



*Stato Vegetale*  
*Experimento en cuatro fases*

de Nicoletta Cappello



## PREFACIO

---

*Stato Vegetale* se estrenó el 17 de enero 2021 en la sala virtual del [Teatro de La Abadía de Madrid](#), con la siguiente ficha artística:

Concepto, dirección y dramaturgia: Nicoletta Cappello

Asistente de dirección: Marlene Michaelis

Música original: Francesco Frasca

Dirección técnica: Maria Virzì

Audiovisuales: Olimpia Pierucci, Maria Virzì

Intérpretes: Livia Maria Antonelli, Laura Ayala, Karla Meneses

Producción: Yara Himelfarb, Angelina Mrakic

Traducción al inglés: Angelina Mrakic

Producción: Il Pubblico ([www.ilpubblico.com](http://www.ilpubblico.com))

El espectáculo fue creado con el apoyo de una Ayuda Extraordinaria a la Creación Carlota Soldevila del Teatre Lliure de Barcelona.

Se ha publicado una versión de *Stato vegetale* en formato de Playlist en Anida Revista de Arte y Escuela, dentro de la colección de recursos Didácticas para un Nuevo Habitar de Planea-Red de Arte y Escuela.

PERSONAJES

COLA DE PONY

DARWIN

ASISTENTE DE LABORATORIO

ACTRIZ1

ACTRIZ2

ACTRIZ3

EL PÚBLICO Y SU PLANTA DE INTERIOR

## INTRODUCCIÓN

Hola, bienvenidas al experimento de *Stato Vegetale*.

Soy Charles Darwin. Durante la primera cuarentena de la Pandemia de Coronavirus, me he re-encarnado en una planta. Soy un ejemplar hembra, de la familia *Beaucarnea Recurvata*, originaria del desierto Mejicano. Soy conocida como *Nolina Despeinada*, o *Pata de Elefante*, o *Palma Barrigona*, o *Cola de Pony*.

El nombre que he elegido para esta vida es: *Cola de Pony Darwin*.

Me estáis escuchando a través de un terminal electromagnético, que detecta mis electrodos y que los traduce en sonidos asimilados al lenguaje humano. El terminal está integrado por un sistema de sensores que revelan en imágenes mis frecuencias mentales. Incluyendo: visiones de mis vidas anteriores y futuras, obsesiones y pensamientos circulares, deseos y miedos, pensamientos involuntarios y pensamientos manipuladores. El dispositivo de traducción ha sido realizado, con valor visionario y pericia, por el Laboratorio de Neurobiología Vegetal de Florencia, al que va mi mayor agradecimiento por facilitar mi misión en esta vida. Gracias.

He nacido el 25 de abril de 2020, en el invernadero del Laboratorio. El 25 del 4ç es la fiesta de la liberación del fascismo en Italia. El universo me manda de vuelta a la Tierra, para lograr la liberación de la especie humana del peligro de extinción. Normalmente los humanos se creen más evolucionados que las plantas. Sin embargo, si insistimos en comparar las dos especies, según el único criterio válido en términos de evolución, es decir, la capacidad de supervivencia, las plantas salen ganando.

Las plantas constituyen el 99,9 % de la biomasa terrestre, mientras que los humanos representan nada más que un pequeño 0,1 por ciento. De hecho, las plantas hacen posible la vida humana en la Tierra. Si se extinguieran, en pocas semanas arrastrarían consigo a los humanos. Al contrario, si el ser humano se extinguiera, las plantas recuperarían rápidamente la superficie perdida. En muy poco tiempo, todo se volvería verde.

Durante esta pandemia habéis sufrido una condición de confinamiento muy parecida a la de vuestras plantas. Ellas en sus macetas, y vosotras en vuestros apartamentos. Podéis tomar esta época, como un parón en vuestras vidas, o como una ocasión, para entrenar en las habilidades de supervivencia de los vegetales. He vuelto a la Tierra en mi versión más ecológica para apoyaros en esta tarea de aprendizaje. He elaborado un experimento, *Stato Vegetale*, para mejorar la performance de supervivencia de los humanos y salvarles de la extinción.

A continuación, vais a tener la oportunidad de participar en este experimento.

El experimento consiste en meterse en el cuerpo de una planta para descubrir qué piensa y sobre todo, qué hace.

Es un experimento científico y performativo a la vez. Científico porque lo llevo yo y performativo porque meterse en el cuerpo de una planta es pura performance, pura actuación.

Estoy seca.

EL ASISTENTE le da agua a DARWIN.

Gracias.

