



JERÓNIMO LÓPEZ MOZO, COMPROMISO Y
METATEATRALIDAD

Manuela Fox
(manuelafox2@gmail.com)
(Università di Trento)



DOI: <https://doi.org/10.32621/acotaciones.2019.42.06>

Cada vez que un investigador se acerca al teatro de Jerónimo López Mozo no puede sino quedarse asombrado frente a la vastedad de su producción. Y no hablamos solo de cantidad – aunque nuestro autor ha escrito, hasta el momento, más de noventa obras – sino del alcance de sus piezas: desde la primera, *Los novios o la teoría de los números combinatorios* (1965), hasta la más reciente *Orden de alejamiento* (2017), el dramaturgo ha abarcado un sinfín de temas, ha dado muestra de varios estilos, ha hecho cundir innumerables influencias: en fin, pocos autores han atravesado la historia reciente del teatro español, de manera tan constante, ecléctica y completa como él.

Jerónimo López Mozo nació en Girona en 1942, pero vive en Madrid desde niño. En sus comienzos teatrales, se alejó de las estéticas imperantes cercanas al realismo, siendo rápidamente seducido por las experimentaciones europeas y norteamericanas que apenas llegaban a España, adaptándolas al contexto nacional por lo que concernía los argumentos de sus piezas: en *Los novios* (1965), *La renuncia* (1966), *Moncho y Mimí* (1967), *El retorno* (1968), *Guernica* (1969) o *Maniquí* (1970) es evidente la influencia del teatro del absurdo de Beckett y Ionesco, del teatro de la crueldad de Artaud y de los *happenings* del Living Theatre, a los que une elementos del teatro político y épico brechtiano. En estos años que coinciden con el final de la dictadura, es muy presente la denuncia social, en obras como *Matadero solemne* (1969), contra la pena de

muerte; *Anarchia 36* (1970), sobre los conflictos internos al bando republicano durante la guerra civil española; y varios textos que redactó en colaboración con otros autores, como *El Fernando* (1972), escrita con Ángel García Pintado, José Arias, Luis Matilla, Manuel Martínez Mediero, Luis Riaza, Manuel Pérez Casaux, Germán Ubillos y el Teatro Universitario de Murcia; *Parece cosa de brujas* (1973), con Luis Matilla y el Teatro Universitario de Murcia, sobre el clima de miedo y sospecha en una comunidad, que remite claramente a la dictadura española; o *Los fabricantes de héroes se reúnen a comer* (1975), otra vez con Luis Matilla y el Teatro Universitario de Murcia, que era una crítica sobre Franco. Cabe mencionar también *Como reses: memoria de un matadero* (1979), una crónica dramática escrita con Luis Matilla, en la que se muestra la vida de los trabajadores de un matadero de provincias, entre los años 1909 y 1939. Tampoco hay que olvidar que, en 1976, López Mozo publicó el ensayo *Teatro de barrio, teatro campesino*, volumen en el que cuajan sus ideas sobre un tipo de teatralidad que rompe con la tradición y que pretende renovar el arte dramático, alejándose del teatro comercial, para centrar su atención en un público marginado, geográfica y socialmente.

En 1977, inauguró, con *Comedia de la olla romana en que cuece su arte la Lozana*, una parte muy fecunda en su carrera, o sea la reescritura o adaptación de obras clásicas. De hecho, a partir de este momento se irán asentando las dos principales líneas creativas que divisamos a lo largo de toda su trayectoria: la primera, centrada en el compromiso político y civil, que abarca temas de la historia reciente o de la actualidad para llegar a una reflexión ideológica y ética sobre la sociedad, sin dejar a un lado, a menudo, una indagación sociológica sobre el papel del artista; la segunda, orientada hacia la investigación metateatral y metanarrativa en la creación del dramaturgo o del artista, decantándose por un más explícito juego formal. Estas dos vertientes, marcarán toda su producción posterior. A la primera pertenecen, además de las obras antecedentes a 1977 de las que hablamos antes, textos sobre la memoria histórica como *Bagaje* (1983), *El arquitecto y el relojero* (1999), *El olvido está lleno de memoria* (2002), *Cúpula Fortuny* (2011); sobre personajes femeninos de la historia española y latinoamericana como *Yo, maldita india...* (1988), *Las raíces cortadas (Victoria Kent y Clara Campoamor: cinco encuentros apócrifos)* (2003); sobre los marginados y la inmigración como *Eloídes* (1990), *Albán* (1995, Premio Nacional de Literatura Dramática 1998); sobre el terrorismo, como *Puerta metálica con violín* (2000), *Hijos de Hybris* (2001),



Foto 2. *Como reses: memoria de un mataadero* (1979)

Extraños en el tren/Todos muertos (2004), *Bajo los rascacielos* (2004); sobre la violencia de género, como *Ella se va* (2001), *Orden de alejamiento* (2017). La segunda vertiente es la que incluye el texto que se publica en esta ocasión: *Los personajes del drama*. Se trata, como aludimos, de piezas que reinterpretan obras o personajes clásicos, no solo teatrales, sino también de otras expresiones artísticas. Se puede tratar de una reescritura, más o menos libre, o bien de una inspiración; incluso la fuente de inspiración puede ser muy explícita o simplemente aludida y puede pertenecer al teatro o a otros medios expresivos, como la pintura. Recordamos, por ejemplo, *D.J.* (1986), basada en la historia de un don Juan homosexual; *Tartufo* (1994), versión libre de la obra de Molière; *La infanta de Velázquez* (1999) en la que, como resume Serrano (2019b, 64-65), «la pequeña Infanta Margarita Teresa de Austria [...] atraviesa el territorio seguro del lienzo pintado por Velázquez para cruzar un destierro de trescientos años y todas las guerras, hasta encontrar, en su estudio de Cracovia, al autor, directo y artista plástico polaco Tadeusz Kantor»; *El escritor y su biógrafo* (2004), inspirada en el escritor Francisco Umbral, quien proporcionó a su biógrafo, datos en los que vida y literatura se mezclan; *El engaño a los ojos* (1997) y *En aquel lugar de la Mancha* (2005), sobre Cervantes

y sus obras; *Los Macbeth* (2007), una recreación de la tragedia de Shakespeare; *Puerta del sol. Un episodio nacional* (2008), basado en los textos de Pérez Galdós; *La bella durmiente* (2010), una de las piezas más oscuras y eróticas del autor, basada en las perversiones en los cuentos de hadas; *Pedro de Urdemalas* (2015), versión libre de la obra de Cervantes.



Foto 3. *Las raíces cortadas* (2003)

A parte de su labor como creador teatral, López Mozo ha sido y es crítico y periodista teatral en revistas especializadas (*Pipirijaina*, *Reveña*, *El Público Yorick*, *Teatro*), secretario de asociaciones de teatro, miembro de jurados, ponente en congresos y seminarios, profesor de talleres, actividades que van formando una figura de hombre de teatro total, comprometido en todos sus aspectos. A pesar de tal energía creadora, López Mozo no ha tenido igual éxito a la hora de estrenar o de darse a conocer, especialmente en las primeras décadas de su trayectoria. En 1972, el investigador norteamericano George Wellwarth, lo incluye en su ensayo titulado *Spanish Underground Theatre*, traducido al español en 1978, que nos habla de una generación de autores víctima de la férrea censura franquista. Lamentablemente, una vez terminada la dictadura, no termina el ostracismo, ya que la escasez de subvenciones –lo que él mismo definió «censura encubierta»– impidió su éxito comercial, si bien

consiguió publicar, estrenar con discreta frecuencia y, además, ganar tres decenas de premios, entre ellos el Premio Nacional de Literatura Dramática, en 1998, por la pieza *Albán*, y la Medalla de la Asociación de Directores de Escena de España, en 2005. Además, le rindieron homenaje la XIV Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante, en 2006, y también el XIX Salón del Libro Teatral, en 2018. De hecho, es a partir de comienzos del nuevo siglo que parece vislumbrarse la merecida atención a la obra de López Mozo, con numerosos estrenos y ediciones, incluso de textos más antiguos, como en el caso de la pieza que presentamos en esta ocasión. Asimismo, ha sido muy frecuentemente objeto de investigaciones de carácter académico, destacando en este ámbito el papel de las universidades norteamericanas, además de las europeas.

La obra de la que nos ocupamos en esta ocasión es *Los personajes del drama*, un texto escrito en 1987, inédito hasta el momento. El autor lo incluyó en un libro de memorias *La mano en el cajón (Papeles sueltos)*, que ha sido recientemente objeto de un interesantísimo ensayo de Virtudes Serrano (2019a), pero que queda también inédito. En uno de sus capítulos, cuyo título es «Mis amigos los personajes», el autor declara su deuda hacia el teatro extranjero y cuenta cómo, cuando comenzó su interés por el teatro, poco a poco fue descubriendo que también el teatro español había tenido autores y textos extraordinariamente interesantes: «Para mí, autor en ciernes e ignorante, fue una sorpresa descubrir que, a lo largo del primer tercio del siglo XX, habíamos tenido un teatro vanguardista que tan pronto desaparecía como asomaba la cabeza cuando y por donde menos se esperaba». Se trataba, como relata Virtudes Serrano de «los seres superrealistas de Azorín, [...] los absurdos de autores como Jacinto Grau, Ramón Gómez de la Serna, García Lorca, Miguel Mihura, Arrabal, todos ellos rompedores de los sistemas sociales, literarios y de construcción dramática al uso; y también [...] otros condenados por la censura: Max Estrella, de Valle-Inclán; el Galileo y la Madre Coraje, de Brecht; el Miguel Servet de Alfonso Sastre» (2019a, pág. 495). Junto a ellos, López Mozo declara su deuda con otras de las grandes figuras y obras del teatro extranjero descubiertos en España desde los años sesenta del siglo XX, como *Ubú rey*, de Alfred Jarry; el anciano matrimonio de *Las sillas*, de Ionesco; los personajes de *Esperando a Godot* de Beckett; *Las criadas* de Genet. Un nutrido panorama, medio

desconocido en aquel entonces, al que el autor ha querido rendir homenaje con esta obra.

