando Torres habla del poder de la imaginación durante nuestra infancia, también teoriza sobre las historias, sobre el teatro, como fuerzas transformadoras de la realidad.

Desde un punto de vista temático, las obras no tienen ningún nexo explícito, más allá del hecho de que todas estén escritas por «autores locales». Aunque, como indica Elvira Popova en su introducción, en un teatro posmodernista, fruto de la época globalizada en la que vivimos, un concepto como los bordes geográfico-artísticos son difíciles de definir con precisión. Sí que encontramos ideas y dispositivos dramaturgicos que parten de una misma base. La incomunicación, por ejemplo, es un aspecto latente en todos los textos, así como el doble significado como herramienta para explorar lo oculto, lo que escondemos debajo de nuestra cotidianeidad. Se podría decir que el teatro que propone este volumen es un teatro de subtextos: Dramaturgias donde los silencios, las omisiones y el «cómo» cobran más importancia que la concreción del «qué.»

Alberto Carrillo