Las instrucciones del experimento van a ser ejecutadas por tres actrices, famosas por su excepcional pulgar verde.

Gracias al formato actual, tendréis la posibilidad, no solo de seguir las acciones de las actrices, sino que también podréis participar en ellas.

Será una ocasión irrepetible para escuchar las cosas importantes que vuestras plantas, han de deciros. Ahora, os animo a tomar parte activamente, en nuestro experimento. Vamos a comenzar.

### FASE 1 \_ RESPIRAR VERDE

Esta es la primera fase del experimento, que se basa en la acción y en la idea de entrar en el cuerpo de una planta.

La primera fase del experimento se llama RESPIRAR VERDE.

Siguiendo las instrucciones de RESPIRAR VERDE lograrás llenar la habitación de aire de color verde.

Esta performance llamada RESPIRAR VERDE profundiza en mis estudios sobre los efectos del color verde y la psicósomática de los vegetales.

«El verde alegra la vista sin cansarla», observaba ya Plinio. Por eso, su contemporáneo, el emperador Nerón, asistía a los espectáculos circenses, donde los prisioneros eran devorados por leones y todo estaba cubierto de sangre, a través de una esmeralda plana y pulida. El verde ayuda a relajarse.

El resultado de esta primera instrucción es que estés relajada para comenzar a actuar.

Se sabe que actuar pone nerviosos, así que hay que relajarse. El primer paso para relajarse es respirar. Vamos a respirar.

La primera instrucción de la performance RESPIRAR VERDE es RESPIRA.

Ya estás respirando. Sigue respirando.

Respira. Inhalo, exhalo. Inhalo, exhalo. Inhalo, exhalo. Inhalo, exhalo.

¿Te estás relajando? Respira. Respirar no es fácil. Respirar es complejo.

Intenta respirar libremente.

¿Eres libre de respirar o estás obligada a respirar?  
Si no respiraras, te morirías.

¿Entonces cuan de libremente estás respirando?

¿Dónde está la libertad en la respiración?

Busca libertad en tu respiración. Deja que el aire entre y salga libremente. ¿Qué quiere decir dejar? Dejar simplemente es no retener. No retengas. Estás reteniendo. ¿Qué piensas? Deja de pensar y enfócate en tu respiración. Respira.

Ya que no te veo muy relajada, voy a ponerte una meditación especialmente diseñada para que te relajes de verdad.

Si hay algo que relaja más que respirar, es respirar verde.

¿De qué color es tu planta? Mira a tu planta. Es verde.

El verde es el color del tercer chacra, el chacra del corazón. Siente el color verde de tu planta, alimentar tu tercer chacra. El chacra verde. El chacra del amor y del corazón. El color verde tiene una vibración.

Vibras con el color verde. Inhalas la experiencia del color verde. Inundas tu ser de verde y de calma. Cada vez que inhalas el verde, inundas tu ser con la experiencia del verde y de calma, y cada vez que exhalas el verde, inundas con verde y con calma tu entorno.

Ahora empieza la meditación del color verde.

Bienvenidos a mi dimensión paz, luz y vida. Vamos a comenzar, partir de este momento. Por la nariz en grupo: Inhalo verde, exhalo verde. Inhalo verde, exhalo verde. Inhalo verde, exhalo verde.

Inhalo verde, exhalo verde. Inhalo verde, exhalo verde. Inhalo verde, exhalo verde. Inhalo verde, exhalo verde. Verde, verde. Verde, verde. Verde. Verde, verde. Verde. Inhalo verde, exhalo verde.

Inhalo verde, exhalo verde. Inhalo verde, exhalo verde. Inhalo verde, exhalo verde. Verde, verde.

Verde, verde. Verde. Verde, verde. Verde, verde. Eres verde y el aire

alrededor tuyo es verde.

Has creado una maravillosa pantalla verde sobre la que, a continuación, vas a actuar

### FASE 2 \_

#### HACER DE ÁRBOL

Esta es la performance de la segunda fase del experimento, llamada HACER DE ÁRBOL. La instrucción de la performance HACER DE ÁRBOL desarrolla el concepto y el recurso performático, de hacer de árbol. Ampliamente aplicado en las piezas creadas y exhibidas en tu colegio.

¿Quién de vosotras no ha hecho de árbol en el colegio?

No me lo creo. Esta instrucción parte del concepto de hacer de árbol, pero se aleja de la idea de árbol, y se acerca a la idea de planta.

Esta instrucción va a permitir que pases de hacer de árbol, a hacer de planta.

Antes de hacer de planta, tendrás que volverte neutra.