En ella, salen al escenario personajes de las distintas obras que han especialmente influido en la formación teatral de López Mozo. Se trata, como aludimos, de dramaturgos –tanto españoles como internacionales– que no tuvieron vida fácil en la España de los años sesenta y setenta, cuando López Mozo empezó su trayecto teatral y que, justamente por eso, lo apasionaron. Las vanguardias europeas no llegaban a los grandes escenarios o a las grandes editoriales, y se tenían que ir a buscar como joyas en pequeños montajes realizados en pequeños teatros, o en las tiendas de libros de segunda mano, donde encontrar publicaciones de editoriales comprometidas como Losada, Escélicer, Aguilar, Bruguera y en las antiguas colecciones La Farsa, El Teatro Moderno, Teatro Selecto, La Novela Semanal y Teatro. De estas antiguas pesquisas, surgió la idea de reunir a los personajes que más le llamaron la atención en aquellos años en una obra teatral coral, compleja y sugerente, como en la mejor tradición de López Mozo. En estas obras, según Serrano «plantea López Mozo la lucha del teatro experimental por ocupar los escenarios y la reacción del sector más conservador por mantener unas estructuras de éxito ya contrastadas con el aplauso del público; se sirve para ello de personajes y diálogos de diversas piezas, descontextualizados de su original, pero con total sentido, para recrear esta lucha tan lorquiana por conseguir un nuevo público para otro teatro» (2019a, pág. 496).

Ya desde la primera acotación (muy larga y detallada, como a menudo ocurre en los textos de López Mozo), se hace patente el carácter metateatral de la pieza, ya que leemos que, al fondo del escenario, hay otro escenario con el telón bajado y delante de este, algunas filas de butacas. En este pequeño espacio cobrarán vida los personajes de las distintas piezas, la primera de ellas *Pepa Doncel* (1928) de Benavente. Alrededor de los actores, giran apuntadores, tramoyistas, acomodadores, que no ocultan su presencia, sino más bien lo contrario: hacen patente la ilusión teatral y se entrometen en la acción escénica. Entre ellos hay autores, como Ramón (Gómez de la Serna), quien presenta desde la concha del apuntador a sus medios personajes (como ocurre justamente al comienzo de *Los medios seres*, obra de 1929), o don Jacinto (Benavente), quien interviene para discutir con Ramón a propósito de sus distintas visiones del medio teatral. La estética vanguardista parece sucumbir frente a una multitud de personaje de la llamada comedia burguesa, que

viene de obras como *Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán* (1931), de Benavente; *¿Quién soy yo?* (1931), de Juan Ignacio Luca de Tena; *Celos del aire* (1938), de López Rubio, y otras obras de Ruiz Iriarte, Alfonso Paso y Joaquín Calvo Sotelo, que interpretan sendas escenas y luego intercambian parlamentos, escenas, mezclan parejas de personajes y decorados, en una rápida alternancia de escenas que nos da la idea de la monotonía y de la identidad de intentos de este tipo de teatro. Sin embargo, es interesante el hecho de que en todos estos textos el argumento gire alrededor de los cambios de personas, de juegos de suplantaciones, de personajes con un doble o una falsa identidad, que aspiran a vivir una vida distinta a la que les ha tocado.

Cuando salen de las tablas los personajes del teatro burgués, los Viejos, protagonistas de *Las sillas* (1951) de Ionesco, colocan sus imaginarias sillas en el escenario para acoger a un (supuestamente) numerosísimo público de espectadores, entre los que destacan El Joven y los personajes de *Esperando a Godot* (1948). El Joven, quizás un alter ego del joven López Mozo, es el que cierra definitivamente el telón del escenario pequeño, ante la enésima muestra de teatro convencional, para dar espacio a un teatro nuevo, experimental, pero el imaginario público se resiste a quedarse. Finalmente sale al escenario don Rosario, personaje de *Tres sombreros de copa* (1932), justamente una de las primeras piezas españolas vanguardista de éxito, que contraponía dos mundos: el burgués, rígido, hipócrita y convencional, por un lado; y el otro, lejos de todo convencionalismo, libre y vital. La escena de las lucecitas que se divisan a lo lejos y que don Dionisio enseña para entretener a sus huéspedes, en la obra de Mihura, delata la hipocresía y la pura apariencia en que viven algunos de los personajes, pero en el nuevo contexto donde la coloca López Mozo no funciona, ya que Vladimiro y Estragón no caen en la trampa: las lucecitas no se ven y se lo comunican tal cual, desvelando el bondadoso engaño del anciano y haciendo patente la ilusión teatral y la hipocresía burgués que don Dionisio encarna.

Evidente es también la influencia del teatro de títeres (al que López Mozo se dedicaría posteriormente con las obras *La verdad de los sueños*, de 2006, y *Nada nuevo bajo del sol*, de 2015), recuperado por el teatro de vanguardia a comienzos del siglo XX: muestra de esta presencia son varios personajes, como Juan el Tonto (sacado de *El señor de Pigmalión*, obra de 1921, de Jacinto Grau) o la Marioneta Humana que cerrará la obra. En un momento dado, cuando La Vieja de *Las sillas* afirma que

quizá el público está dormido, por llevar tantos años sentado viendo obras monótonas, se dan cuenta de que en realidad se trata de peleles. Hay referencias también al Teatro de objetos, un teatro con predominio de lo visual en el que los objetos adquieren su propia existencia escénica: la colección de objetos negros (un teléfono, banderas, botas, ...) que el tramoyista va colgando encima del escenario nos recuerda al Coleccionista de objetos negros, del happening *Negro en quince tiempos*, de 1967 del mismo López Mozo. La presencia de los objetos hace enfurecer a El Crítico, un personaje de que volveremos a hablar más adelante, cada vez más intolerante a las novedades del teatro experimental.

El nivel metateatral se hace evidente también en el hecho de que los personajes discuten a los autores, los critican y se niegan a actuar, tienen total autonomía y están conscientes de su estatus. Hay muchas alusiones también a los espectadores, que parecen estar dormidos cuando se intenta sacudirles con propuestas más audaces para alejarles del teatro aburrido y repetitivo al que están acostumbrados. No se despiertan tampoco con las tentativas de Vladimiro y Estragón, ni con la música de don Rosario, ni con los caballos blancos de *El público* (190) de Lorca. Hay solo uno que reacciona: es un Espectador que se rebela a las que llama locuras y tonterías, es reaccionario y conservador, querría devolver a los personajes a París, como lugar ideal para las vanguardias, mientras que en España, en sus palabras, «por fortuna, nos sobra cultura para desenmascarar los timadores». Y sus palabras resuenan justamente cuando aparecen en el escenario personajes de las primeras obras dramáticas de Arrabal, *Fando y Lis* (1955) y *El triciclo* (1953), compuestas en los años de su traslado a tierras francesas. El público y la crítica quieren otra cosa, unos vodeviles u obras musicales, y López Mozo parece contentarles, ofreciendo entonces un fragmento del *Vodevil de la pálida pálida pálida pálida rosa* (1979) de Romero Esteo, y *La sangre del tiempo* (1980), de García Pintado. Sabemos, sin embargo, que se trata de dos obras que solo aparentemente respetaban los cánones tradicionales, subvirtiendo las convenciones dramáticas y los lugares comunes de la Transición española a través de un lenguaje absurdo y una ridiculización de los personajes. Es ahora cuando estalla la ira de El Crítico, que se puede identificar con el periodista del *ABC* Alfredo Marquerie, quien nunca fue partidario del teatro experimental. Es él quien, para tranquilizar a los espectadores, molestos ante las novedades, invita a los actores a poner en escena una

reposición, antes que un estreno porque, afirma, «¡Aventuras, no! Antes hay que poner orden en el cotarro teatral».

Hay un momento final en que parece triunfar un tipo de teatralidad más moderna y vanguardista: aparecen los personajes de *La clase muerta*, obra de 1975 de Kantor; las voces en off de *La Fura dels Baus*; un director, identificable con Miguel Narros, que hizo un montaje de *Rey Lear*, en el que el protagonista (que vemos aquí) está en silla de ruedas; salen también, en rápida sucesión, personajes valleinclanescos, «una comparsa de frailes portadores de enormes cruces blancas, de damas despechugadas y de funcionarios orates da escolta a uno de tantos Lopes de Aguirre buscadores de eldorados imposibles», como se lee en una acotación. Sin embargo, después de tanto barullo, la obra termina silenciosamente, con la interpretación de la muerte de la Marioneta Humana, después de una muestra de escenas de teatro «mudo», mientras el Joven se pregunta quién ha echado las palabras del escenario.

Hay varias líneas interpretativas para *Los personajes del drama*. La primera es la tentativa de los personajes del teatro experimental de convencer al Espectador y al Crítico que su teatro vale mucho, aunque no represente fielmente la realidad. Van en contra de la estética teatral que en España triunfó durante décadas, la del teatro burgués: luchan sin éxito inmediato por un teatro de vanguardia como el que se representaba en los escenarios europeos y norteamericanos. La segunda es un excursus histórico sobre el impacto de este tipo de teatro en la España posfranquista y de la Transición, hecho de pocas tentativas y mucha oposición por parte del público y de la crítica, haciéndose evidente que la culpa de eso residía en la ignorancia de gran parte de los espectadores que estaban acostumbrados únicamente a un tipo de teatro realista y tradicional y de la ceguera de la mayoría de los críticos y de los productores.

