



DE LA PARRA, MARCO ANTONIO (2019). *LA TRAGEDIA DEL LENGUAJE*. MADRID: LIBROS DE LA RESISTENCIA. EDICIÓN DE NIEVES MARTÍNEZ DE OLCOZ Y SONIA SÁNCHEZ FARIÑA.



Noventa y tres obras de teatro. Doce novelas. Ocho ensayos, dos de los cuales componen una de las poéticas más destacadas de los últimos veinticinco años. Cinco publicaciones que recopilan sus treinta y cinco cuentos. Incontables artículos (hemos recogido cerca de dos centenares). Guionista de algunos documentales y series de televisión. Actor de varios de sus textos, entre los que destacan *La secreta obscenidad de cada día* y *Madrid/Sarajevo*. Director de otros tantos. La mayoría de sus obras de teatro han sido publicadas, llevadas a escena, cuenta con estrenos en América desde Canadá hasta Argentina, y también en España, Portugal, Alemania, Francia, Austria, Suiza, Italia, Grecia, Polonia, Turquía, Israel... Premio Max de Teatro Iberoamericano en 2004. Médico cirujano desde 1975, cuarenta años ejerciendo como psicoanalista. Profesor de dramaturgia de generaciones en varios países, también en España. Reconocen su ascendencia Juan Mayorga, José Ramón Fernández, Luis Miguel Domínguez, Pedro Vílora, Yolanda Pallín. Algunos, en su legítima necesidad de matar al padre, lo valoran en privado. Datos que cuantifican y cualifican a Marco Antonio de la Parra como una figura indiscutible para comprender el teatro iberoamericano actual. Y que merece un mayor conocimiento y reconocimiento en nuestro país.

Esta oportunidad la toma la valiente editorial madrileña Libros de La Resistencia, dirigida por el chileno Edmundo Garrido con la publicación del presente libro: *La tragedia del lenguaje*. Tres textos. Dos ensayos. Estamos ante un libro necesario para que se comience a dar la relevancia transatlántica que merece su figura creadora, siempre ocupado y preocupado por estrechar lazos entre los países hispanohablantes. Por tal motivo, conformó un proyecto que llevaba ese nombre, Transatlántico,

junto a Nieves Martínez Olcoz, puente de ida y vuelta entre Chile, Argentina y España, principalmente (aunque también ha tenido extensiones a otros países). Esta publicación es un reflejo de esta empresa de fomento de teatro iberoamericano, tanto de la creación, la formación y la divulgación de las prácticas escénicas que deberían encontrar un mayor apoyo institucional. Estas iniciativas particulares se están convirtiendo en el refugio del tesoro de un teatro que se verá reconocido más pronto que tarde.

La lengua que nos une, ese oro que los colonos españoles dejaron tras llevarse el oro del que Pablo Neruda habló, es la línea base que ha determinado la elección de estos tres textos, centrados en tres figuras históricas: Nietzsche, Wittgenstein y Stanislavski. Vuelve a ese puente iberoamericano a través de ellos para ofrecer la mirada occidentalista, haciendo el anverso del término saidiano, con la habitual angustia de la influencia que se observa en toda su obra.

Será necesaria una perspectiva temporal para aclarar más la mirada sobre nuestra época, y determinar si continuamos siendo hijos del romanticismo proyectado en las vanguardias que no acaban, como intuyen ciertos estudios, o si se ha abierto la nueva ventana temporal del postmodernismo del capitalismo tardío. A este término, en su doble vertiente estilista e historicista, han querido ligar muchas investigaciones la obra de Marco Antonio de la Parra. Esa tentación de clasificar, etiquetar y evaluar la creación, más propia del modernismo, no es la que siguen los extraordinarios ensayos del postfacio de esta publicación.

*Tentativa poética para la tragedia del lenguaje*, que firma Nieves Martínez de Olcoz, profesora de la Universidad Complutense de Madrid y principal investigadora y colaboradora del teatro de este autor, despliega una cartografía epistemológica de la poética del autor que recorre sus fundamentos filosóficos, filológicos, psicoanalíticos y literarios en su concepto Poética del sueño como Teatro de la Mente. Más allá, lo conecta con el cuerpo intérprete y proyecta lo que merecería un estudio más amplio de la investigación que apunta sobre la práctica de la actuación.

Sonia Sánchez Fariña es la autora del segundo de los ensayos, *Tres escenarios de la tragedia del lenguaje*, que disecciona los tres textos pormenorizadamente. Reconoce en *Elizabeth Nietzsche en Paraguay* el acto moral del lenguaje, en *Wittgenstein o El último filósofo*, el acto de dolor íntimo que esconde la palabra o silencio en la existencia vital de quien busca el

sentido de la existencia, y en *El sueño de Cordelia*, el acto ritual de la palabra escénica en su marco metateatral.

La excepcional calidad de estos ensayos junto con la relevancia de la publicación en nuestro país de tres textos de este dramaturgo, debe mantener una continuidad y esperamos que, siguiendo esta línea editorial, de cuidada publicación y esmero en su concepto, nos permita ver nuevos proyectos como la publicación de otros textos teatrales transatlánticos. La obra de Marco Antonio de la Parra merece ser recogida en una colección que esté disponible para la comunidad teatral, lo que además de enriquecer al teatro iberoamericano, es de justicia.

Domingo Ortega Criado