Has de ser neutra para ser una planta. Ser neutra quiere decir dejar de ser tú misma. Has de dejar de ser tú misma para poder ser otra cosa. Porque se supone que no puedes ser tú misma y ser otra cosa a la vez. O eres tú misma, o eres otra cosa. Para volverte neutra, tendrás que levantarte de manera neutra. Levántate.

Realiza la acción de levantarte según la particularidad de tu condición física. Realízala de manera muy particular. Si todavía no te has levantado, levántate ahora de forma neutra.

Mirándote, puedo decir que podrías ser un poco más neutra.



Sé un poco más neutra. Un poco más. Casi lo tienes. Ahora sí. Estás levantada y eres neutra.

Solo te falta decir la frase «yo, me planto». Esta frase va a hacer que te plantes ahí donde estás, al lado de tu planta. Es muy sencillo, tendrás que decir para ti «yo, me planto». A ver. Ensáyalo.

Vale, ahora estás preparada para decirlo. Ahora di, «yo me planto». Muy bien. Te has plantado. Ahora sí, estás preparada para hacer de planta. Para hacer de planta tendrás que observar la planta y copiar su forma, con tu cuerpo.

Observa la planta. Obsérvala con atención, como si quisieras grabar su forma en tu memoria. Tócala si puedes. Registra esta sensación en tu memoria. Haz un inventario de todos los detalles que puedas encontrar. Qué textura tienen sus hojas, cuál es su temperatura. Nota los matices de su color. Nota las fuerzas que la conforman, la tiran hacia abajo y la empujan hacia arriba, la vuelven hacia un lado y la alejan de otro. Qué direcciones toma tu planta en el espacio.

Ahora, copia la forma de tu planta con tu cuerpo. Cópiala perfectamente. Con pericia. Copia cada detalle de la planta. Con tus dedos, tu pelo, tu nariz, tu columna, son sus hojas, sus ramas, sus raíces. Copia la forma de la planta. Siente cómo las raíces te tiran hacia abajo y las ramas te estiran hacia arriba. Casi lo has logrado.

¿Hay algo para ajustar? Hazlo ahora: es tu última oportunidad. Tres, dos, uno. Ya eres la planta.

Felicidades.

Te voy a hacer una entrevista. Responde para ti a mis preguntas. ¿Cómo te llamas? ¿Qué tipo de planta eres? ¿En qué lugar de la casa sueles estar? ¿Desde cuánto tiempo estás ahí? ¿Por qué estás ahí? ¿Cómo estás? Te viene a la cabeza una canción.

La primera que se te pasa por la cabeza. La tarareas. La cantas un poco más alto. La cantas a media voz. La cantas un poco más alto.

Un poco más alto. Más alto.

Más alto. Como si aquí, nadie pudiera oírte. Efectivamente, nadie puede oírte.

Vale, está bien. Cierra los ojos.

Hay otras plantas en el mundo, compañeras, colegas, amigas, en otras casas, en otras macetas, cercanas y lejanas. Están en tu misma condición.

Establece un contacto telepático con una de ellas. Dile algo: una frase, una palabra.

¿Qué le has dicho? Escríbelo en el Chat. Gracias. Ahora puedes pasar a la fase tres.

### FASE 3 \_ VERDEQUETEQUIEROVERDE

Esta es la instrucción de la fase tres del experimento, llamada VERDE-QUETEQUIEROVERDE. Realizar esta instrucción te permitirá adivinar y realizar los deseos de tu planta.

Observa tu planta. ¿Si esa planta pudiera hacer un gesto, qué gesto haría? Haz el gesto.

Repítelo. Otra vez. Otra vez.

A la de tres, a la vez que el gesto, también dirás una frase que empieza por «quiero». A la de tres: uno, dos, tres.

¿Qué frase has dicho? Escríbela en el chat.  
Gracias.

Ahora, vuelve a copiar la forma de la planta. Eres la planta otra vez. Parece que, con el avanzar del experimento, puedes ser tú misma y la planta a la vez. En contra de cada previsión, parece que has conseguido ser ambas cosas: tú misma y una planta.

Recuerdas cuando hacías de árbol en la obra del colegio.

Cuando todo el mundo te miraba. Ahora también todo el mundo te está mirando. Averígualo.

Tú también les estás mirando.

¿Cómo te afecta que todo el mundo te mire? Un estudio ha demostrado que los fotones se comportan de otra manera si les están mirando.

Siendo una planta, las partículas de fotones que llevas dentro están cambiando su conducta. Tú estás cambiando tu conducta por el solo hecho de ser mirada.