A distancia de más de treinta años de la redacción de *Los personajes del drama*, podemos afirmar que el balance es ahora positivo: España tiene una envidiable vida teatral, pero no se puede evitar sentir un poco de tristeza, por lo que hubiera podido ser el teatro en España durante todo el siglo XX, y no pudo ser: por las novedades fracasadas, la gran carga creadora frustrada, la experimentación vencida por la censura y la vista gorda de muchos críticos, empresarios y productores. Jerónimo López Mozo es un ejemplo vivo de esta situación, un verdadero superviviente del teatro silenciado, que no se ha dejado abatir y nos ha entregado una

colección de obras entre las más sugerentes, logradas y variadas de la producción española contemporánea.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- López Mozo, J., *La mano en el cajón*. Inédito.
- López Mozo, J. (1998). La vanguardia teatral española: los ojos del Guadiana. En M. de Paco (ed.). *Creación escénica y sociedad española* (págs. 73-98.). Murcia: Universidad de Murcia.
- López Mozo, J. (2012). Hurgando en la memoria: un repaso a mi trayectoria teatral. *Anagnórisis*, 6, 1-17.
- Serrano V. (2019a). Sobre *La mano en el cajón*, texto inédito de Jerónimo López Mozo. En G. Laín Corona, R. Santiago Nogales (eds.). *Cartografía teatral: en homenaje al profesor José Romera Castillo* (págs. 489-504). Madrid: Visor.
- Serrano V. (2019b). Introducción. En J. López Mozo. *Yo, maldita india... La infanta de Velázquez. Ella se va* (págs. 9-79). Madrid, Cátedra

Bibliografía sobre el autor

- Albaladejo, A. (2015). Malinche atraviesa océanos. Miradas europeas sobre el personaje: *Yo, maldita india...* de Jerónimo López Mozo y *Azteca* de Michel Azama. En B. Aracil Varón, J. L. Ferris, M. Ruiz Bañuls (eds.), *América Latina y Europa: Espacios compartidos en el teatro contemporáneo* (págs. 77-92). Madrid: Visor.
- Aliaga J.A., Oliva C. (1978). *El proceso de creación de Los fabricantes de héroes se reúnen a comer de Matilla y López Mozo*. Murcia: Cátedra de Teatro de la Universidad de Murcia.
- Álvarez Novoa, C. (2012). Honestidades. En J. López Mozo, *Puerta del sol. Un episodio nacional* (págs. 3-18). Barcelona: Anagnórisis.
- Amo Sánchez, A. (2018). Prólogo a J. López Mozo. *La bella durmiente* (págs. 7-19). Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg.
- Arbide, J. (1967). Mi montaje de *Los novios*. *Yorick*, 21, 11.
- Ayuso J.P. (2002). Jerónimo López Mozo: últimas tendencias (1990-2001). En S. Montesa Peydró (ed.). *Teatro y antiteatro: la*

- vanguardia del drama experimental* (págs. 223-240). Málaga: Universidad de Málaga.
- Ayuso J. P. (2003). La verdad del engaño: el teatro último de López Mozo (entre Cervantes y Velázquez). En L. Girón Alconchel, S. Iglesias Recuero, F. J. Herrero Ruiz de Loizaga, A. Narbona Jiménez (eds.). *Estudios ofrecidos al profesor José Jesús de Bustos Tovar* (pp. 1421-1434). Madrid: UCM.
- Aznar Soler, M. (2011). Exilio escénico y dignidad ética, estética y política en *El olvido está lleno de memoria*, de Jerónimo López Mozo. En J. López Mozo. *El olvido está lleno de memoria* (págs. 3-24). Barcelona: Anagnórisis.
- Barea, P. (1999). Gernika y *El Guernica* en el teatro. En J. Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.). *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (págs. 583-594). Madrid: Visor.
- Barrajón Muñoz, M. J. (2003). López Mozo. En J. Huerta Calvo (ed.). *Historia del teatro español*. (vol. II. págs. 237-238). Madrid: Gredos.
- Cabrera Guedes I. (2016) *Una propuesta de libro de dirección: «La infanta de Velázquez» de López Mozo*. Tesis doctoral dirigida por Carmen Márquez Montes. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Cabrerizo Romero, S. (2012), *Cúpula Fortuny* (2012) de Jerónimo López Mozo. *Anagnórisis*, 6, 160-164.
- Campal Fernández J.L. (2002). Introducción a una bibliografía de la obra dramática de Jerónimo López Mozo. En *La Ratonera*, 4, 122-128.
- Campal Fernández J.L. (2002). El teatro último de Jerónimo López Mozo: *Combate de ciegos* y *La infanta de Velázquez*. En S. Montesa (ed.). *Teatro y antiteatro. La vanguardia del drama experimental* (págs. 241-255). Málaga: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea,
- Campal Fernández J.L. (2003). El hecho teatral en Mozo. En *La Ratonera*, 8, 36-45.
- Campal Fernández J.L. (2003). El hecho teatral en Mozo (y II). En *La Ratonera*, 9, 32-40.
- Campal Fernández J.L. (2003). La violencia colonialista en López Mozo: a propósito de *Yo, maldita india...* (1988). *Acotaciones*, 10, 37-48.

- Campal Fernández J.L. (2004). La violencia política como exterminio en el teatro de López Mozo: notas sobre *Guernica* (1969). *Anales de la literatura española contemporánea*, 29/2, 5-17.
- Campal Fernández J.L. (2007). López Mozo dramatiza el 11-S. *La Ratonera*, 19.
- Coco, E. (1994). El mito del Don Giovanni in López Mozo. *Sipario*, 544, 80-81.
- Coco, E. (1998). Jerónimo López Mozo: tanti premi e poche rappresentazioni. En E. Coco (ed.). *Teatro spagnolo contemporaneo I* (págs. 277-280). Alessandria: Edizioni dell'Orso.
- Doll, E. (2001). La intermedialidad del teatro de López Mozo: de lo visual a lo textual. *Estreno*, 2, 8-15.
- Doll, E. (2006). *La infanta de Velázquez*, de Jerónimo López Mozo, y la intertextualidad postmoderna. En J. Romera Castillo (ed.), *Tendencia escénicas al inicio del siglo XXI* (págs. 493-504). Madrid: Visor.
- Doll, E. (2006). La intrahistoria madrileña: el simbolismo del reloj en *El arquitecto y el relojero* de Jerónimo López Mozo. En J. H. Valdivieso y L. T. Valdivieso (eds.), *Madrid en la literatura y las artes* (págs. 124-131). Phoenix: Orbis Press.
- Doll, E. (2006). Voces históricas, proféticas y literarias: *Albán*, de Jerónimo López Mozo. En S. N. Harper y P. J. Hodge (eds.). *El próximo acto: teatro español en el siglo XXI* (págs. 43-50). Delaware: Estreno,
- Doll, E. (2007). Nuevas realidades, viejas memorias: *El olvido está lleno de memoria* de J. López Mozo. *La Ratonera*, 20, 104-109.
- Doll, E. (2008). El laberinto de la realidad: *Combate de ciegos* de Jerónimo López Mozo. *RILCE*, 24/2, 275-284.
- Doll, E. (2008). *El papel del artista en la dramaturgia de Jerónimo López Mozo. Juegos temporales e intermediales*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- Doll, E. (2009). El tiempo sintético de López Mozo. *La Ratonera*, 27, 82-87.
- Doll, E. (2011). Banderitas americanas: terrorismo y patriotismo en *Bajo los rascacielos*, de J. López Mozo. *Signa*, 20, 119-139.
- Doll, E. (2012). Buscando a la bella durmiente: lo erótico y la construcción del personaje por Jerónimo López Mozo. En J. Romera

- Castillo (ed.). *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (pàgs. 203-211). Madrid: Visor.
- Doll, E. (2013). Los inmigrantes africanos en tres piezas españolas: Ignacio del Moral, Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas. *Hispania*, 96/1, 15-25.
- Doll, E. (2015). Lo político y lo estético: entrevista con Jerónimo López Mozo. *Estreno*, 1, 109-119.
- Doll, E. (ed.) (2017). *La inmigración en el teatro de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas*. Salobreña: Alhulia.
- Drumm, E. (2009). Guernica on stage: examples by Fernando Arrabal and Jerónimo López Mozo. *Anales de la literatura española contemporánea*, 34/2, 41-66.
- Fernández Ferreiro, M. (2011). La influencia del Quijote en el teatro de Jerónimo López Mozo. En C. Strosetzki (ed.). *Visiones y revisiones cervantinas* (pàgs. 345-352). Madrid: Centro de Estudios Cervantinos.
- Fernández Ferreiro, M. (2012). El Quijote y Cervantes en la obra de Jerónimo López Mozo. En C. Mata Induráin (ed.). *Recreaciones teatrales y alegorías cervantinas* (pàgs. 43-55). Pamplona: EUNSA.
- Ferré, D. (2008). A propos de *Les Racines coupées* et de *L'Architecte et l'Horloger*. En J. López Mozo. *Les Racines coupées. L'Architecte et l'Horloger* (pàgs. 11-13). Paris: Editions de l'Amandier.
- Feuillastre A. L. (2015). Entrevista a Jerónimo López Mozo. *La Ratonera*, 40, 114-117.
- Floeck W. (1999). Dramaturgos españoles contemporáneos como lectores de las crónicas de la conquista: Sanchis Sinisterra y López Mozo. *Hispanística XX*, 17, 25-34.
- Fox M. (2004). La «Trilogía de la memoria histórica» de Jerónimo López Mozo. *La Ratonera*, 11, 36-46.
- Fox M. (2006). I conflitti bellici nel teatro di Jerónimo López Mozo e il caso di *Anarchia 36*. En A. Cancellier, M. C. Ruta, L. Silvestri (eds.). *Escritura y conflicto/Scrittura e conflitto. Atti del XXII Convegno Aispi* (pàgs. 173-183). Roma: Instituto Cervantes/Associazione Ispanisti Italiani.
- Fox M. (2009). Le citazioni calderoniane come forme della memoria nel teatro di Jerónimo López Mozo. En G. Peron (ed.). *La Citazione* (pàgs. 627-636). Padova: Esedra.

