



HORMIGÓN, LAURA (ED.). *MARIUS PETIPA. DEL BALLET ROMÁNTICO AL CLÁSICO*. MADRID: ADE, 2020



Los centenarios y efemérides suelen celebrarse con el fin de rememorar a grandes figuras de nuestro pasado, pero son también una oportunidad para abrir los estantes de las vitrinas, limpiar el polvo acumulado con el devenir del tiempo y hacer brillar de nuevo a esos personajes, algunos tan significativos y trascendentales como el franco-ruso Marius Petipa.

Teniendo en cuenta que la investigación de la historia de la danza en España sufre un considerable retraso respecto a otros países, hemos de felicitar la iniciativa que tuvieron Laura Hormigón y Víctor Sánchez en octubre de 2018 al organizar y dirigir el Congreso Internacional Marius Petipa. Del ballet romántico al clásico en Madrid, y sumarse al conjunto de actividades planeadas internacionalmente con motivo del bicentenario de su nacimiento. Este exitoso encuentro, que reunió a investigadores nacionales y extranjeros interesados en indagar sobre el contexto y la vida de este carismático bailarín, maestro y coreógrafo, permitió intercambiar puntos de vista y establecer contactos entre ellos; también dio como resultado la publicación del texto que comentamos en esta reseña.

El volumen, cuya edición ha estado a cargo de Laura Hormigón, doctora en musicología e investigadora especializada en el ballet romántico en España y en la figura y la obra de Marius Petipa, reúne algunas de las ponencias que se presentaron en este congreso en las que los participantes, tomando como punto de partida al artista homenajeado, aportaron una amplia variedad de temas con los que recorrieron no sólo el ámbito geográfico y temporal en el que desempeñó su trayectoria artística, sino también su ingente legado coreográfico. De este modo, en el libro es posible encontrar capítulos que analizan de forma específica aspectos o periodos muy concretos de su vida o de su obra—desde muy diversos

enfoques—, aunque el lector también se topará con otros cuyos autores se han interesado por detalles históricos que a primera vista resultan algo más tangenciales, pero que permiten conocer mejor el ambiente histórico en el que vivió este artista en algunas etapas de su vida. No pueden dejarse de lado aquellos que han decidido abordar la transmisión, conservación y vigencia de su legado y tampoco los que nos muestran cómo la recepción de sus creaciones sigue evolucionando en nuestros días y da pie a nuevas lecturas e interpretaciones.

El libro se inicia con una breve introducción en la que la editora explica y justifica el interés universal que despierta Marius Petipa, además de aportar algunos detalles clarificadores sobre la edición y las traducciones de algunos textos. Tras una concisa página de agradecimientos, ofrece una sucesión ininterrumpida de diecisiete artículos, de los que pasamos a relacionar autores y títulos según el orden señalado en su índice: Marius Petipa una forma de vivir y una forma de crear, por Sergey Konaev; Marius Petipa y sus años en España, por Laura Hormigón; Circulación de artistas y transferencia de modelos estéticos en la Europa danzante del siglo XIX: el ejemplo de Marie Guy-Stéphan, esa francesa “que se hizo española”, por Bénédicte Jarrasse; Las danzas de carácter en los ballets de Petipa, por Boris Illarionov; Elementos de danza española en dos producciones de *Paquita*, por Doug Fullington; El ballet *Mlada*: ¿Una reminiscencia del ballet *Ruslán y Liudmila?*, por Tatiana Nikitina; *La Bayadère* conocida y desconocida: hacia la cuestión de la fuentes musicales, por Irina Skulskaya; La herencia del Romanticismo y del Orientalismo en el ballet de temática india *La Bayadera* (1877) de Marius Petipa, por Tiziana Leucci; La presencia del legado de Petipa en la España de principios del siglo XX: los Bailes Románticos Rusos, Anna Pavlova y los Ballets Russes de Monte Carlo, por Idoia Murga; Éxito después de la muerte. Los artistas que hicieron famoso a Petipa en el oeste, por Toni Candeloro; El legado coreográfico de Marius Petipa: creación y globalización del canon “clásico” en el ballet, por Ana Abad Carlés; ¿Es danza de Petipa la que vemos?, por Geraldine Morris; El encanto de Odette /Odile: ¿Qué atrae a los coreógrafos masculinos para adaptar *El lago de los cisnes* de Petipa?, por Deborah Norris; Del ballet *d’action* al romántico: el fracaso institucional como cortapisa para la configuración de una escuela española de ballet, por Patricia Bonnin-Arias; La escenografía en el ballet y los espectáculos de bailes españoles en España en el siglo XIX, por Rocío Plaza Orellana; Encuentro en

escena: los ballets de Francisco Soler y Rovirosa y Ricardo Moragas en la Barcelona decimonónica, por Blanca Gómez Cifuentes y Ópera y ballet, ¿una relación problemática?, por Víctor Sánchez. Tras la lectura de esta relación, es evidente la versatilidad temática que ofrecen los autores y la variedad de sus aportaciones. Merece la pena dedicar a cada uno su tiempo. Desde luego, invita a la reflexión.

Lo que ponen de manifiesto todos los artículos de este libro en su conjunto es que, pese al amplio conocimiento que se cree tener sobre Marius Petipa, se puede y se debe seguir explorando su vida y su obra, porque todavía se desconocen, o no se han divulgado suficientemente, algunos episodios o experiencias biográficas que tuvieron una importante trascendencia en su evolución artística y sigue siendo fructífero revisar lo que se sabe de él e incluso regresar a las fuentes para confirmarlo. Por tanto, este tipo de encuentros y publicaciones resultan no sólo pertinentes sino necesarios para re-descubrir el papel y el valor de uno de los artistas más influyentes en el transcurso de la historia de la danza desde la segunda mitad del siglo XIX.

Se trata, sin duda, de un relevante libro, cuya lectura es más que recomendable para estudiantes, profesores e investigadores, y muy especialmente para aquellos que deseen estar al día de las últimas discusiones en torno a esta gran figura de la danza académica universal. No quedarán defraudados.

Ana I. Elvira Esteban