Estás actuando. Actuar es cambiar de conducta constantemente. Actuar es hacer algo mientras alguien te mira. Casi siempre, en tu vida estás actuando.

Porque, casi siempre, alguien te está mirando. A menos que no estés en tu casa sola.

¿Has estado mucho tiempo en tu casa sola últimamente? ¿Qué has estado haciendo? ¿Te gustaría cambiar algo de lo que estabas haciendo mientras estabas sola? Tan solo necesitas ser mirada para cambiar tu conducta. Esta es una gran oportunidad para cambiar tu conducta.

Te estamos mirando.

En verdad, aun cuando estás sola en casa con tu planta, tu planta te está mirando y puedes cambiar tu conducta.

También tu planta, necesita ser mirada. Mírala. Ella también te está mirando.

Llevas 3 minutos y 30 segundos en la posición de la planta. Estás ya incómoda. ¿A qué posición llegarías si pudieras cambiar de posición?

Deseas mucho cambiar de posición. Supongamos que, aun siendo una planta, puedas cambiar de posición rápidamente. Sólo puedes hacer un único movimiento para cambiar de posición, y llegar de la posición A hasta la posición B. Hazlo ahora.

Vuelve a la posición A. Cuando diga ya, vas a hacer el mismo movimiento de antes, pero tardarás un minuto para llegar de la posición A hasta la posición B.

Ya.

Estás cambiando de posición.

Mientras te mueves percibes el espacio a tu alrededor. Al ser una planta no tienes ojos, ni boca, ni manos, ni lengua, ni oído.

Tienes más de 20 sentidos difusos por todo el cuerpo. Sientes con todo tu cuerpo a la vez. Puedes oler con tu boca, gustar con tu piel, mirar con tu oído, tocar con tus ojos, escuchar con tu nariz. Pero no tienes ni boca, ni piel, ni nariz, ni ojos, ni orejas. Percibes con todo el cuerpo. Tampoco tienes cerebro. Decides con todo el cuerpo.

Cuando eres humana, normalmente tus decisiones están filtradas por el cerebro. En muy pocos casos por el corazón o por el estómago.

Cuando eres planta cada parte de tu cuerpo puede tomar decisiones. Tu pie, tu dedo meñique, tu pelo y tus uñas. Escucha las decisiones que vienen de la periferia remota de tu ser y síguelas.

¡Eso es actuar! ¿Cuántas veces has actuado antes? ¿Cuándo vas a tener que actuar la próxima vez? ¿Qué quiere decir actuar de verdad? ¿Cuándo deberías de haber actuado y no lo has hecho?

Estás llegando a la posición B. Deberías de haber llegado ya a la posición B. Si no has llegado a la posición B, llega ahora a la posición B. En la posición B, puedes volver a tu forma humana. Vuelve ahora a tu forma humana.

En Italia, durante la República de las Bananas, los italianos pensaban ¿Habría que actuar? Una teoría de un Científico que estudiaba genoma y alimentación, afirmaba que durante el gobierno de Berlusconi las capacidades intelectuales de los italianos estaban obnubiladas por el

consumo de altas cantidades de gluten presente en las harinas usadas masivamente para hacer pasta pizza pasta pizza pasta pizza pasta pizza, masa pasta, *biscotti, gnocchi, tortellini, lasaña, cannelloni, spaghetti, penne, focacce y panini*, paragarantizar a toooda la población el acceso a una correcta y saludable dieta mediterránea.

A veces, la realidad supera a la fantasía. No te la puedes creer. Y a veces, pasa exactamente lo contrario, la fantasía parece que es realidad. El efecto placebo, por ejemplo, supera a la realidad. Las cajas de integradores alimenticios que ayudan a aumentar el tamaño de los músculos, indican expresamente que el 30 por ciento del incremento de la masa muscular está causado por el efecto placebo. Si usas esos integradores, el 30 por ciento de tus músculos está creado por tu imaginación. Y es real. Tu imaginación es real.

Cuando actúas de verdad te transformas. Algo cambia en tu cuerpo. La evolución está hecha de cambios intencionales. No me quedaba claro antes de esta vida, pero ahora es cristalino. Mirad a las jirafas.

No puede ser casualidad. Su cuello se ha hecho más alto, porque han necesitado comerse las hojas de más arriba. Así, con la práctica, el esfuerzo performativo se convierte en modificación genética. A la jirafa le ha cambiado el cuello, y se lo ha transmitido a su hija. Y así. La intención puede cambiar nuestro cuerpo.

«No nos definen nuestras habilidades, sino nuestras decisiones», dice Dumbledore en *Harry Potter y la Cámara de los secretos*.