- Fox M. (2009). Victoria Kent y Clara Campoamor en *Las raíces cortadas* (2005), de Jerónimo López Mozo. En J. Romera Castillo (ed.). *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (187-198). Madrid: Visor.
- Fox M. (2011). El teatro breve de Jerónimo López Mozo a partir del año 2000. En J. Romera Castillo (ed.). *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (págs. 299-313). Madrid: Visor.
- Fox, M (2011). *Teatro y compromiso civil: Jerónimo López Mozo y Anarchia 36 (con el texto teatral, en una nueva edición revisada y anotada)*. Roma: Giulio Perrone Editore.
- Fox, M. (2012). El recuerdo de la dictadura franquista en *Bagaje*, de Jerónimo López Mozo: un ejemplo de teatro metamnemónico. En S. Monti, P. Bellomi (eds.). *Scene di vita. L'impegno civile nel teatro spagnolo contemporaneo* (págs. 109-120). Alessandria: Edizioni dell'Orso.
- Fox, M. (2012). El diálogo entre españoles e indios en Bernal Díaz del Castillo, a través de la reescritura teatral de Jerónimo López Mozo. Análisis de *Yo, maldita india...* (1988). En A. Cassol, F. Gherardi, A. Guarino, G. Mapelli, F. Matte Bon, P. Taravacci (eds.). *Il dialogo. Lingue, letterature, linguaggi, culture* (págs. 187-193). Roma: AISPI Edizioni.
- Fox, M. (2013). La crónica dramática de asunto histórico en el teatro español del siglo XX. En A. Cassol et alii (eds.). *Frontiere: soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità* (págs. 229-240). Trento: Università degli Studi di Trento.
- Fox, M (2014). Desde *El Fernando* (1972) hasta *Aquel Fernando* (2012). Jerónimo López Mozo y el bicentenario de la Constitución gaditana. *Pygmalión* 6, 123-133.
- Fox, M. (2015). Un ejemplo de teatro metamnemónico: el recuerdo de la dictadura en *Bagaje* (1982), de Jerónimo López Mozo. En M. T. Ibáñez Ehrlich y otros (eds.). *La memoria que no cesa. Perspectivas sobre la Literatura de la Memoria* (págs. 206-220). Saarbrücken: Editorial Académica Española.
- Fox, M (2015). Prólogo. En J. López Mozo. *La bella durmiente. José Barbacana* (págs. 7-16). Madrid: ADE.
- Fox, M. (2018). El espacio claustrofóbico en el teatro: Alfonso Sastre, Jerónimo López Mozo, Antonio Rojano. En C. Bauer-Funke, W. Floeck, M. Tietz (eds.). *Espacios en el teatro español*

- y latinoamericano desde el siglo XIX hasta la actualidad (págs. 59-66). Hildesheim: Georg Olms.
- Gabriele, J. P. (2003). La voz perenne del Nuevo Teatro Español: entrevista con Jerónimo López Mozo. *Estreno*, 29/1, 37-42.
- Gabriele, J. P. (2003). *Matadero solemne*: síntesis de una dramaturgia vanguardista. *Gestos*, 36, 121-125.
- Gabriele, J. P. (2004). Forma y función de un teatro documental español: *Ablán*, de Jerónimo López Mozo. En W. Floeck, M. F. Vilches de Frutos (eds.). *Teatro y sociedad en la España actual* (págs. 129-137). Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- Gabriele, J. P. (2005). El inicio posmoderno de Jerónimo López Mozo: *Los novios o La teoría de los números combinatorios*. RILCE, 21/2, 227-237.
- Gabriele J. P. (2005). *Jerónimo López Mozo: forma y contenido de un teatro español experimental*. Madrid: Fundamentos.
- Gabriele, J. P. (2005). The Presence of Absent Characters in López Mozo's *Ella se va*. *Estreno*, 1, 34-38.
- Gabriele, J. P. (2006). Intertextualidad e intratextualidad en *Combate de ciegos* de Jerónimo López Mozo. En *Siglo XXI, literatura y cultura españolas*, 4, 201-212.
- Gabriele, J. P. (2007). El personaje en crisis social y artística: feminismo y posmodernismo en *Ella se va* de Jerónimo López Mozo. En B. Mariscal, M. T. Miaja de la Peña (eds.). *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas Las dos orillas* (vol. 3, págs. 547-556). México: Fondo de Cultura Económica.
- Gabriele, J. P. (2007). Metateatro y mnemotécnica: convenciones posmodernistas en *El olvido está lleno de memoria*, de Jerónimo López Mozo. *Alpha*, 25, 101-114.
- Gabriele, J. P. (2007). Palimpsestic and self-referential narrative in López Mozo's *D.J.* *Confluencia*, 22/2, 105-116.
- Gabriele, J. P. (2008). El 2 de mayo en las tablas. *Estreno*, 2, 3-4.
- Gabriele J. P. (2011). El discurso mnemónico-museístico en *El arquitecto y el relojero* de López Mozo. *La Ratonera*, 32, 132-136.
- Gabriele J. P. (2011). *El terrorismo en las tablas: tres obras de Jerónimo López Mozo*. Madrid: Fundamentos.
- Gabriele J. P. (2011). Tres imágenes del terrorismo rememorado en el teatro español contemporáneo: Antonio Buero Vallejo, Jerónimo López Mozo y Paloma Pedrero. *Signa*, 20, 39-58.

- Gabriele J.P. (2013). La hibridación como registro del arte posmoderno en *Las raíces cortadas* de Jerónimo López Mozo». *Don Galán: revista de investigación teatral*, 3 (2013). [En línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/pagina.php?vol=3&doc=2_4]
- Gabriele J.P. (2015). Crónica lopezmoziana de nuestro tiempo: *José Barbacana*. *Estreno*, 1, 43-48.
- García Pascual R. (2007). Sobre la puesta en escena de *Guernica*, de Jerónimo López Mozo, en el siglo XXI. En J. Romera Castillo (ed.), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (págs. 343-360). Madrid: Visor.
- García Pintado A. (1974). Matilla-López Mozo; saltando en las hogueras. *Primer Acto*, 165, 15-20.
- García Torres E. (2009). Teatro de la memoria: Victoria Kent, Clara Campoamor y *Las raíces cortadas*, de Jerónimo López Mozo. *Signa*, 18, 299-319.
- Gutiérrez Carbajo, F. (2012). *Cúpula Fortuny*: una excelente construcción teatral. En J. López Mozo, *Cúpula Fortuny* (págs. 11-40). Madrid: Huerga y Fierro.
- Guzmán, A. (2018). El lenguaje meta-escénico en el teatro de la memoria: *Cúpula Fortuny* (2012) de Jerónimo López Mozo. *Hispanic Journal*, 39/1, 59-70.
- Herzberger, D. K. (1999). *El engaño a los ojos: the Theatrics of Theatrical History*: *Estreno*, 2, 20-21 y 54.
- Isasi Ángulo, A. C. (1974). Jerónimo López Mozo. En *Diálogos del teatro español de la posguerra* (págs. 331-343). Madrid: Ayuso.
- Jiménez Aguilar, M. A. (2017). Lo breve como expresión de un largo recorrido. La inmigración en el teatro breve de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas. En E. Doll (ed.), *La inmigración en el teatro de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas* (págs. 127-139). Salobreña: Alhulia.
- Kumor, K. (2017). El teatro de Jerónimo López Mozo como espejo del teatro español. En U. Aszyk, J. Romera Castillo, K. Kumor, K. Seruga (eds.), *Teatro como espejo del teatro* (págs. 139-153). Madrid: Verbum.
- Kunz, M. (2002). El drama de la inmigración: *La mirada del hombre oscuro* de Ignacio del Moral y *Albán* de Jerónimo López Mozo. En I. Andrés-Suárez, M. Kunz, I. D'Ors (eds.), *La inmigración*

- en la literatura española contemporánea* (págs. 233-256). Madrid: Verbum.
- Leonard C. (2012). The creative process in *El biógrafo amanuense* by Jerónimo López Mozo. En L. Bueno, J. P. Gabriele, C. Leonard (eds.), *Acto seguido: el personaje del teatro español contemporáneo a la escena* (págs. 147-153). Winston-Salem: Editorial Teatro.
- Leonard C., Gabriele J.P. (2008). *El olvido está lleno de memoria: vivir a través del prisma de la rememoración*. En C. Leonard, J.P. Gabriele. *Teatro español del siglo XXI: actos de memoria* (págs. 123-127). Winston Salem: Editorial Teatro.
- Leonard C., Gabriele J.P. (2009). La identidad escindida en *El biógrafo amanuense*. En C. Leonard, J.P. Gabriele. *Teatro español del siglo XXI: actos de identidad* (págs. 77-81). Winston Salem: Editorial Teatro.
- Linares Alés, F. (2017). Aspectos compositivos de los dramas sobre inmigración de Jerónimo López Mozo. En: E. Doll (ed.). *La inmigración en el teatro de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas* (págs. 161-194). Salobreña: Alhulia.
- López Sánchez, L. (2008). El escritor y su biógrafo. En J. López Mozo, *El biógrafo amanuense* (págs. 9-12). Madrid: AAT/Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid.
- López Sánchez, L. (2009). La mujer en el teatro de Jerónimo López Mozo: de *La infanta de Velázquez* a *Lady Macbeth*. En J. Romera Castillo (ed.), *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (págs. 217-230). Madrid: Visor.
- López Sánchez, L. (2017). *Las raíces cortadas* de Jerónimo López Mozo: ficción y documento. En J. Romera Castillo, F. Gutiérrez Carbajo, R. García Pascual (eds.). *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI* (págs. 299-310). Madrid: Verbum.
- Malonda, A. (2003). Seis datos significativos en el proceso de montaje de la obra de Jerónimo López Mozo, *El olvido está lleno de memoria*. *ADE Teatro*, 98, 154-157.
- Maluenda, L. (2012). Un debate sobre política y derechos humanos: *Las raíces cortadas*, de J. López Mozo. *ADE Teatro*, 140, 127-132.
- Materna, L. (2005). Jerónimo López Mozo's *Ella se va* at the Galileo Theater. *Estreno*, 1, 4-5.

