



DE DIÁLOGOS Y MATERNIDADES



Las IX Jornadas de Feminismos de la Resad, comenzaron coincidiendo con el mundialmente conocido día de San Valentín, 14 de febrero. Un guiño inteligente por bajar a tierra a uno de los más grandes mitos en la historia. El mito del amor romántico. Las ponentes fueron por orden de intervención:

Marta Schinca, catedrática de técnica y expresión del movimiento. Helena Ferrari, docente y actriz de teatro de movimiento. Carme Portaceli directora artística del Teatro Nacional de Cataluña y directora de escena Pamela Palenciano, actriz, educadora y activista. Asunción Bernárdez Rodal, catedrática de periodismo en la UCM y experta en feminismo. Rosario Ruiz Rodgers, directora de escena y responsable del centro de estudios del Teatro de la Abadía. Monika Rühle artista visual (La Casa Colorada). Mamen Agüero actriz, coreógrafa, bailarina y librera (The Little Queens). Rachel Peled experta en literatura hebrea (Universidad de Alcalá) Isabel Toral experta en literatura árabe (Freie Universität Berlin). Laura Rubio Galletero, dramaturga y docente. Valeria Cotaimich, artista y activista transdisciplinar y coordinadora del laboratorio de arte, política y salud en la Universidad Nacional de Córdoba-Argentina.

Lo mejor de las jornadas para mi, ha sido vivirlas en directo asistiendo presencialmente. Como decía Carme Portaceli, «el presencial tiene algo de mirarse a los ojos». En palabras de Valeria Cotaimich, refiriéndose a la gran disponibilidad del formato on line «Otra matrix es esta oportunidad de encontrarnos nosotras ahora gracias a la tecnología. La tecnología nos hace hoy vibrar, sufrir, permite conectarnos, y nos está matando», reflexionaba Valeria desde miles de kilómetros de distancia en Argentina, su lugar de residencia.

Maternidades fue el tema elegido para este año. Laura Rubio Galletero diseccionó los conceptos, y otras compañeras también se unieron. Maternidad, Maternaje y Maternazgo.

He querido hacer esta crónica en forma de diálogo entre las participantes en homenaje a sus propias palabras. Todos los fragmentos que aquí se incluyen son extractos de sus intervenciones, que recomiendo visionar en el canal de you tube de la RESAD.

LAURA._ La maternidad es una experiencia femenina. ¿Qué es ser madre? El primer encuentro con la experiencia de la maternidad es el hecho de que eres hija, hijo, hije. La maternidad en el teatro sigue generando una cierta incomodidad en el patio de butacas, y es un tabú. También lo es el del cuerpo femenino y su representación. Ni los partos ni la lactancia los tenemos aún integrados socialmente, todo tabú esconde un miedo y el cuerpo no sexualizado para el placer femenino es un tabú.

En su conferencia, «Maternidad y Maternaje en el Teatro Contemporáneo Español», nos habló de los mitos de la conciliación, la crianza con apego, o el mito de la super madre.

Desde otro prisma y a través de una selección iconográfica seleccionada con el tema del Alumbramiento, Rosario Ruiz Rodgers nos llevó a reflexionar sobre la relación de la artista con su obra, a través de su propia experiencia, su propio alumbrar artístico:

ROSARIO._ En mi primera creación yo aún no había sido madre, pero es el primer recuerdo que tengo de parir. Eso que has hecho nace muy verde y para mí el teatro nace en condiciones muy frágiles, muy vulnerables, nunca nace maduro, y apenas puede sostenerse, sin poder apenas articular, como nace el ser humano. Y eso me parece también una reflexión de los procesos que vivimos y que, desde el punto de vista de las mujeres y de los hombres que nos acompañan en esta tarea, lo que podríamos cambiar son los procesos de trabajo artísticos, porque nos vemos abocadas a hacer las cosas de una manera muy masculina, con unos procesos muy masculinos. Y cuando te haces mayor, dices ¿pero ¿qué estuve haciendo?, tenía que haberme puesto en mi sitio como mujer creadora, y haber hecho las cosas de otra manera, en donde se impone el modelo masculino; el proceso de trabajo también está marcado por las

reglas de los hombres. Querámoslo o no el teatro sigue siendo un mundo muy machista, marcado por lo patriarcal.

Maternaje es la asignación histórica a la mujer de cuidadora. Esta asignación nos ha dado la falsa idea de que es algo natural, propio de nosotras. Esta carga, o esta norma nos ha acompañado durante siglos y ha generado la identidad de las mujeres en base a la relación con los otros y de nuevo la idea de que esa socialización solo tiene relación con el hijo. En definitiva, nos permite tener una identidad, pero ¿qué hay más allá de esa identidad?

Valeria Cotaimich decidió maternar en lugar de ser madre. Con una tesis en Arte, y después de trabajar en asambleas ambientales, otra tesis en políticas públicas, como ella misma nos dijo «para poder pensar en cómo colectivamente podemos cuidar el agua». Y así se convirtió en activista por el agua.

Asunción Bernárdez con su ponencia sobre la figura de la madre en el cine, nos hablaba de esos roles que a las madres se les ha asignado a través de la socialización de género.

VALERIA._ Maternar no supone ser modosita, calladita estás más linda. La maternidad no es ser dulce. Por suerte podemos ver películas de compañeras activistas que pueden acompañar a desarmar el discurso de la madre delicada.

ASUNCIÓN._ Ninguna película hecha por una mujer ha recaudado un millón de euros.

