



LAS OTRAS: FEMINISMOS DESDE EL LADO OSCURO



Las VI Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos de la RESAD, organizadas por la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI (AITSXXI) y el Grupo de feminismos y estudios de género de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), se celebraron el pasado 13, 14, y 15 de febrero de 2019 en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid bajo el nombre *Las otras: feminismos desde el lado oscuro*.

El objetivo de las jornadas es el de promover el encuentro entre artistas e investigadoras/es nacionales e internacionales, de diferentes razas y procedencias para que expongan los resultados de sus investigaciones, propicien el intercambio de ideas, metodologías, herramientas conceptuales y buenas prácticas de investigación y establezcan redes internacionales en torno a los temas investigados y a la difusión del seminario. Las fundadoras y organizadoras de las jornadas, Alicia Blas y Ana Contreras, del Grupo de investigación de Feminismos y Estudios de Género RESAD, comentaron que las feministas negras nos anunciaron que «las necesarias alianzas entre mujeres se deben basar en lo que una hace, no en lo que una es», reflexión acerca de la mujer en general, y de todas esas voces marginadas en el mundo occidental blanco heteropatriarcal – las negras, las putas, las trans y otras.

Los objetivos citados se han conseguido a través de los ejes temáticos desarrollados a lo largo de las jornadas, de los cuales, el primer día de encuentro se trataron los ejes *Mujeres iletradas y prácticas oscuras con el foco en la subversión de estereotipos y mitos*. Bajo la denominación de prácticas oscuras nos encontramos con temas como pornoterrorismo, espiritualidad y religión o brujería y mística en escena. Entre las ponencias que incluyeron las obras del corpus literario desde la antigüedad hasta la época contemporánea, hubo también temas y miradas a otros mundos.

Antropología, etnología y actos performativos como la ponencia de Elizabeth Firmino Pereira (Universidad Rey Juan Carlos, y fundadora del Colectivo Venus Urania) sobre los múltiples rostros de lo femenino en la poética de los orixás, o la presentación del trabajo de Lola Perla Performancera que abrió la puerta al activismo provocador, social y político en la escena artística tratando temas como la violencia social y política, cuestionando a través de la pornografía los distintos tipos de violencia, y exponiendo nuevos puntos de vista acerca de lo pornográfico y de la libertad personal.

La performance «Lugares comunes» - Taller de creación de microficciones para radio, dirigido por Ana Contreras y Beatriz Santiago, con la participación de personas con diversidad funcional nos muestra cómo incluir e integrar. Se crea una complicidad consagrando un ambiente propicio a las confesiones íntimas que revelan el miedo y la impotencia ante el abuso, esto junto a la concienciación y al apoyo, erige una nueva fortaleza para hacer frente a las grandes lacras e injusticias perpetradas por el ser humano.

Destaca la labor de la directora y actriz libanesa Hanane Hajj Ali en su espectáculo *Jogging* y su encuentro con el público en el que aprendemos sobre el compromiso, la generosidad y la valentía en la lucha por los derechos de la mujer en una cultura en la que esta cuestión se afronta de un modo menos favorable de lo que nos es familiar.

El segundo día de las jornadas se presenta con el tema *Fuera de foco, transfeminismos y fantasmagorías* y trata los ejes centrales como Fantasmagorías y prácticas mediuñicas: La querrela de las mujeres y la reconstrucción de la historia de las mujeres en las artes escénicas; Transfeminismo, ciberfeminismo y filosofía queer en la escena: Más allá de lo natural, y Fuera de foco: Profesiones técnicas y mujeres entre bastidores.

El encuentro, la mesa abierta de las mujeres de profesiones técnicas de teatro resultó ser una sesión de agitación de la que surgieron numerosos temas que traspasaron la cuestión y el problema secular de la mujer y abrieron un campo para el debate social y político. El territorio teatro participa una vez más en la actualidad e incita a los cambios.

La tercera jornada bajo el nombre de *Feminismos periféricos y nuevas masculinidades* ha atravesado ejes como La otredad: Feminismos no eurocéntricos y periféricos en la praxis política y escénica, y Nuevas masculinidades, autoría y autoridad: Transgrediendo el mandato de género. La entrevista de la historiadora, activista y comisaria de arte Susana

Blas a la artista Alejandría Cinque fue otro lugar para el debate y la polémica donde se generó la fricción entre numerosos temas y sus controversias. Si es cierto que la entrevista partía del tema de lo personal, el género y los modos e instrumentos utilizados en el proceso de la creación artística, esta entrevista ha pasado rápidamente a otras cuestiones como pueden ser la ética, reflexionando así acerca de lo performativo y sus fenómenos diversos, la responsabilidad del artista en relación al uso de determinadas temáticas e instrumentos en su creación.

La pieza *Método negro* de Javier Martín, en el teatro de Conde Duque clausuró este viaje teatral, sociológico y antropológico devolviéndonos a la escena y a su magia de luces y sombras.