- Méndez Moya, A. (2001). Prólogo. En J. López Mozo, *El arquitecto y el relojero* (págs. 9-15). Madrid: AAT/Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid.
- Méndez Moya, A. (2017). Dos propuestas frente a una misma realidad (la inmigración en el teatro de López Mozo y Moreno Arenas». En: E. Doll (ed.). *La inmigración en el teatro de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas* (pág. 95-110). Salobreña: Alhulia.
- Miras, D. (1987). *Como reses* de Matilla y López Mozo. El matadero y la historia. *Primer Acto*, 221, 16-19.
- Miras, D. (2007). *El arquitecto y el relojero*. Luchar por la memoria. *Primer Acto*, 317, 51-54.
- Monleón, J. (1969). Tres autores con su cama auestas. En J. López Mozo, A. García Pintado, L. Matilla. *Variaciones para una cama sola* (págs. 9-11). Madrid: Catacumba de Gambrinus.
- Monleón, J. (1977). La acusación de La Lozana. *Triunfo*, 27 de agosto de 1977, 44-45.
- Monleón, J. (2006). ¿Acaso tendremos que marcharnos, señor Kantor? En J. López Mozo/A. Álamo. *La infanta de Velázquez. Yo, Satán* (págs. 9-26). Madrid: Primer Acto.
- Morales Lomas, F. (2017). *Ablán*, de Jerónimo López Mozo, y el humanismo solidario. En E. Doll (ed.). *La inmigración en el teatro de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas* (págs 211-233). Salobreña: Alhulia.
- Morenos Arenas, J. (2017). La inmigración a la escena. Encuentro con Jerónimo López Mozo. En E. Doll (ed.). *La inmigración en el teatro de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas* (págs. 335-348). Salobreña: Alhulia.
- Muñoz Cáliz, B. (1998-2001). López Mozo, Jerónimo. *Albán. Teatro*, 13-14, 517-518.
- Nawrot, J. (2015). Kantor en *La infanta de Velázquez* de Jerónimo López Mozo. *Pygmalión*, 7, 71-79.
- Nieto, F. J. (1967). Notas a la dirección de *Moncho y Mimí. Yorick*, 26, 10.
- O'Leary, C. (2011). Memory and Restoration: Jerónimo López Mozo's *El arquitecto y el relojero*. En: A. Ribeiro de Menezes, C. O'Leary, P. Lang (eds.). *Legacies of War and Dictatorship In Contemporary Portugal and Spain* (págs. 149-167). Bern: Peter Lang.
- Oliva, C. (1972). El proceso de creación de *El Fernando*. *Yorick*, 55-56, 5-9.

- Oliva, C. (1980). Notas al lenguaje escénico de *Como reses*. En L. Matilla, J. López Mozo. *Como reses* (págs. 19-26). Madrid: Nuestra cultura.
- Oliva, C. (2001). Prólogo. En J. López Mozo. *El arquitecto y el relojero* (págs. 5-9). Alicante: VIII Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos/Ayuntamiento de Alicante.
- Oliva, C. (2010). López Mozo y *Albán*: conflicto y responsabilidad. En J. López Mozo. *Albán* (págs. 11-45). Oviedo: KRK Ediciones.
- Orozco Veras, M. J. (2017). Espacio fronterizo y conflicto social en *Albán*, de Jerónimo López Mozo, y *Te vas a ver negro*, de José Moreno Arenas. En E. Doll (ed.), *La inmigración en el teatro de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas* (págs. 113-126). Salobreña: Alhulia.
- Perea González C. (2000). *Jerónimo López Mozo: el teatro de la desilusión*. Tesis doctoral dirigida por José Paulino Ayuso. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Perea González C. (2001). Prólogo. En J. López Mozo. *La infanta de Velázquez* (pp. 5-13). Bilbao: Ayuntamiento de Santurce.
- Perea González C. (2002). Jerónimo López Mozo: *Combate de ciegos. Yo, maldita india...* (Dos obras de teatro). *Signa*, 11, 306-317.
- Pérez Coterillo, M. (1980). Presentación. En L. Matilla, J. López Mozo. *Como reses* (págs. 5-9). Madrid: Nuestra cultura.
- Pérez Coterillo, M. (1987). *Como reses: 1909-1939, Crónica civil. La memoria se tiñe de emoción*. *El Público*, 48, 4-6.
- Pérez de la Fuente, J.P. (1999). Autor contra viento y marea: Jerónimo López Mozo. *Las puertas del drama*, 3, 40.
- Pérez Rasilla, E. (1996). López Mozo, Jerónimo. *Eloídes*. *ADE Teatro*, 52-53, 150-152.
- Pérez Rasilla, E. (1999). López Mozo, Jerónimo. *El engaño a los ojos*. *ADE Teatro*, 76, 214-215.
- Pérez Rasilla, E. (2004). *Ella se va. Reseña*, 360.
- Pérez Rasilla, E. (2016). López Mozo, Jerónimo. *La bella durmiente. José Barbacana*. *ADE Teatro*, 159, 181-183.
- Rodríguez Santos C (11 de noviembre 2006). J. López Mozo: «Vanguardia y compromiso son compatibles». *Cultural del ABC*, 30-31.
- Romera Castillo J. (200). Prólogo. En J. López Mozo, *Combate de ciegos. Yo, maldita india...*, págs. 9-24). Madrid: UNED.

- Romera Castillo J. (2001). Jerónimo López Mozo y su teatro: ante dos obras de corte histórico. En J. Romera Castillo. *Teatro español entre dos siglos a examen* (págs. 119-151). Madrid: Verbum.
- Ruggeri Marchetti, M. (2002). *El arquitecto y el relojero. Acotaciones*, 8, 192-195.
- Ruggeri Marchetti, M. (2002). *La infanta de Velázquez. Assaig de teatre*, 32, 189-190.
- Ruggeri Marchetti, M. (2004). Tres autores frente a la violencia: Guillermo Heras, Jerónimo López Mozo y Juan Mayorga. *Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea*, 9, 115-127.
- Ruggeri Marchetti M. (2006). *El arquitecto y el relojero*, de Jerónimo López Mozo. *Assaig de teatre*, 56, 251-254.
- Ruggeri Marchetti, M. (2006). *Las raíces cortadas. Assaig de teatre*, 52-53, 377-379.
- Ruggeri Marchetti, M. (2007). Entrevista a Jerónimo López Mozo. *Assaig de teatre*, 60-61, 120.
- Ruggeri Marchetti, M. (2008). *Bajo los rascacielos*, de Jerónimo López Mozo. *Las Puertas del Drama*, 32, 23-24.
- Ruggeri Marchetti, M. (2009). Tres obras significativas de Jerónimo López Mozo (*Hijos de Hybris*, *El biógrafo amanuense* y *El olvido está lleno de memoria*). *Cuadernos de dramaturgia contemporánea*, 14, 23-28
- Ruggeri Marchetti, M. (2009). Fusión de talentos en *Puerta del Sol. Un episodio nacional. Assaig de Teatre*, 70, 187-189.
- Ruggeri Marchetti, M. (2012). Jerónimo López Mozo: *La verdad de los sueños. Albucema*, 27, 187-188.
- Ruggeri Marchetti, M. (2012). Jerónimo López Mozo: *José Barbacana en Estreno. Albucema*, 33, 207-209.
- Ruiz Pleguezuelos, R. (2017). A golpes con el estereotipo: notas sobre la construcción de personajes en el teatro breve de López Mozo y Moreno Arenas. En E. Doll (ed.). *La inmigración en el teatro de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas* (págs. 141-158). Salobreña: Alhulia.
- Ruiz Ramón F. (1975). Introducción al teatro de López Mozo (1942). *Estreno*, 1, 15-18.
- Saalbach M. (1978). Aportaciones para una introducción al teatro de Jerónimo López Mozo. *Pipirijaina Textos*, 6, 2-6.
- Salem, K. (2017). La sombra de los tabúes, lo innombrable y contaminante para el receptor árabe en obras de inmigración Moreno

- Arenas y López Mozo. En E. Doll (ed.), *La inmigración en el teatro de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas* (págs. 33-56). Salobreña: Alhulia.
- Salvat R. (1986). Nota a *Cuatro happenings*. En J. López Mozo. *Cuatro happenings* (págs. 23-28). Murcia: Universidad de Murcia.
- Salvat R. (1990). Maliche, un mito errante. En J. López Mozo, *Yo maldita india...* (págs. 9-14). Madrid: El Público/Centro de Documentación Teatral.
- Sánchez García, M. C. (2008). Los autores y las obras. De la posguerra a la posmodernidad. Dramaturgos neovanguardistas: López Mozo. En J. Huerta Calvo (ed.). *Historia del teatro breve en España* (págs. 1248-11255). Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert.
- Serrano V. (1997). Escenarios del presente. En J. López Mozo. *Albán* (págs. 9-13). Madrid: Ediciones Cultura Hispánica.
- Serrano V. (2000) *Combate de ciegos* y *Yo, maldita india...*, de Jerónimo López Mozo. *Las Puertas del Drama*, 4, 28-29.
- Serrano V. (2007). Jerónimo López Mozo en su joven madurez. *Cuadernos de dramaturgia contemporánea*, 12, 57-69.
- Serrano V. (2009). Jerónimo López Mozo y las formas de su teatro. En J. López Mozo, *Eloides* (págs. 9-35). Oviedo: KRK Ediciones.
- Serrano V. (2016). Perdidos en la calle, reflexiones sobre el personaje urbano en obras de Jerónimo López Mozo, Paloma Pedrero y Diana de Paco. En C. Bauer-Funke (ed.). *Espacios urbanos en el teatro español de los siglos XX y XXI* (págs. 195-208). Hildesheim: Olms-Weidmann.
- Serrano V. (2017). En busca de territorio. Reflexiones sobre el expatriado en la dramaturgia de Jerónimo López Mozo. En E. Doll (ed.). *La inmigración en el teatro de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas* (págs. 195-208). Salobreña: Alhulia.
- Serrano V. (2019). Sobre *La mano en el cajón*, texto inédito de Jerónimo López Mozo. En G. Laín Corona, R. Santiago Nogales (eds.). *Cartografía teatral: en homenaje al profesor José Romera Castillo* (págs. 489-504). Madrid: Visor.
- Serrano V. (2019). Introducción. En J. López Mozo. *Yo, maldita india... La infanta de Velázquez. Ella se va* (págs. 9-79). Madrid: Cátedra.
- Suárez San Martín R. (2002). Análisis metateatral de *El engaño a los ojos*, de Jerónimo López Mozo: una muestra más de su concepción

