



MARTÍNEZ LORCA, JAVIER Y VILADÉS COLL,
ESPERANZA (2020). *TRANSFORMANDO ENTRE BAMBALINAS.*
ENTRENAMIENTO ACTORAL PARA PERSONAS CON Y SIN
DIVERSIDAD INTELECTUAL. MADRID: FUNDAMENTOS.



A veces, la intención no basta para ahondar en un contexto, sino que se debe acompañar con una labor heurística y crítica. Por un lado, la labor realizada por Javier Martínez Lorca y Esperanza Viladés Coll se halla en esa inmensa e ímproba intención interpretativa, haciendo posible que el pequeño y formidable territorio de la atención a la diversidad humana desde las artes escénicas se muestre posible y referenciable. Por otro lado, se atiende desde una esforzada y conveniente labor de documentación para poder hacer llegar una introducción seria, respetuosa y ponderable, haciendo ver la posibilidad que pueda haber estado desarrollándose durante este casi medio siglo en el ámbito de la creación artística de las personas con discapacidad. Además de continuar con otra parte de marco didáctico con el que se conforma este libro. Es cierto, que este último sustantivo, «discapacidad», con todo su recorrido, es una de las primeras denominaciones que desaparece, ya desde el título, y, con ello, intentar enmarcarse en la gran y tremenda actualidad de tomar la decisión entre definiciones, si bien nos establecen una descripción frente a una situación humana: discapacidad versus diversidad funcional.

El libro se abre con un amplio mapa analítico de artistas, proyectos, reconocimientos, renovaciones de paradigmas en las artes escénicas, entre diferentes contextos atendidos, y desde el que se garantiza un posicionamiento exegético. Para con ello, posibilitar el que la segunda parte se desarrolle respetuosamente como un material pedagógico y didáctico que se sume al inminente público que se acerca a estas propuestas bibliográficas con una esperanza: hallar caminos que faciliten su labor docente y su actitud creativa y artística desde y hacia la diferencia.

Es cierto que el libro se une a los que han aparecido en otra editorial, Ñaque, y que, desde la figura de Manu Medina, aportan una información en este parecer, el del campo artístico y la diversidad, en su caso, sí hablando del término «discapacidad», si bien, para ponerlo en un enorme interrogante. Entre las similitudes, el campo experiencial de estos profesionales, que se ha enmarcado en la atención al espacio de las personas con discapacidad intelectual, primordialmente. A su vez, ambos propósitos desean establecer canales contextualizadores para los lectores, luego, intérpretes, docentes y artistas, haciendo divulgativo y aprehensible el legado y estudio que pretenden acometer, acercando con una gran facilidad el tremendo y exigente documento que componen, y a su vez desde la mayor honestidad y rigor.

Este libro expande una suerte de epígrafes con una gran aportación de trabajos desarrollados a muy distintos niveles en el grupo de creación que constituye su proyecto, Asociación ALFA, dedicada a las artes escénicas inclusivas. Ejercicios y registros codificados en la atención y valoración necesaria para hacer eficaz y plausible el crecimiento formativo y creativo de su alumnado, en más, su elenco artístico.

Asimismo, se puede valorar la conveniente labor para el desarrollo metodológico desde el entrenamiento psicofísico corporal y vocal, pasando por los estadios de crecimiento con los elementos que componen lo escénico, el espacio, la musicalidad, el objeto, la caracterización, entre otros, hasta los que nos llevan a fases procedimentales en pos de calidades diversas en el registro de la interpretación, o frente al planteamiento de improvisaciones y estudios de escenas.

El «juego», mordaz acompañante, siempre necesario, se convierte en el motor fundamental de todas y cada una de las propuestas establecidas, siendo el garante del consecuente logro en disciplina, detalle creativo y rigor estético y artístico.

Sin obviar el título, claramente el libro aborda un cuerpo didáctico y metodológico refutado, pero extensible a cualquier proyecto artístico, pues como se indica, la inclusión viene de la mano en el propósito ideológico y pedagógico de los autores, haciendo plausible y versátil la propuesta didáctica que se vinculará con cada participante e intérprete. Este detalle intenta enmarcar el quehacer de este estudio entre el caudal de los «universales» que se puedan utilizar para la formación del intérprete, acaso posibilitando una amplitud de miras refutada y experimentada, dando validez absoluta a su propósito.

Si cupiese una valoración a futuro, y el ánimo de ambos autores tuviera la iniciativa de seguir en el empeño de la difusión de su labor, sería muy apreciable el que se atendiera a la «exquisita referencialidad estética» que resulta desde este inmenso trabajo propedéutico. Pues con ello, cerrarían el arco considerable de partir del «hacer» hasta llegar al «mostrar». Es posible que se esté fraguando, pero esa segunda parte convendría para cerrar el discurso abierto, generoso y necesario, de este documento de pleno contenido didáctico, para dirigirse hacia una valoración artística, y estética, de los propósitos apuntados en este libro.

Si atendiésemos una posible matización de los libros, el de Manu Medina parte de la exigente definición de su trabajo en el propósito artístico y estético del Arte Brut, a diferencia de Javier y Esperanza, que lo vinculan plenamente desde el detalle su componente didáctico actual. Contrapuestos, pero vinculados hacia un mismo objetivo.

Estaría bien que entre los estantes de cualquier escuela o centro de formación artística estuviera esta edición, o las de Ñaque, para así facilitar la necesaria amplitud de miras que el arte escénico y la diversidad están comprometiendo en el territorio del arte, como renovación, como nueva forma de entender el paradigma de la escena, como nuevo horizonte que postular, vivenciar y planificar, inclusive, hacia el campo formativo de la enseñanza artística.

Gracias Javier, Esperanza, también Manu, y tantos otros que estáis, estamos, haciendo posible que el marco de la diversidad tenga un documento fidedigno para la posteridad en el arte y la pedagogía artística de la escena.

Les invito a que lean estos documentos, igual sirvan de estímulo para aumentar un poco más su capacidad...

David Ojeda