Desde los orígenes de la iniciativa, estas jornadas han vivido una transformación, tanto en términos de crecimiento en la calidad y la cantidad de contenidos, como en la diversidad de sus participantes y el número de instituciones colaboradoras.

Uno de los grandes valores de estas jornadas ha sido la diversidad en su conjunto, podríamos definir las como punto de encuentro horizontal, integrador y unificador.

Se ha mostrado una preocupación por el interés común y ha habido mucha variedad tanto en los perfiles de los ponentes como en el contenido y sus formatos: participaron investigadoras/es, doctorandos, estudiantes de grado y máster, técnicas de teatro de diferentes profesiones y oficios, colectivos artísticos, creadoras/es de proyectos artísticos de distintas disciplinas y procedencias y se ha asistido a ponencias académicas, presentaciones de proyectos culturales, sociales y artísticos, una mesa abierta con numerosa participación de mujeres técnicas y profesionales entre bastidores, entrevistas a artistas, conferencias plenarias, performance y espectáculos teatrales.

Cabe destacar por igual, la presencia de un contenido variado en cuanto a la temática: abuso, opresión, violencia, invisibilidad, roles asignados, desigualdad y otros. El tema de la desigualdad lógicamente logró traspasar el tema de género para hablar de la sociedad en su conjunto dentro de un amplio marco temporal. Esta ha sido una mirada al pasado, presente y futuro, una revisión que conmovió y movió, siendo un paso importante hacia un futuro con mayor concienciación y equilibrio.

Impacta la necesidad de compartir historias personales con las temáticas de violencia y abusos con el fin de denunciar, castigar, advertir y sanar. Historias que muestran cómo lo cotidiano y lo personal se vuelve

colectivo, universal y político, haciendo una llamada a la concienciación y a la participación activa.

Si los griegos antiguos consideraban que el arte era una especie de purga y catarsis, para Julia Kristeva el arte es una especie de sublimación para los llamados estados «psicóticos», estados frágiles y vulnerables donde la forma y el contenido de una experiencia artística de este tipo sirve precisamente para superar dichos estados¹. Ese algo «que avergüenza» tiene la necesidad de ser superado y de convertirse en algo positivo. De este modo, el teatro se vuelve lucha, terapia y sanación.

Además de los objetivos cumplidos, surgen numerosos temas y perspectivas a abordar, de los cuales mencionaremos algunos - los diferentes feminismos y sus manifestaciones, la necesidad de un mayor intercambio entre el mundo académico y el mundo artístico, el fomentar la solidaridad con las mujeres de las clases desfavorecidas y proporcionar más lugar y tiempo para los debates e intercambio de ideas.

Dado que los términos «teatro» y «feminismos» pueden abarcar un sinnúmero de cuestiones, surge la necesidad de proporcionar más tiempo y espacio para el enriquecimiento de estas jornadas creando una plataforma digital/espacio físico - un espacio dedicado al debate, las propuestas y al intercambio de perspectivas.

Las energías para el cambio parecen estar en su punto álgido como se ha podido ver en estas jornadas de agitación de conciencias, conceptos e inercias. Inmersos en una serie de cuestionamientos hacia un destino de igualdad, asistimos a una necesidad de cambio urgente y de creación y avance en la armonía de las diferentes sensibilidades de lo femenino, lo masculino y otras formas de sentir(se) y definir(se), que enriquecen la construcción de un mundo común, ajeno al de la colonización y la castración. Marina Carr señala que el teatro «tiene que estar por encima del género»², lo cual nos hace pensar que sólo cuestionando ciertas tradiciones y sus valores retrógrados podremos avanzar como personas y como artistas, sea cual sea nuestro género.

Voces silenciadas por el dominio de las religiones, las ideologías y culturas machistas recuperan su volumen y nos guían en la dirección de la justicia y de la solidaridad. Cuando Manuel Guasa y Vicente Guallart hablan de arquitectura y espacios, hablan de «movimientos más que de posiciones, de acciones más que de figuraciones y de procesos más que de sucesos»³; sentimos que este concepto se puede aplicar también a esta

historia, al teatro como reflejo de la sociedad que ayuda a construir paisajes más libres y más amables.

Si partimos de lo que tenemos en común y si cada una de las partículas aporta a este tejido conjunto, podríamos formar billones de sinapsis en lugar de exacerbar las diferencias y causar así el desencuentro.

Al fin y al cabo, ¿qué tienen que ver las determinantes biológicas y la orientación sexual con los derechos humanos y la posibilidad de vivir y crear mano a mano?

Angelina Mrakić

NOTAS

- ¹ Zivancevic, Nina. “Revolt nam je potreban” VREME Septembar (2001). Br. 558.
- ² (En línea). <https://www.vreme.com/cms/view.php?id=296819> (Consulta: 20/02/2019).
- ³ Luque, Diana (2014). Entrevista Marina Carr: “El teatro tiene que estar por encima del género”. *Acotaciones*, 32, 139.
- ⁴ Guasa, M., Guallart, V., Müller, W., Sorian, F., Morales, J., Porras, F. (2001). *Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada*. Barcelona: Actar.