- del teatro español. En: VV.AA. *La palabra es futuro: filólogos del nuevo milenio* (págs. 105-122). Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Trautmann, G. (2012). *El biógrafo amanuense. Estreno*, 1, 116-118.
- Trecca, S. (2013). Jerónimo López Mozo e *Anarchia 36*: appunti per un'etica del teatro come atto politico. En *Orillas*, 2. [http://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_2/27Trecca_diariodeabordo.pdf] Vilches de Frutos M.F. (1999). El compromiso del hombre con la historia: *Eloídes* (1992) y *Ablán* (1996), de Jerónimo López Mozo. *Estreno*, 2, 43-47.
- Vilches de Frutos M.F. (2001). Los meandros de la censura: Una entrevista con Jerónimo López Mozo. *Iberoamericana*, 2, 189-195.
- Víllora, P. (2005). La palabra a Jerónimo López Mozo. En J. López Mozo. *Las raíces cortadas* (págs. 9-13). Madrid: AAT/Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid.
- Viñals, C. (2016). La violencia racionalizada en *Matađero solemne* (1969) de Jerónimo López Mozo: del gozo trágico a la denuncia. *Cartaphilus*, 14, 325-341.
- Viñals, C. (2016). Polifonía informacional, dilatación del tiempo y papel del arquetipo en *Guernica* de Jerónimo López Mozo. En B. Bottin (ed.), *Nuevos asedios al teatro contemporáneo. Creación, experimentación y difusión en los siglos XX y XXI (España, Francia, América)* (págs. 57-70). Madrid: Fundamentos.
- VV.AA.(1974). 5 preguntas a los autores que estrenaron. *Primer Acto*, 170-171, 15-17.
- Zaza, W. L. (2006). Nuevas fronteras, viejos desenlaces: el desplazamiento del otro en *La orilla rica* de Encarna de las Heras y *Albán* de Jerónimo López Mozo. En S. N. Harper y P. J. Hodge (eds.). *El próximo acto: teatro español en el siglo XXI* (págs. 51-58). Delaware: Estreno.

PRODUCCIÓN DRAMÁTICA DE JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

1964. *Los novios o La teoría de los números combinatorios.*

Estrenada el 8 de diciembre de 1965 en el Teatro San Fernando (Sevilla), por el Teatro Universitario de Sevilla. Varios grupos universitarios la representaron entre 1965 y 1971. En 2006, lectura dramatizada en The Wooster College (Ohio, EE.UU.).
Publicada en *Yorick*, n. 21 (1967).

1965. *El deicida.*

Estrenada en lectura escenificada el 27 de mayo de 1966 en el Instituto Municipal de Educación (Madrid), por el Aula de Teatro del Servicio Nacional de Educación y Cultura.

1965. *Los sedientos.*

Estrenada el 23 de julio de 1967 en Lebrija (Sevilla) por el Teatro Estudio Lebrijano. Representada en 1974, por la Compañía Zonzama Regantoja (Lanzarote); y en 1977, por el grupo Zascandil (León).
Publicada en *Fablas* (Las Palmas de Gran Canaria), n. 24 (1971), pp. 28-32

1966. *La renuncia.*

En 1972 la reescribiría como *Ceremonia nupcial*.
Estrenada el 3 de noviembre de 1969 en el Teatro Valladolid (Valladolid), por el Pequeño Teatro de Madrid. Varios grupos universitarios la representaron, dentro y fuera de España, entre 1967 y 1985.
Publicada en *Yorick*, n. 21 (1967); en *Variaciones para una cama sola*, Madrid: Catacumba de Gambinus, 1969; y en: *Contemporary spanish theater. Seven one-act plays*, USA, Carles Scribner's Sons, 1980, pp. 31-58.
Emitida por TVE el 14 de junio de 1981 en el programa *Espacio breve*.

1966. *El testamento.*

Estrenada el 3 de enero de 1969 en el Teatro del Pueblo Español (Palma de Mallorca), por el Teatro Universitario de Valladolid;

el día 4 de enero de 1969, por el Teatro de Cámara Ximénez de Cisneros de la Universidad de Madrid; el día 5 de enero de 1969, por el grupo Tabanque, de Sevilla; y el día 6 de enero de 1969, por el Teatro Universitario de Murcia. Varios grupos universitarios la representaron, en Barcelona y Estados Unidos, entre 1970 y 1975. Un fragmento de la misma se integró en el espectáculo *El teatro de... Jerónimo López Mozo*, estrenado el 17 de marzo de 1980 en el Teatro María Guerrero (Madrid), por el Teatro Establo del Matadero (Murcia).

Publicada en: Teatro, Madrid: edición del autor, 1968, pp. 79-110; en *Modern International Drama* [USA], 1, vol. 4 (1970), pp. 47-60; y en: *New generation spanish drama*, Montreal (Canadá): Engendra Press, 1976, pp. 159-179.

1967. *Moncho y Mimi*.

Estrenada el 13 de octubre de 1967 en el Teatro Prado de Sitges (Barcelona), por el grupo del Instituto del Teatro de Barcelona. Varios grupos la representaron entre 1967 y 1973.

Publicada en: Madrid: Teatro universitario, 1968; y en: Barcelona: Festival de Teatro de Sitges, 1971, pp. 9-67.

Premio Sitges 1967.

1967. *Collage occidental*.

Estrenada, con el título de *Hache*, el 1 de mayo de 1969 en los Colegios Mayores Guadalupe y Calasancio (Madrid), por el Teatro Universitario de Madrid.

Publicada en: Madrid: Teatro universitario, 1968.

Premio Nacional de Teatro para Autores Universitarios 1968.

1967. *Blanco en quince tiempos*.

Publicada en: *Cuatro happenings*, Murcia: Universidad de Murcia, 1986.

1967. *Negro en quince tiempos*.

Representada en 1970, por el Teatro de Cámara y Ensayo Colegio Menor Alonso de Ojeda (Cuenca); y en 1975, por el Grupo de Teatro de la Universidad de Cincinnati (USA).

Publicada en *Primer Acto*, n. 106 (1969), pp. 15-17; y en: *Cuatro happenings*, Murcia: Universidad de Murcia, 1986.

Accesit premio La Boite 1968.

1968. *El retorno*

Estrenada el 12 de julio de 1969 en Ibiza, por el Teatro Universitario de Madrid, dir. José Manuel Garrido.

Mención Premio Agrupación Artística Aragonesa 1969.

1968. *Crap, fábrica de municiones.*

Estrenada el 10 de marzo de 1985 en Colegio Mayor Calasancio (Madrid), por el grupo Caminando. Representada el 15 de marzo de 2000 en el Teatro-Estudio Bonifrates (Coimbra, Portugal), por la compañía Bonifrates.

Publicada en: Bilbao: Zero S.A., 1973.

Finalista premio Guipúzcoa, 1969. Finalista premio Ciudad de Alcoy, 1972.

1969. *Matadero solemne.*

Estrenado un fragmento en el espectáculo *El teatro de... Jerónimo López Mozo*, estrenado el 17 de marzo de 1980 en el Teatro María Guerrero (Madrid), por el Teatro Estable del Matadero (Murcia).

Premio Arniches (Ayuntamiento de Alicante) 1970.

Publicada en *Gestos*, n. 36 (2003), pp. 127-156.

1969. *Guernica.*

Representada o lecturas dramatizadas por varios grupos, dentro y fuera de España, entre 1976 y 1997. Representada el 13 de abril de 1989, en la Universidad de Barcelona, por el Institut d'Experimentació Teatral (Barcelona); en octubre de 1993, en la Universidad de Ohio Wesleyan (USA); en mayo de 1995, por el grupo Concord, de Melilla; y el 14 de abril de 2000 en el Thalia Spanish Theatre, de Nueva York. Un fragmento de la misma se integró en el espectáculo *El teatro de... Jerónimo López Mozo*, estrenado el 17 de marzo de 1980 en el Teatro María Guerrero (Madrid), por el Teatro Estable del Matadero (Murcia).

Publicada en: *Estreno* n. 1 (1975), pp. 19-31; *Nueva Estafeta*, nn. 9-10 (1979), pp. 20-30; *Teatruniversitario* [Coimbra, Portugal], nn.

7-8 (1983), pp. 63-76; en *Cuatro happenings*, Murcia: Universidad de Murcia, 1986; en *Assaig de Teatre*, nn. 16-17 (1999), pp. 155-166; en *Revista Galega de Teatro*, n. 28 (2001); y en Biblioteca Virtual Cervantes. El fragmento *Monólogo de la mujer que mira la luz*: en *Maratón de monólogos*, Madrid: AAT, 2003, pp. 109-110; en *República de las Letras*, n. 81 (20039), pp. 81-82. En versión reducida y adaptada *Cinco voces para el Guernica de Picasso*: en *El tamaño no importa*, Madrid: AAT (2011), pp. 95-100.

Emitida por la SER el 11 de diciembre de 1981.

Premio Búho de bronce de la Institución Cultural Vox, 1976; Premio Feria de las Ideas para la Paz (Ayuntamiento de Hospitalet de Llobregat) 1986; Premio ACE (Association of Entertainment Critics of New York) 2001.

1970. *Maniquí*.

Estrenada en 1972 en el Centro Cultural Caja de Ahorros de Santiago de Compostela por la compañía Obradoiro.

Publicada en *El Urogallo* n. 7 (1971), pp. 67-75; y en: *Cuatro happenings*, Murcia: Universidad de Murcia, 1986.

1970. *Réquiem por los que nunca bajan y nunca suben*.

Estrenada el 6 de mayo de 1979 en la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, por la compañía Teatro de los Vientos (Alicante); y representada en 1979-1980, por la Compañía de Joaquín Arbide (Sevilla).

1970. *La gota estéril* (con Luis Matilla, Ángel García Pintado, y Miguel Arrieta, director).

Inacabada.

1970. *Anarchia 36*

Publicada en *Pipirijaina-Textos* (Madrid), n. 6 (1978); y en M. Fox, *Teatro y compromiso civil: Jerónimo López Mozo y Anarchia 36*, Roma: Giulio Perrone (2011), pp. 117-229.

Mención en el II Concurso de Teatro Latinoamericano El Galpón, Uruguay 1975.

1971. *¡Es la guerra!*

Finalista premio Ciudad de Alcoy, 1972; primer accésit en el Certamen Internacional del Ateneo Enciclopédico Popular de Barcelona, 1982.

1972. *El caserón.*

1972. *Espectáculo Andalucía* (proyecto con el teatro Lebrijano).

Inacabada.

