



EL CREADOR COMO IMPULSOR DE CAMBIO



El pasado mes de marzo de 2015 tuvo lugar en el Teatro Gayarre de Pamplona la celebración de las «VII Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas». Versaron con el lema: «El artista y creador como impulsor de cambio». Estas Jornadas las organizan el INAEM, junto a Casa Encendida, la Red Nacional de Teatros, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y el Institut del Teatre. Desde este año se unió la RESAD al equipo organizador y, por supuesto, la sede donde se realizaba, la Fundación Teatro Gayarre de Pamplona.

En el primer día, durante la mañana, tuvieron lugar las conferencias del director alemán Volker Lösch y del investigador y pedagogo español, César de Vicente. En la ponencia del director alemán, pudo verse la labor escénica continuada en la incorporación de colectivos sociales en contexto de desigualdad. A través de la faceta interpretativa como coro dentro de sus espectáculos, mostró una eficacia escénica impresionante, manteniendo una actitud crítica con las situaciones que estos colectivos sociales viven en su país. La conferencia de César de Vicente aportó un análisis teórico de sumo interés en el contexto del teatro político y la intención de cambio social que instaura.

Por la tarde, se comenzó con el encuentro de los directores de escena nacionales, Álex Rígola y Alfredo Sanzol, además del citado Volker Lösch. Fue de sumo interés, porque se acercaron posturas entre los tres creadores e investigadores vinculados en algún proyecto a colectivos sociales: emigrantes en el caso de Álex Rígola, con su montaje *Migraland*, el taller de integración artística, que en la segunda edición del Festival «Una mirada diferente» del CDN pudo impartir Alfredo Sanzol, o en el caso del director alemán alguna consideración más en continuidad con la exposición acaecida durante la mañana.

Asimismo, durante la tarde, se impartieron dos talleres: uno a cargo del antecitado César de Vicente, en relación al contexto de un

compromiso político en el quehacer de las artes escénicas; y otro, a partir del encuentro con los directores de orquestas nacionales que se hayan realizando proyectos educativos e inclusivos de distinta relevancia e interés.

Al final de la tarde, se pudo ver el espectáculo del Colectivo Lisarco, en colaboración con la Orquesta de Castilla y León, *Synergy*.

La actividad del día siguiente continuó con la conferencia de la investigadora y coreógrafa, Alida Neslo. Estableció un marco de relación vital, cultural y artística a través de los lenguajes corporales de distintas danzas, así como el aporte que el camino que la danza otorga como vía de comunicación y búsqueda de espacios de renovación en la convivencia humana.

A continuación, se hizo el marco de presentaciones de proyectos nacionales vinculados al lema y actividades concernientes de las Jornadas. Participaron la Federación Nacional de Arte y Discapacidad, Escuela Navarra de Teatro, Universidad Pública de Navarra, Fundación Auditorio de Barañaín, Proyecto COCREAR, Fundación Atenea, Fira Mediterránea de Manresa. Además, se hizo presentación de la edición de la *Revista de la Red de Teatros*, «Abierto al Público», que en el número actual ha dedicado un estudio y análisis a las compañías que acercan la integración artística con intención profesional; a continuación, el Institut del Teatre aportó la actualidad del Portal Web que dedican al «Teatro aplicado»; y, por último, la RESAD acercó las actividades que actualmente atiende en relación al teatro y su función social.

Por la tarde, se impartieron distintos talleres: el primero, a cargo de Alida Neslo y Nilo Berrocal, sobre el sistema de trabajo a través de la danza en la comunidad; otro taller, a cargo del Colectivo Lisarco, a partir de su propuesta de la danza integrada; otro más, por los coreógrafos Amaia Lubeigt y Wilfred van Poppel, también a partir de la danza contemporánea aplicada a contextos comunitarios; y, por último, el taller de Mikel Cañada a partir de la música como dinámica educativa y de cambio social en entornos sociales.

Para finalizar, se proyectó el documental *Five days to dance*, donde se recoge el trabajo de los coreógrafos Amaia Lubeigt y Wilfred van Poppel, en una propuesta de taller de danza comunitaria en centros educativos.

Todas las actividades se desarrollaron entre el Teatro Gayarre y el Palacio Condestable. Participaron alrededor de 200 cursillistas

provenientes de casi todas las comunidades de nuestro país. Este dato aporta el éxito de participación en crecimiento, consolidando la intención y la estrategia de estas Jornadas.

La próxima edición se llevará a cabo en A Coruña, siendo el Teatro Rosalía de Castro el anfitrión fundamental. Se está trabajando ya en su preparación, aumentando el propósito de participantes en uno más, pues al término de las jornadas, el Teatro Gayarre anunció que se unía al grupo de trabajo.

Las artes escénicas y su atención social establecen un marco de diálogo y mejora para muchos propósitos novedosos, que repercuten en la sociedad y establecen una actualidad permanente hacia las miradas y cambios artísticos, educativos y sociales que la sociedad demanda.

David Ojeda Abolafia

