



JUAN RAÚL RITHNER, LINA INÉS DESTÉFANIS, RICARDO DI GIOVANNI (2019). *DE A BALAZOS FUE LA COSA. EL HOMENAJE*. VIEDMA, PROVINCIA DE RIO NEGRO: FONDO EDITORIAL RIONEGRINO



Este libro, en impecable edición del Fondo Editorial Rionegrino (FER), reúne dos textos dramáticos de producción patagónica: *De a balazos fue la cosa*, obra póstuma de Juan Raúl Rithner (págs. 37-125), y la adaptación realizada por Lina Inés Destéfanis para la puesta en escena en 2017: *De a balazos fue la cosa... El Homenaje* (págs. 127-173). El volumen posee múltiples valores que hay que destacar. Primero: contribuye a difundir y conservar la obra de Rithner, uno de los más relevantes dramaturgos de la Patagonia Norte, radicado en Fiske Menuco (ciudad oficialmente conocida como General Roca, en el Alto Valle del Río Negro) desde 1970, y fallecido inesperadamente en 2016. Segundo: trae a la memoria los hechos del 27 de noviembre de 1921, cuando en la Confitería «La Armonía», en Allen, el Cuadro Filodramático Floreal representaba *Para eso paga*, de Pedro E. Pico, y fue atacado violentamente por un comando de La Liga Patriótica (órgano represivo de la ultraderecha argentina, de siniestra memoria por sus desmanes). La fecha, como es sabido, motivaría en 2008 la instauración del Día Provincial del Teatro en Río Negro en homenaje al cuadro teatral agredido. Tercero: registra el proceso de adaptación de Lina Inés Destéfanis y puesta en escena de Ricardo Di Giovanni, fundadores de la Compañía de Teatro y Títeres «El Biombo», equipo referente de la actividad rionegrina, sin duda uno de los faros del teatro independiente en la Patagonia. De esta manera el libro ilumina los pasos del trabajo teatral, que se complementa con una entrevista a Román Podolsky (asesor de dirección teatral, págs. 175-178) y el registro final de una selección de los comentarios de los espectadores (págs. 179-184). Texto y espectáculo recibieron respectivamente 1º Premio a la Dramaturgia Patagónica 2017 y Premio Maite Abascal de la Fiesta

Provincial del Teatro 2018. Mariápaula Rithner, hija del dramaturgo, celebra en el prólogo la edición. En suma, un gran aporte para la historia del teatro argentino.

Jorge Dubatti
Universidad de Buenos Aires