1972. *El Fernando* (con Ángel García Pintado, José Arias, Luis Matilla, Manuel Martínez Mediero, Luis Riaza, Manuel Pérez Casaux y Germán Ubillos; y el Teatro Universitario de Murcia). Estrenada el 13 de octubre de 1972 en el Teatro Prado, de Sitges (Barcelona), por el Teatro Universitario de Murcia, durante el Festival de Sitges. Un fragmento de la misma se integró en el espectáculo *El teatro de... Jerónimo López Mozo*, estrenado el 17 de marzo de 1980 en el Teatro María Guerrero (Madrid), por el Teatro Estable del Matadero (Murcia).

Primer premio en el Festival de Sitges 1972.

Publicada en *Yorick*, n. 55-56 (1972), pp. 19-62; y en: Madrid: Campus, 1978. Una selección de escenas en: *Tiempos de historia*, n. 2 (1975), pp. 78-99.

1973. *Los conquistadores* (con Luis Matilla y Juan Margallo).

Borrador.

1973. *Parece cosa de brujas* (con Luis Matilla y el Teatro Universitario de Murcia).

Estrenada el 11 de octubre de 1974 en el Teatro Prado, de Sitges (Barcelona), por el Teatro Universitario de Murcia.

Publicada en *Primer Acto*, n. 165 (1974), pp. 23-43.

1975. *Los fabricantes de héroes se reúnen a comer* (con Luis Matilla. Primer título: Los fabricantes de cómics se reúnen a cenar).

Publicada en: J. A. Aliaga y César Oliva, *El proceso de creación de «Los fabricantes de héroes se reúnen a comer»*, Murcia: Universidad de Murcia-Ediciones, 1978.

1975. *Por venir* (con el grupo Bojiganga).
Inacabada.

1975. *Primera crónica cuatrera del exilio y gloria de Mío Cid* (con Luis Matilla).

1977. *Comedia de la olla romana en que cuece su arte la Lozana*.
Estrenada el 2 de mayo de 1977 en el Teatro Regio de Almansa (Albacete), por el Corral de Comedias de Almagro.
Publicada en S. Monti, *La Lozana di Delicado e le altre. Con un testo inedito di Jerónimo López Mozo*, Verona: Fiorini, 2007, pp. 161-233.

1979. *En busca del sexo perdido*.

1979. *Muerte apócrifa de Antonio Machado, contemplada por Luis Buñuel*.

1979. *Como reses: memoria de un matadero* (con Luis Matilla).
Estrenada el 31 de agosto de 1987 en el Centro Cultural Galileo (Madrid), por la Compañía de Antonio Malonda.
Publicada en: Madrid: Editorial Nuestra Cultura, 1980; y en: Madrid: Editorial Antonio Machado, 1988.
Premio Arniches (Ayuntamiento de Alicante) 1979.

1980. *Compostela*.

1980. *La flor del mal*.
Publicada en *Nueva Estafeta*, n. 41 (1982), pp. 20-30.

1981. *El paraíso. Perdió. De Gaucín*.

1982. *La diva*.
Estrenada el 31 de marzo de 1999 en el Centro Cultural Nicolás Salmerón (Madrid), por la Compañía Estable de Cámara A.V.E.
Representada en julio de 2000 en Arteatro Canelones (Montevideo, Uruguay).
Publicada en: *Monólogos [4]*, Madrid: Asociación de Autores de Teatro, 1997, pp. 63-90.

1983. *Bagaje (Interior español)*.

Publicada en: Málaga, Diputación Provincial de Málaga, 1988.
Premio Ciudad de Alcorcón de Teatro 1987; Premio de Teatro Enrique Llovet (Diputación de Málaga) 1988.

1984. *Viernes 29 de julio de 1985, de madrugada*.

Estrenada en lectura dramatizada el 25 de octubre de 1985 en el Ateneo de Madrid; y el 12 de marzo de 1997 en la Universidad de Málaga. Estrenada en 1986, por el grupo Almazara de Infantes (Ciudad Real); el 25 de junio de 1993 en la sala La Asociación (Madrid), por el Grupo Dramático Alcores; y el 26 de diciembre de 2000, bajo el título *Los ojos de Edipo en la madrugada* (junto a *Los ojos de Edipo*), en el Colegio Mayor El Madroño (Madrid), por el grupo Acción Futura.

Publicada en: *Tiempos muertos (Cinco obras fuera de formato)*, Madrid: La Avispa, 1985; y en *Modern International Drama [USA]*, 1, vol. 21 (1987), pp. 53-66.

1984. *La maleta de X*.

Estrenada el 20 de diciembre de 1992 en la sala Boabad (Andorra), por el grupo Tres-Dos-Dos. Representada en junio de 1996 por el Aula de Teatro de la Universidad de Murcia.

Publicada en: *Tiempos muertos (Cinco obras fuera de formato)*, Madrid: La Avispa, 1985.

1984. *La viruela de la humanidad*.

Publicada en: *Tiempos muertos (Cinco obras fuera de formato)*, Madrid: La Avispa, 1985.

1984. *Sociedad limitada, S.A.*

Estrenada el 5 de noviembre de 1993 en la sala La Asociación (Madrid), por el Grupo Dramático Alcores. Representada en 1994 y 1995.

Publicada en: *Tiempos muertos (Cinco obras fuera de formato)*, Madrid, La Avispa, 1985.

1984. *El adiós sin ceremonia y las ceremonias del adiós*.

Publicada en: *Tiempos muertos (Cinco obras fuera de formato)*, Madrid, La Avispa, 1985.

1986. *D.J.*

Publicada en: Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, colección «Creación literaria», 7, 1987.

Traducida en: *Sipario* [Milán, Italia], n. 544 (1994), pp. 35-64, por E. Coco.

Premio Castilla La Mancha de Teatro (1986).

1986. *Representación irregular de un poema visual de Joan Brossa.*

Publicada en: *El Urogallo*, n. 12 (1987), pp. 52-56; *Primer Acto*, n. 277 (1999), pp. 52-54.

1986. *Inauguración y clausura (apócrifas) del XIII Festival de Teatro de Sitges.*

1987. *Los personajes del drama.*

1988. *A telón corrido.*

Estrenada el 10 de marzo de 1994 en el Centro Cultural de la Villa (Madrid), por la Compañía Teatro Vivo, dentro del espectáculo *Mogigangas*, compuesto también por obras de Luis Riaza y Francisco Nieva. Lectura dramatizada el 2 de diciembre de 2000 en la Casa de América (Madrid).

Publicada en *Art-Teatral*, n. 2 (1988), pp. 29-31; y en: *Boletín Ramón* n.7 (2003), pp. 16-19.

1988. *Madrid-París.*

Estrenada el 14 de agosto de 2003, en los Cursos de Verano de El Escorial (UNED), por la compañía Acción Futura.

Publicada en *Cuadernos El Público* (Madrid), n. 33 (1988), pp. 24-29.

1988. *Yo, maldita india...*

Publicada en: Madrid: El Público/Centro de Documentación Teatral, 1990; y en: Madrid: UNED, 2000; y en Madrid: Cátedra, 2019, pp. 119-257.

Premio Álvarez Quintero de la Real Academia Española 1992.

1989. *La boda de media noche.*

Publicada en: *Teatro breve. VI Certamen Literario 1989*, Santurce (Vizcaya): Ayuntamiento de Santurce, 1990, pp. 45-59; en A. Morales

y Marín (ed.), *Antología de teatro para gente con prisas*, Granada: Dauro, 2001, pp. 43-54; en F. Gutiérrez Carbajo, *Literatura española desde 1939 hasta la actualidad*, Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces/UNED, 2011, pp. 271-277; en F. Gutiérrez Carbajo, *Teatro breve actual*, Barcelona: Castalia, 2013, pp. 287-300. Premio VI Certamen Literario de Teatro Breve Ayuntamiento de Santurce 1989.

1990. *Eloídes*.

Estrenada en lectura escenificada el 22 de febrero de 1996 en la Sociedad General de Autores y Editores (Madrid). Estrenada con el título *Sin techo* el 19 de octubre de 1999 en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (Alicante), por el grupo Acción Futura. Representada en mayo de 2001 en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Lectura escenificada en francés el 30 de octubre de 1999 en el Studio Kablé, de Strasburg (Francia), por la compañía del Théâtre National de Strasburg.

Publicada en: Sevilla: Padilla Libros Editores & Libreros, 1995; Madrid: Visor, 1996; Madrid: Biblioteca Antonio Machado, 1996; traducida al italiano en *Teatro spagnolo contemporaneo*, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 1998, pp. 281-321 (por E. Coco); traducida al francés en Strasburg: Éditions Circé, 1999; en Biblioteca Virtual Cervantes, 2002; en Madrid: Caos Editorial, 2005; y en Oviedo: KRK Ediciones, 2009.

Segundo Premio Ciudad de Alcorcón de Teatro 1990; Premio Hermanos Machado (Ayuntamiento de Sevilla) 1992. Finalista del Premio nacional de Literatura Dramática 1995.

1990. *La otra muerte de Flor de Otoño*.

Publicada en *Art-Teatral*, n. 6 (1994), pp. 33-34.

1991. *Objeto del deseo*.

Publicada en *Tramoya* [México], n. 57 (1998), pp. 55-58; y en *Cuaderno Sie7e*, n. 5 (2008), pp. 878-893.

1992. *La misma historia, poco después*.

Publicada en: *Albufera Literaria*, n. 6 (1999), pp. 72-84.

1994. *Tartufo* (versión libre de Molière).

Estrenada el 4 de mayo de 1994 en la Sala Cuarta Pared (Madrid), por el Aula Complutense de Teatro. Una versión con título *Jugando con Tartufo* se estrenó el 12 de julio de 2001 en la RESAD (Madrid), por el Estudios de Actores y Directores Bululú 2120.

1995. *Ablán*.

Estrenada en lectura dramatizada en junio de 1997, en la sala Karpas (Madrid).

Publicada en: Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica, 1997; en Oviedo: KRK Ediciones, 2010; traducido al croato en *Suvremena španjolska drama*, Zagreb: Biblioteka Mansioni, 2017, pp. 201-265 (por N. Židek).

