



MARÍA BASTIANES, ESTHER FERNÁNDEZ,
PURIFICACIÓ MASCARELL (EDS.). *DIÁLOGOS EN LAS
TABLAS. ÚLTIMAS TENDENCIAS DE LA PUESTA EN ESCENA DEL
TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL*. KASSEL: REICHENBERGER, 2014



Este libro acerca una dinámico estudio sincrónico sobre el teatro clásico español a partir de las apuestas personales, creativas y artísticas más amplias y diversas del panorama teatral nacional de las últimas décadas. En su diálogo constante, desde la tremenda heterogeneidad de los artículos o desde los diversos propósitos de los entrevistados, se ofrece un fin común: encontrar en el teatro áureo una renovación teatral y un reto permanente para la escena.

Se puede decir que en la finalidad de acercar los clásicos se puedan dar distintas legitimidades, pero no deja de ser un eco constante, en cada una de las entrevistas y en el exordio de los artículos, el reconocimiento a su legado infinito. Bitácora firme frente al olvido, que se consolida ante cierto prejuicio inicial, por ignorar toda su grandeza, o por encontrarlo obsoleto en el ahínco de una excesiva búsqueda de contemporaneidad escénica renovable.

En este sentido, cada una de las conversaciones o cada retazo de los estudios se muestra, muy al contrario, que sigue siendo un eco colmado de referentes, un lugar lleno de hallazgos y un sortilegio de propósitos escénicos inconmensurables. Así se nos hace ver la larga lista de maestros de la escena que han remitido sus búsquedas hacia estas autorías. O cómo en la escritura dramática, entre la intención artística original de la fábula y el repaso de lo recuperable a través de los estudios, se anotan una infinitud de logros, caminos ajenos a lo erudito y encuentros insoslayables de grandeza escénica.

Se han volcado en cada paso del libro notables condiciones artísticas desde las referencias más diversas: directores, actores, maestros

estudiosos del registro escénico, estudiosos de la obra dramática, analistas del hecho escénico de entonces y su reposición presente, todos ellos vinculados por la única grandeza posible en pro de la defensa de los textos, los autores y la garantía de que recuperar no es copiar, identificar o ilustrar, sino interpretar, acontecer, arriesgar, mostrando con la mayor legitimidad artística un logro actual para la escena. Un pasado remoto que se muestra en presentes investigaciones loables a través de su posible reescritura escénica; un rigor escénico pretérito que se resume en el compromiso actual de la honestidad, la sinceridad y la verdad escénica, con el propósito de alejar lo áspero, lo ampuloso, lo rijoso, por mor de ganar la belleza, la vida y el fondo poético y musical de nuestro verso vistoso, virtuoso, genuino y original, como un artificio escénico presente desde rigor artístico acontecido hace cuatro siglos.

En las páginas que abarcan *Diálogos en las tablas*, se dan cita a directores como Eduardo Vasco, Helena Pimenta, Carles Alfaro, Laurence Boswell, entre otros; a compañías como Corsario, Rakatá, Nao de amores, Cross Border Project; a autores contemporáneos en su visita rigurosa al océano del texto clásico como Mayorga, Fernández, Pallín, Ripoll; a maestros que están haciendo búsquedas permanentes en la necesidad del habla escénica y la voz como registro formidable para el verso, como Fuentes, Azurmendi, o a las direcciones que dejaron su sello, José Luis Alonso, así como el legado, iniciado por Marsillach, a través de cada uno de los directores que han comandado la Compañía Nacional de Teatro Clásico; a grandes voces como los generosos intérpretes de la CNTE, los Querejeta, Albadalejo, Notario, Rufo, Pedroche, entre otros; a estudiosos desde las cátedras de la filología, Huerta Calvo, Oliva, Rodríguez Cuadros, Pérez Rasilla, o en las Escuelas de Arte dramático como Doménech; a diseñadores como Caprile, Camacho, Macías, González; a directores de festivales como Menéndez; a críticos como Ordóñez, y así hasta cerca de una cincuentena de artistas, creadores, investigadores, pedagogos o actores. Desde todo lo que pueda cubrir el propósito estético, artístico e ideológico de lo escénico en vínculo con el teatro clásico, desde todas las voces que lo protagonizan con rigor, con vitalidad y con honestidad. Documento bibliográfico de marcada actividad hacia un teatro escrito en centurias pretéritas, teatro que se muestra con grandeza y vida escénica propia en la actualidad a través del único requisito que debe existir para que este arte se cumpla: un actor y un espectador.

Todos los que conforman esta plural manera de acontecer en el ejercicio de la creación escénica actual del teatro clásico nos muestran desde todos sus pensamientos y referencias personales el por qué se hace necesario seguir en esta línea. Buscar mayor tiempo y lugar para ofrecer más obras, y por supuesto no dejar de hacer patente que es imposible obviar nuestra literatura dramática áurea, nada ajena e imposible de olvidar. Este libro acerca la necesidad de no ceder ante la idea de una teatralidad avejentada u obsoleta, pensamientos que no conocen de cerca el pulso dramático colmado de acción que sustenta los legados maravillosos de nuestra literatura dramática clásica.

Diálogos en las tablas hace más patente la necesaria continuidad en la vida escénica actual del teatro clásico español, pues renueva y refuerza todo el panorama de la escena como punto de referencia desde su grandeza dramatúrgica. Asimismo, ofrece el requisito necesario de madurez para todo creador teatral que quiera aprehender, crecer y progresar en su camino artístico y profesional en el arte de la escena.

Es un *diálogo* que acontece desde un joven legado para mantener la vigencia de un cuerpo centenario y honroso, y, como siempre, para dejar impronta manifiesta contra el olvido, pues todo lo que se hace documento perdura en la historia. Ésta es la parte que le corresponde, y a los lectores, la responsabilidad de su vigencia.

David Ojeda