



FERNÁNDEZ SOTO, CONCHA (ED.) (2021). *QUEBRADAS (DRAMATURGAS EN TIEMPOS DE PANDEMIA)*. ALMERÍA: UNIVERSIDAD DE ALMERÍA



La Universidad de Almería publica bajo la edición de Concha Fernández Soto, este libro colectivo que reúne el trabajo de quince dramaturgas de España y Latinoamérica, cuyos textos son detonados ante la fractura que deja en el presente el Covid 19. Dramaturgas que, como el título de la antología, hablan quebradas ante el caos generado por la pandemia. Es ya recurrente la acción de nombrar y agrupar en publicaciones de este tipo, la creación de las mujeres dramaturgas, como un ejercicio de aún necesaria visibilización.

Conviven en esta publicación trabajos de autoras de varias generaciones, que sirven sin duda para no perder de vista que antes de allanar el camino de la dramaturgia femenina con palas, las que nos preceden tuvieron que hacerlo con sus manos. Rita Segato, activista feminista y antropóloga argentina, dice que las mujeres no podemos descolonizarnos porque no hay vuelta atrás en la historia, lo que sí podemos hacer dice ella, es abrir brechas y fisuras en el gran discurso que nos contiene. El hecho extraordinario de vivir una pandemia abrió la fisura y entonces estas autoras repensaron la brecha de la que habla Segato. Para cuestionar, repensar, enunciar, denunciar y soñar el presente como un ejercicio cargado de potencia dramática que va más allá del papel. Georges Didi-Huberman hablaba de un Valle de luciérnagas y sirve tomar esta imagen para pensar en un valle de plumas iluminando la gran fisura que nos plantea el presente. No se trata de textos de mujeres que hablan de cosas de mujeres, peligrosa casilla que les dieron a las autoras que con sus propias uñas se abrieron paso en un lugar monopolizado por los autores. Se trata de mujeres repensando el mundo desde el teatro y cuyo denominador común es la diferencia en sus formas ver y entender

el mundo. Miradas plasmadas a través de universos que laten cada uno con su tempo y ritmo propio. El teatro también se lee y ahora más que nunca, en tiempos de incertidumbre, urge acercarse a la palabra teatral, esa que nos interpela a través de lo más noble que nos hizo humanos, la empatía y la conciencia de nosotros mismos.

Caminemos pues, en todos los zapatos, escenarios e historias que estas autoras nos proponen. Leer *Quebradas* es una potente medicina contra la soledad, es dejar entrar en el salón de casa a muchas otras tantas soledades y escuchar su latido para sentirnos más cercanos como especie y como planeta. Con textos de: Laura Aparicio, María Jesús Bajo, Elena Belmonte, Antonia Bueno, Juana Escabias, Concha Fernández Soto, Mar Gámez, Mar Gómez Glez, Tamara Gutiérrez, Eva Hibernia, Amaranta Osorio, Nieves Rodríguez Rodríguez, Lucía Rojas, Claudia Tobo y Patricia Zangaro.

Claudia Tobo