Premio Tirso de Molina 1996; Premio Nacional de Literatura Dramática 1998.

1996. *Los ojos de Edipo*.

Estrenada en lectura dramatizada en septiembre de 1997 en el Primer Festival de Dramaturgia Española (Nueva York). Estrenada el 26 de diciembre de 2000 en el Colegio Mayor El Madroño, por el grupo Acción Futura.

Publicada en *Tramoya* [México], n. 57 (1998), pp. 59-71.

1997. *El engaño a los ojos*.

Publicada en: Salamanca: Junta de Castilla y León, 1998; y en: *Estreno*, n. 2 (1999), pp. 22-42.

Premio Fray Luis de León 1998.

1997. *Combate de ciegos*.

Publicada en: Madrid: UNED, 2000.

1997. *Haciendo memoria*.

Estrenada en lectura escenificada el 21 de noviembre de 1997, en el Círculo de Bellas Artes (Madrid).

1998. *Menina Teresa*.

Publicada en: *IV Certamen Literario de Textos Teatrales*, Úbeda: Alkymya, 2002, pp. 143-167.

Accésit en el Certamen de Textos Literarios Ayuntamiento de Torreperogil. Premio del V Certamen Literario Ciudad de Torremolinos 2002 con el título Madrid-Cracovia.

1999. *La infanta de Velázquez.*

Estrenado en lectura escenificada en el Aula de Cultura de Humanidades de La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, el 5 de febrero de 2015.

Publicada en: Santurce (Bilbao): Ayuntamiento de Santurce, 2001; en Madrid: Primer Acto, 2006; y en Madrid: Cátedra, 2019, pp. 259-351.

Premio Serantes (Ayuntamiento de Santurce) 2000.

1999. *El arquitecto y el relojero.*

Publicada en: Madrid: Asociaciones de Autores de Teatro/Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, 2001; Alicante, VIII Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos y Ayuntamiento de Alicante, 2001; traducida al francés en París: Editions de l'Amandier, 2008.

Lectura escenificada, el 21 de abril de 2003, en la Biblioteca de Castilla-La Mancha (Toledo). Estrenada el 13 de noviembre de 2006, en el Teatro Principal de Alicante, por la Compañía Producciones Off Madrid.

Premio Arniches (Ayuntamiento de Alicante) 2000.

2000. *Puerta metálica con violín.*

Publicada en *II Premio de Teatro «Doña Mencía de Salcedo»*, Madrid: La Avispa, 2001, pp. 13-24; en *Teatro breve entre dos siglos*, Madrid: Cátedra, 2004, pp. 157-166.

Estrenada en el Teatro Lagrada de Madrid, el 29 de julio de 2010, por la compañía del teatro.

Premio Doña Mencía de Salcedo 2001.

2001. *Hijos de Hybris.*

Publicada en: Guadalajara: Patronato Municipal de Cultura, 2003; y en J. P. Gabriele, *El terrorismo en las tablas: tres obras de Jerónimo López Mozo*, Madrid: Fundamentos, 2011, pp. 65-113.

Lectura escenificada en el Ateneo de Madrid, el 27 de marzo de 2009.

Accésit del XVIII Premio Teatro Buero Vallejo 2002.

2001. *Ella se va.*

Publicada por San Sebastián: Fundación Kutxa, 2002; y en Madrid: Cátedra, 2019, pp. 352-414.

Estrenada en el Teatro Galileo de Madrid, el 31 de marzo de 2004.

Premio Donostia Hiria 2002.

2001. *Cinco variaciones para una acción teatral.*

2002. *El olvido está lleno de memoria.*

Estrenada el 25 de abril de 2003, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, por la Compañía Acción Futura

Publicada en *ADE Teatro*, n. 98 (2003), pp. 149-178; en C. Leonard, J.P. Gabriele, *Teatro español del siglo XXI: actos de memoria*.

Winston Salem: Editorial Teatro, 2008, pp. 131-190; y en Barcelona: Anagnórisis, 2011 (edición digital).

Accésit del Premio Hermanos Machado (Ayuntamiento de Sevilla) 2003.

2003. *Las raíces cortadas.*

Publicada por Madrid: Asociaciones de Autores de Teatro/Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, 2005; traducida al francés en París: Editions de l'Amandier, 2008.

Estrenada el 2 de octubre de 2011 en la Residencia de Estudiantes (Madrid), por la compañía Off Madrid.

2003. *María Galiana, el sueño de una noche de teatro.*

Estrenada el 15 de noviembre de 2003 en la Sala Princesa del Teatro María Guerrero de Madrid.

Publicada en: *En sentido figurado*, n. 12 (2010), pp. 82-91.

2004. *Bajo los rascacielos.*

Estrenada el 10 de noviembre de 2013 por Abstractoesfera Teatro en el Centro Cívico Arriaga de Vitoria.

Publicada en Salamanca: Junta de Castilla y León, 2006. y en J. P. Gabriele, *El terrorismo en las tablas: tres obras de Jerónimo López Mozo*, Madrid: Fundamentos, 2011, pp. 131-221.

Accésit del Premio Fray Luis de León 2005.

2004. *El escritor y su biógrafo.*

Estrenada en 2004, en el vestíbulo de la Facultad de Humanidades de la Universidad Carlos III de Getafe (Madrid), por la compañía Bululú. Lecturas escenificadas: en 2004, en Loyola University (Nueva Orleans) y en 2009, en Antequera (Málaga).



Foto 4. Puerta del sol. Un episodio nacional (2008)

2004. *Extraños en el tren/Todos muertos.*

Publicada en *Once voces contra la barbarie*. Madrid: Fundación Autor, 2006, pp. 79-91; y en J. P. Gabriele, *El terrorismo en las tablas: tres obras de Jerónimo López Mozo*, Madrid: Fundamentos, 2011, pp. 115-130.

Estrenada en 2005 en Madrid, Sala de la Princesa del Centro Dramático Nacional.

2005. *En aquel lugar de la Mancha.*

Publicada en *ADE Teatro*, n. 107 (2005), pp. 228-235.

Lectura dramatizada el 20 de octubre de 2005 en el Teatro Gayarre de Pamplona.

2005. *Nuestros niños, nuestro futuro.*

Estrenada el 1 de diciembre de 2005, en las calles de Madrid, en la acción teatral *Grita: tengo sida*, dirigida por Adolfo Simón.

Publicada en *Grita: tengo sida*. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, pp. 172-175. Y en: E. Doll (ed.), *La inmigración en el teatro de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas*. Salobreña: Alhulia, 2017, pp. 309-315.

2006. *La verdad de los sueños.*

Publicada en: Bilbao: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 2010. La primera escena publicada en E. Doll (ed.), *La inmigración en el teatro de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas*. Salobreña: Alhulia, 2017, pp. 317-322.

V Concurso Iberoamericano de Dramaturgia Infantil y Juvenil 2009.

2007. *Los Macbeth.*

Publicada en Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos: Colección virtual dramaturgia contemporánea 2012 [http://mustrateatro.com/archivos/JERONIMO-LOPEZ-MOZO_LOS-MACBETH.pdf]

2008. *Puerta del sol. Un episodio nacional.*

Estrenada el 12 de septiembre de 2008, en el Teatro Albéniz (Madrid), por la Comunidad de Madrid y la Fundación Dos de Mayo.

Publicada en Barcelona: Anagnórisis, 2012 (edición digital).

2008. *El biógrafo amanuense.*

Publicada en Madrid: AAT, 2008; y en C. Leonard, J.P. Gabriele, *Teatro español del siglo XXI: actos de identidad*. Winston Salem: Editorial Teatro, 2009, pp. 85-142.

2008. *Cráneo privilegiado.*

Publicada en *Paradigma*, n. 6 (2008), pp. 20-22; y en F. Gutiérrez Carbajo (ed.), *Teatro breve actual*, Barcelona: Castalia, 2013, pp. 167-172.

2009. *El dramaturgo escribe una obra breve de encargo.*

Publicada en *Acotaciones*, n. 21 (2008), pp. 137-142.

2010. *La bella durmiente.*

Publicada en: Madrid: ADE, 2015; y por Presses Universitaires de Strasbourg (Strasbourg, 2018. En francés y en español).

2011. *El apuntador.*

Publicada en F. Gutiérrez Carbajo (ed.), *Teatro breve actual*. Barcelona: Castalia, 2013, pp. 219-224.

2011. *Discurso bufo en la plaza de San Pedro.*

Publicada en F. Gutiérrez Carbajo (ed.), *Teatro breve actual*. Barcelona: Castalia, 2013, pp. 335-339.

2011. *Cúpula Fortuny.*

Publicada en Madrid: Huerga y Fierro Editores, 2012.

2011. *Aquel Fernando.*

Estrenada el 6 de julio de 2012 en san Fernando (Cádiz), por el Aula de Teatro de la Universidad de Alicante.

Publicada en *Pygmalión* n. 6 (2014), pp. 135-198 [https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-96454/Tablas_Texto_Pygmalion_6.pdf].

2013. *José Barbacana.*

Publicada en: *Estreno*, n. 1 (2015), pp. 49-108; y en Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2015.

2013. *El juego de los esclavos*.

2015. *Nada nuevo bajo el sol*.

Estrenada el 18 de julio de 2015, en el Prado de la Magdalena de Valladolid, por el Teatro de Títeres Mato Aurrubarrena Producciones.

Publicada en www.madridteatro.net (julio 2015).

2015. *Pedro de Urdemalas* (versión de la obra de Cervantes).

Estrenada el 28 de julio de 2016, en el Corral de Comedias de Almagro.

Publicada en Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico, Textos de Teatro Clásico, 2016.

2016. *Un actor en busca de personaje*.

Publicada en: *La paradoja del dramaturgo*.

Madrid: Esperpento Ediciones Teatrales, 2016, pp. 157-168.

2016. *Comedia de una tentativa*.

2017. *Orden de alejamiento*.

Publicada en: *Estreno*, n. 2 (2017), pp. 74-75.

Para una bibliografía selecta de ensayos del autor véase la que acaba de publicar Virtudes Serrano, en J. López Mozo (2019). *Yo, maldita india... La infanta de Velázquez. Ella se va* (págs. 97-103). Madrid: Cátedra.