



HOYO, VENTURA DEL (2017). *LA ESCENIFICACIÓN ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. UNA MIRADA MÁS ALLÁ DE NUESTRAS FRONTERAS*. GRANADA: EDITORIAL TRAGACANTO.



Cabe preguntarse si ha habido escenificación española en resúmenes convenientes, o en propuestas analíticas suficientes, o bibliografías o monografías consideradas como compilación en una diacronía infinita. Es notable decir que análisis como los de Cornago, Checa o Sánchez, o los que devienen en la singladura de las ediciones en ADE, y de otras tantas revistas de investigación, apuestan por análisis de la creación y la recepción, servido en grandes estudios formidables. También, en las historias de la escena española se recurre a vincular la dramaturgia o la literatura dramática como signo de la creación escénica, hablando en su relación con la dirección escénica que ha llevado a cabo su puesta en escena.

Sin embargo, esta edición en su rigurosa actualidad, señala la im pronta de distintas apuestas de la escenificación en la creación escénica contemporánea nacional, reuniendo no los únicos, sino los que pudieran abanderar señas de identidad que pudieran ser similares a otras apuestas de la dirección escénica. No es un olvido adrede, sino muy al contrario, un plantel que da referencia de marcas poéticas, y que conllevan otra gran nómina de creadores detrás, no ocultos, sino acaso sugeridos.

En una misma línea de contextualización como la propuesta de López Antuñano con su edición de *La escena del siglo XXI*, publicado en ADE, y acaso transitando desde su magisterio, este grupo de investigación de reciente nacimiento, ARES, vinculado a la UNIR, propone una lectura con la mayor intención analítica sobre el marco de siete directores y directoras de los últimos cincuenta años en el panorama nacional, así como en su reconocida actividad artística internacional. Un cauce de lectura estética y artística que enriquece el código de la dirección

escénica nacional desde el último tercio del siglo XX y hasta casi este primer tercio del siglo XXI.

Loable intención la de analizar los documentos sobre montajes que se han podido visualizar, en vivo, o al menos, seguir la intención como visionados en grabaciones convenientes, haciendo presente este arte efímero. Labor desde la que poder aportar la legitimidad analítica y su condición heurística aposentada en los distintos canales de documentos teóricos que enmarcan esta labor de análisis de la escena contemporánea, como marco epistemológico permanente, y desde el que se consolidan sus miradas pertinentes, certeras y presentes de cada uno de los espectáculos citados, de los resúmenes vitales y artísticos, para hacer eficaz cada una de sus valoraciones en la construcción de sus análisis con vistas al desarrollo del estudio.

En los siete artículos, se pincelan la labor directriz sus diferentes orígenes hasta la actualidad como creadores, con lo que se atisba la diferencia entre las personalidades. Cómo Pascual y Pimenta, nacen de labores autodidactas para ir engranando su labor artística profesional en espacios propios y considerados como lugar de emancipación artística; frente a Liddell o Ignacio García, con base académica y posteriores maestrías que se unen a enfática labor como directores sin un lugar escénico propio; o la diversa naturaleza como ejecutores de distintas elecciones dramáticas y escénicas entre lo clásico, lo contemporáneo o el espectáculo lírico, como Bieito, Rigola; o un Rodrigo García, quien como a Liddell, se le une su faceta de autor, que estrenan sus propios textos, más nunca otra apuesta dramática.

Se puede entrever la complejidad del cometido de este análisis a la hora de encontrar la fórmula genuina con la que han labrado este estudio: la de aportar un “coherente” discurso *poético* escénico logrado por cada uno de estos artistas de la escena. Discurso que en todo caso es continuo y dinámico, aflorando etapas distintas en cada una de las enunciaciones poéticas, como valoran los distintos estudios, lo cual hace que sea pertinente comprobar que el balance no desea hacer pétrica la condición artística de los directores y directoras analizados, sino la de realzar el pulso evolutivo, aun con sus esencias estéticas y estilísticas que lo conforman, pero a su vez haciendo posible ensalzar el valor vital y actualizado de parte de estos artistas en cada una de las etapas artísticas y de sus apuestas escénicas y estéticas.

La dimensión analítica del estudio recorre la relación contextual histórica en algunos casos, la señalada posición ideológica en casi todos, las influencias posibles de otras vías coetáneas foráneas a la española, los recursos propios en búsquedas de nuevas dimensiones estéticas, la significación y reconocimiento internacional del trabajo acaecido, entre distintos propósitos, mostrando distintas valoraciones, conllevando una distribuida y conveniente dimensión analítica de cada uno de los artistas de la escena en su reconocimiento poético, permitiendo su matiz y peculiar dimensión individual y la diferente dimensión poética de su obra.

La edición reúne la exegética labor heurística y hermenéutica sobre la estética de la escena contemporánea de Adrián Pradier en su magnífica introducción; la mirada histórica y artística escénicas del magisterio de Mercè Saumel; la relevante valoración del marco estético del estudio de Marcos García Barrero; el detalle político y trasgresor descrito por Begoña Gómez y Marga del Hoyo; el viaje escénico y estético demarcado por Juan José Fernández Villanueva; la escena múltiple y distinguida en los análisis de Jara Martínez y Javier Jacobo González; la intensa e irreverente marca escénica develada por Jesús Eguía Armenteros; el detalle exquisito de la artesanía del director por López Antuñano; labores que se enarbolan en el detalle exhaustivo y elaborado de este magnífico estudio para valorar el universo poético escénico, “coherente”, de Lluís Pascual, Helena Pimenta, Calixto Bieito, Rodrigo García, Àlex Rigola, Angélica Liddell e Ignacio García, estudios reunidos y coordinados por la magnífica labor de Marga del Hoyo.

Todo ello hace de esta edición un detalle imprescindible como recurso didáctico y propedéutico, pero también para engarce comparativo con otras labores analíticas existentes, y desde las que seguramente se pueda seguir hablando de estos creadores nacionales, enmarcados en la historia de la escena contemporánea mundial, y con el que se genera un mapa genealógico de *poetas* de la escena en el panorama actual, que serán señales de futuro para otros tantos creadores que actualmente recién comienzan a intentar ampliar el detalle, la impronta y el designio de la nueva dirección escénica contemporánea.

Esperemos que surja pronto una nueva generación para que pueda aparecer una intención analítica tan formidable como la que aquí se nos presenta, la de este grupo de investigación de actual gestación, ARES.

David Ojeda