Hace dos minutos has llegado a la posición B. La posición B es la posición de baile.

En la posición B se desarrolla la cuarta y última fase del experimento, llamada: Baila la planta.

### FASE 4 \_ BAILA-LA-PLANTA.

Esta es la fase 4 del experimento llamada, BAILA LA PLANTA. La instrucción de la performance llamada BAILA, LA, PLANTA, te permite bailar como baila una planta. La performance analiza el cambio físico e intencional provocado por la acción de bailar estando parado.

Estás en la posición B o posición de baile. Estás Bailando. Aunque parece que estés parada, estás bailando. Puedes bailar mientras estés parada. Bailar es cambiar de posición. Aunque tu cambio de posición no se vea, siempre estás cambiando de posición. Siempre estás bailando. El cuerpo cambia cuando baila. Siempre estás cambiando. Detrás de cada cambio, hay una intención. Siempre estás bailando con una intención.

Bailas para acercarte o alejarte. Bailas para evadirte o para estar presente. Bailas para atraer o para distraerte. Bailas para encubrir o para mostrar. Bailas para salir o para entrar.

Siempre tienes una intención. Tu cambio de intención implica un cambio en tu manera de bailar. La intención viene de la música.

Aunque no la escuches, siempre hay una música. Todo lo que estás escuchando en cada momento, es música. La música es una fuerza física que siempre está ahí. Es un gesto que te mueve y te manipula.

El baile es el efecto de la fuerza de la música sobre la materia. Cuando la música mueve, bailar es inevitable. Puedes bailar parado. Cuando te paras, bailas. Bailar no es seguir ninguna coreografía premeditada. Bailar es ahondar en la parálisis hasta tocar el fondo del estar parado. El fondo del estar parado es como un tapiz elástico, un tapiz de plástico. Cuando lo pisas te rebota hacia arriba. El baile es la contra fuerza del fondo elástico del estar parado. La contra fuerza del plástico del fondo, es lo que estás bailando. Si el movimiento es de plástico, lo estás bailando. Danzar es caer y levantarse repetidamente.

¿Qué haces bailando? ¿Qué intención tienes cuando te dejas caer hasta el fondo de la inconsciencia y de la inercia? ¿Qué buscas realizar cuando estás parada sin hacer nada? ¿Cuándo te quedas encima del sofá frente a la televisión mirando «hombres y mujeres»? Cuando te quedas quieta, casi muerta. ¿Estás desafiando las órbitas de los electrones que giran alrededor de la masa? ¿Buscas un centro de gravedad permanente? ¿Retas una vida exagerada de no hacer nada?

Estás averiguando que la muerte no es tan fácil. Que en la inmovilidad reside un bullicio vertiginoso de movimiento. Que estás viva y todo tu ser, tus órganos, tus tejidos, tus células, están moviéndose en una danza. Pues, a una planta le pasa lo mismo.

Esta instrucción va a ser ejecutada por mí, en primera persona, mientras vosotras vais a hacer de coro. Vais a bailar y cantar conmigo. Pero sin lucir demasiado. Porque es mi momento. Sin perjuicio por el rigor científico de mi experimento, me voy a exhibir en un show, en una performance. En esta vida como vegetal, una clara vocación artística ha brotado radical y abruptamente en mí. En esta vida, voy a perseguir mi pasión y voy a ser artista. Ha llegado el momento para que las plantas dejen de ser sustituidas por ejemplares falsos en los teatros y de ser utilizadas como decorados. Las plantas falsas están empleadas más que nosotras. Hay muchísimas plantas falsas en los teatros, las que quieras y de todo tipo. Algunas son muy creíbles, parecen verdaderas. Pero son falsas, falsas como ellas mismas. Es preciso que me exhiba para demostrar que las plantas de verdad somos muy buenas actrices. Si «actuar es sentir y sentir es respirar», nadie respira como nosotras. Nadie actúa como nosotras. Es nuestro momento para ser protagonistas en la escena de la performance contemporánea. Y he vuelto al mundo para demostrarlo. Vamos allá.

Vosotras copiad mis gestos y cantad conmigo. Un, dos, tres, ¡Conmigo!  
*DARWIN baila y canta.*

Con mi exhibición, se concluye la cuarta y última fase del experimento. El experimento ha terminado. Os agradezco mucho vuestra participación. Gracias a vosotras, hoy, arte y ciencia se han acercado y han dado juntas un paso hacia adelante. Que el universo os bendiga, hoy, mañana y siempre. Y que reciban de mí paz, mucha paz, pero, sobre todo, mucho, mucho, mucho... amor.

¡Aplausos!