



JOSÉ ROMERA CASTILLO (2020). *CALAS EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XXI*. GRANADA: ALHULIA



Este volumen –realizado dentro del proyecto de investigación *Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid* (TEAMADCM)– se suma a la prolífica tarea investigadora del catedrático emérito José Romera Castillo y la línea de trabajo del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (<https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html>), que él mismo coordina y dirige. Hablar de Romera Castillo es hacerlo de uno de los más fecundos investigadores, habiendo publicado más de 40 libros y 200 artículos, muchos, sino todos, de referencia obligada en estudios e investigaciones, siendo especialista en literatura, en escritura autobiográfica, semiótica, teatro áureo y teatro del siglo XXI, entre otros campos. Promovió y fundó la Asociación Española de Semiótica y la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, de las que es Presidente de honor, y de la prestigiosa revista *Signa*, que actualmente dirige. Es Académico de número de la Academia de las Artes Escénicas de España, Académico correspondiente de las Academias Chilena, Norteamericana, Puertorriqueña y Filipina de la Lengua Española; así como de las Academias de Buenas Letras de Barcelona, Granada y Córdoba. Autor y coordinador de numerosos programas literarios y teatrales emitidos en TVE y RNE. Esta breve pincelada académica sería ya de por sí motivo suficiente para adentrarse en este nuevo estudio que realiza el granadino Romera Castillo, pero es que el volumen no defrauda, convirtiéndose de nuevo en un libro indispensable para cualquier investigador y/o amante del teatro.

El profesor Romera examina los rumbos por donde transita el teatro en la actualidad, en nuestro siglo XXI, teniendo en cuenta tanto textos como representaciones a través de cuatro apartados y dos apéndices

sobre su paisano García Lorca, que proporcionan unas telas que sirven tanto para un mejor conocimiento de la escena actual como para incrementar el amor al teatro.

El apartado primero, que lleva por título «El caudaloso río teatral y algunos afluentes», se centra en aquellos organismos que favorecen el estudio y la pasión por el teatro. El primero de ellos es el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (con su web antes mencionada), fundado en 1991 por José Romera Castillo y desde entonces, coordinado y dirigido por él mismo, es sin duda alguna, y entre otras líneas de trabajo, el centro de investigación que ha aportado más investigaciones, en el hispanismo internacional. Muestra de ello son sus veintinueve Congresos Internacionales, de los cuales diecinueve han abordado una amplia variedad temática vinculados al teatro (música, filosofía, deporte, biografías, jóvenes creadores, dramaturgia femenina, marginalismos, etc...). Además, se ha realizado el estudio de carteleras teatrales de más de ochenta ciudades, no solo de España, sino también la presencia del teatro español en Europa y América, sin olvidar los veintinueve números de la prestigiosa revista *Signa* (como puede verse en «Publicaciones»: <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publipres.html>). Todo ello dirigido y coordinado de una manera encomiable por el incansable profesor Romera. Otro de los centros citado, fundado en 2007, es el Instituto del Teatro de Madrid de la Universidad Complutense, dirigido por Javier Huerta Calvo, que promueve el intercambio docente e investigador con otros centros universitarios y organiza ciclos de conferencias y seminarios, teniendo grandes lazos de unión con el SELITEN@T. Otras dos entidades importantes, aunque de reciente creación ya bien asentadas, son la Academia de las Artes Escénicas, fundada en 2014, destinada a potenciar, defender y dignificar las artes escénicas del país y que reúne ya a más de 500 profesionales y la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI, de la que Romera Castillo fue presidente y desde 2019 es el actual Presidente de honor. Las redes sociales son en la actualidad fundamentales en todo orden de cosas y también son citadas y analizadas en este primer capítulo, fundamentalmente los tres grupos de Facebook creados por Romera que son: el de la *Asociación Internacional de teatro del siglo XXI* (<https://www.facebook.com/groups/1549458485311364/>), con el fin de promocionar la mencionada Asociación; *El teatro en el siglo XXI* (<https://www.facebook.com/groups/Teatro.21/>) y el tercero, *Amigos a los que les*

gusta *Academia de las Artes Escénicas de España* (<https://www.facebook.com/groups/1007658019290950/>), que permiten seguir el día a día de la actualidad teatral, que ya cuentan con numerosos seguidores y a los que siempre se es bien recibido.

Otro de los puntos tratados en este primer capítulo es la gran presencia del teatro clásico en nuestras tablas del siglo XXI. Teniendo como punta de lanza a la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigida desde 2011 por una mujer, Helena Pimenta, lo que demuestra la gran importancia que está cobrando el género femenino en las artes escénicas. También la excelente noticia de la reapertura en 2015 del Teatro de la Comedia de Madrid, así como un análisis profundo de la cartelera clásica del Teatro Español de Madrid y las nuevas propuestas de representación de los clásicos tan criticadas por los ortodoxos.

