



STEVE WATERS (GUEST EDITOR). *TEACHING
PLAYWRITING. CONTEMPORARY THEATRE*



El número de 2013 de la *Contemporary Theatre Review* debate sobre la enseñanza de la escritura dramática o más bien sobre cómo enseñar escritura dramática. Tal y como nos tiene habituados esta publicación cuenta con un editor invitado, que también contribuye al dossier desde su propia perspectiva. En esta ocasión la edición corre a cargo de Steve Waters (profesor de escritura creativa en la Universidad de East Anglia). El profesor británico cuenta en su editorial cómo hace más de 20 años, concretamente en 1992, abandonó la seguridad de su puesto universitario para ingresar en el nuevo máster de escritura dramática que iniciaba la Universidad de Birmingham. Curiosamente fue en 1992 cuando se logró crear un itinerario de dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Parece que, al menos por una vez, España era capaz de romper la teoría del atraso respecto a Europa que tanta tinta ha cargado en la Historia de nuestro país. Veintitrés años después de la aparición de este recorrido, la escritura dramática nacida de la RESAD se nos muestra con pulmones de hierro, contando, por ejemplo, a cuatro de sus exalumnos entre las cinco becas del Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales promovido por el INAEM, del Ministerio de Cultura.¹

En el dossier de la revista, comparten su experiencia diferentes profesores del espacio anglosajón, y que tienen en común su pertenencia al ámbito académico, concretamente al universitario. Los seleccionados por Waters son David Edgar, fundador del primer MA en escritura dramática (1989), el cual defiende como esencial el vínculo de estos estudios con la Universidad. Además de dejar esta pregunta al lector: ¿El papel de los estudios de escritura dramática es preparar a los estudiantes para nutrir la corriente imperante en el teatro profesional o para generar una alternativa?

Kara Reilly (Universidad de Exeter) profundiza en la metodología de George Pierce Baker, el primer profesor que enseñó escritura dramática en el ámbito académico y que tuvo entre sus alumnos autores de la talla de Eugene O'Neill, Hallie Flanagan, Edward Sheldon, Sidney Howard o Muareen Dallas Watkins.

Cathy Turner (Universidad de Exeter), señala la carencia de la escritura contemporánea en lo referente a los vínculos entre palabra y espacio, música, danza o lo meramente visual. Señala la necesidad de generar unas herramientas pedagógicas que muestren un camino al escritor para que sea capaz de tomar la imagen o lo espacial como principios de composición.

Elizabeth Tomlin (Universidad de Birmingham) defiende que la escritura es un proceso colaborativo, ya que la escritura sólo puede renovarse al sustentarse en la literatura dramática pre-existente. El legado literario-dramático se convertiría en la clave que propicia mutaciones en las formas de escritura.

John Ginman (Universidad de Brunel) propone la escritura para la escena, lo que también se conoce con el nombre de *devising*. Y cómo el escritor del presente no puede obviar la importancia y el abrumador desarrollo de los medios audiovisuales. Esta Era Audiovisual ha modificado nuestro ámbito cultural, de la misma forma que cambió la perspectiva y los enfoques de los escritores que convivieron con el nacimiento de la fotografía o el cine. Por tanto, es necesario desarrollar herramientas pedagógicas que permitan a las nuevas hornadas de escritores teatrales enfrentarse a este nuevo mundo.

Cierra el dossier el propio Waters que ofrece un análisis de los diferentes manuales sobre dramaturgia.

La *Contemporary Theater Review* nos ofrece, por tanto, en su volumen veintitrés un excelente estado de la cuestión sobre la enseñanza de la escritura dramática en el ámbito anglosajón y continúa demostrando que la publicación de la Universidad de Londres es una de las revistas internacionales más interesantes en el ámbito teórico-reflexivo.

Javier Sahuquillo

¹ Me refiero a Carlos Contreras Elvira, Javier Hernando, Nieves Rodríguez Rodríguez y Lucía Carvallal. Además de los alumnos y exalumnos que venecen anualmente certámenes nacionales e internacionales de escritura dramática.