Otro «afluente que incrementa cada día más su caudal», como señala el propio autor granadino, es la dramaturgia femenina en este siglo, como indicábamos anteriormente. Por ello, se mencionan algunos de los estudios relativos a este tema siempre realizados bajo el amparo de Romera Castillo, junto con las universidades de Toulouse-Le Mirail (Francia) y Giessen (Alemania), como es el proyecto internacional *DRA-MATURGAE* con el que se ha contribuido a conocer más y mejor el rol de la mujer en la creación dramática textual y en los escenarios, la edición en *Signa* de obras de autoras como Pilar Campos y Gracia Morales y otros estudios realizados en el SELITEN@T.

Este primer apartado, lo cierra nuestro autor examinando las artes escénicas desde una perspectiva económica, pues el teatro es arte, pero también industria y no es ajeno a las crisis de este nuevo siglo.

En el apartado segundo, que lleva por título «Teatro (auto)biográfico en la escena española actual (con un añadido el caso de García Lorca)», el autor nos acerca de manera magistral a algunas calas sobre este tema en el que Romera Castillo es pionero y un avanzado investigador, promoviendo su estudio en diferentes Seminarios Internacionales del SELITEN@T. Romera cita diversos personajes de diversos ámbitos laborales que han sido protagonistas en nuestros escenarios, sin olvidar las obras con base epistolar, de diarios o aquellas en las que el propio autor dramaturgo se representa a sí mismo en las tablas, centrándose especialmente en la cartelera teatral madrileña. Cierra este apartado Romera, de una manera soberbia, acercándose a las obras teatrales que abordan desde una perspectiva biográfica la figura de Lorca en la escena

de nuestros días, pues como dice Romera: «su paisano está de moda, aunque no todas las recreaciones tienen la altura dramaturgica debida».

«El teatro y sus dobles: algunos moldes metateatrales en el teatro actual» es el título del tercer apartado de este volumen. Romera Castillo inicia este capítulo analizando de forma brillante el concepto meta- en las diferentes artes, para acabar haciéndolo del concepto metateatro, aportando valiosísimos datos bibliográficos de diferentes estudios. Posteriormente, iniciamos un maravilloso viaje dramaturgico de la mano de Romera, como él solo sabe hacer, sobrevolando el teatro como espejo del teatro en la cartelera madrileña más actual, es decir, un viaje entre obras. En este trayecto vemos las puestas en escena de los diversos integrantes del teatro: autores, actores y actrices, compañías enteras e incluso críticos, se utilizan con diferentes fines metateatrales, es decir, en palabras del propio Romera «la reflexión del teatro dentro del teatro».

El apartado cuarto lleva por título «Creadores jóvenes toman el relevo en el teatro español del siglo XXI». Romera comienza citando diversos estudios que analizan de diferente manera una nómina de autores y autoras que emergen en la escena española del siglo XXI, incluido el vigésimo tercer Seminario Internacional del SELITEN@T, *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*, coordinado y dirigido como todos los realizados hasta la fecha por José Romera Castillo, jugando con el año en el que se celebró. Posteriormente, esboza de manera excelente el panorama sobre dichos jóvenes emergentes y la realidad que les rodea, apoyándose en una de estas figuras, Diana I. Luque, mencionando los diferentes premios que colocan a esos jóvenes «en el escaparate» analizando los trabajos de López Mozo y Orozco Vera, relativos a este tema. Examina también a la *Generación Erasmus*, como así denominó Grosso-cordón a los jóvenes que crean fuera de España. Finalmente, analiza a las principales figuras que tienen un futuro prometedor en los escenarios: la propia Diana I. Luque, Lola Blasco, María Velasco o Paco Bezerra.

Como colofón final, Romera Castillo cierra con dos apostillas: «García Lorca en los escenarios de hoy» y «Teatro y música, A propósito de la ópera *El público*, de García Lorca». En la primera de ellas, remarca la gran cantidad de obras sobre Lorca o de Lorca que son estrenadas, especialmente a raíz de que los derechos de las obras del autor pasaran a dominio público. En la segunda apostilla, nos dice nuestro autor que debido a la gran musicalidad de las obras del de Fuente Vaqueros, estas

han inspirado a otros artistas de diversos géneros (ópera, musicales, ballet, danza, etc.) para realizar sus obras, examinando muchas de ellas.

En definitiva, vuelve José Romera Castillo, riguroso en su trabajo, innovador y pionero en muchas facetas, a deleitarnos con este necesario volumen, fuente bibliográfica de innumerables materias, muchas de ellas apenas o nada tratadas en los estudios teatrales precedentes. Imprescindible.

Jesús Ángel Arcega Morales  
Universidad de Zaragoza / SELITEN@T