Así nos introducía Asunción la película *Lo Imposible*, de Antonio Bayas, una superproducción americana y una de las películas más taquilleras de los últimos tiempos. La película narra las peripecias de una madre y su hijo durante el Tsunami de Tailandia en 2004. Ambos se pierden del resto de la familia al comenzar la película. Asunción hizo un exhaustivo análisis sobre la misma en su intervención.

ASUNCIÓN._ Veintiocho millones de euros de taquilla. Es un cine hecho por varones, con las claves de la masculinidad. La crisis económica es una de sus claves de éxito, (el capitalismo prevalece a base de crisis). Nos muestra esa fragilidad de las sociedades contemporáneas.

El cine siempre se ve encuadrado en el género. Esta película tiene los rasgos del cine de catástrofes, predominantemente masculino, porque siempre eran los hombres los que pasaban situaciones muy difíciles. Y eran hombres por lo general blancos, que durante la catástrofe solucionan el problema a los demás, y al final de la peli es él (hombre blanco) quien articula la respuesta colectiva ante la catástrofe. Es ese héroe que traspasa lo individual para resolver lo colectivo.

En este caso la madre está contada como una heroína, ya no es el hombre blanco, luchador. Ahora es la madre que lucha, es la madre conservadora, que representa el espectáculo de la fragilidad del bienestar en esos años. Y esa madre sacrificial aporta una especie de consuelo al imaginario colectivo porque aporta bienestar, porque tranquilizan las pelis de catástrofes y lo relacionan con el estereotipo de la mater dolorosa. Es el espectáculo del cuerpo herido: como está presentada, maquillada, los cortes de la cara. Desde el comienzo de la peli, el cuerpo de esa madre cada vez más herido. Se nos muestra todo el tiempo esa producción de imágenes de la madre herida. Y bebe de toda la maldición bíblica hacía Eva, la primera mujer: «parirás a los hijos con dolor».

El dolor y la maternidad son los rasgos de la maternidad mística, no podemos separar esos términos en nuestra cultura porque lo vemos como natural, de tal manera que una buena madre es una santa. La santidad de esa madre virgen es esa gran figura de redención. Esto es terrible para nosotras, porque lo que no hemos podido ser nunca ha sido el modelo de la virgen María, descorporizada, sin sexualidad, y que encima es madre. Un requisito que se nos ha impuesto con la virgen, porque si algo no podemos ser es vírgenes y madres a la vez.

Y el otro modelo el de Eva, la mujer tentadora, sexual. Nuestra tradición ha sido una auténtica locura porque es un modelo esquizofrénico para las mujeres, ya que ha creado grandes contradicciones, y este sistema que se crea, en el fondo es un modelo de violencia, que permite que seamos violentadas, maltratadas, tanto en la ficción como en la realidad, cuando no cumplimos estos modelos. Y son modelos que no podemos cumplir, son modelos que de ninguna manera hemos podido cumplir. Las figuras de toda la representación barroca, muestran que las mujeres tenemos una capacidad especial para el sufrimiento.

LAURA._ El mito de la supermadre lleva cociéndose desde los orígenes del capitalismo y en estos tiempos tan neoliberales sigue cociendo hoy

con las madres biológicas y con las que no lo son, también desde el tema del cuidado, los cuidados. »El mito de la supermadre, nos convierte en responsables, culpabilizadas y no llegamos a nada de lo que se nos pide pero ni con nosotras mismas porque dejamos de escucharnos o nos sentimos insuficientes, síndrome de la impostora.

ASUNCIÓN._ Las madres se han tratado de una manera binaria, la cultura popular es muy dicotómica, todo es un binarismo porque la estereotipación es necesaria en los medios públicos. El binarismo trabaja sobre esto, ellas siguen siendo madres abnegadas, asexuadas, (ha empezado a cambiar) y su principal trabajo está en el hogar, y luego esas arañas viperinas que causan el mal de la progeñie, de los hijas e hijos.

Hoy día la novedad son las madres aberrantes, no madres negativas, sino nuevos modelos que son modelos intermedios que no son ni el ángel del hogar ni la madre destructiva, y se dan sobre todo en las series de televisión. No son heroínas, muestran su sexualidad, no tienen mucha maña para los cuidados, pero no son castigadas por ello.

El cine americano, sin embargo, sigue siendo bastante conservador. Volviendo a lo Imposible, en la peli hay un castigo a la figura de la madre, esquema fijo en las pelis de catástrofes, siempre hay una persona que piensa que alguien ha hecho algo mal. En esta, en la escena antes de que ocurra la desgracia, la madre le dice al padre, «yo que soy médico y he dejado mi carrera por ti, estoy pensando en volver a trabajar». Nada más decirle esa frase empieza el lío. Ella duda de su rol en la familia, y comienza la catástrofe.

Por último, hay una elisión total de las víctimas asiáticas, todo el sufrimiento de esta gente que es anecdótico. Todo está centrado en la señora blanca, se omite la víctima subalterna. Por lo que al centrarse tanto en ella hay una pérdida del proceso colectivo.

Volvamos a los conceptos del principio: Maternidad, Maternaje y Maternazgo y como las ponentes le van dando significado.

VALERIA._ Maternar es cuidar, cuidar no es sin tensiones, sino bastante complejo.

Las políticas de cuidados son bastante complejas. Tiene que ver con cuidar, cobijar, lo podemos hacer cualquier ser humano, cualquier persona y también otros seres vivos.

LAURA._ Maternazgo es el ejercicio de las necesidades no biológicas de la crianza y los cuidados. Es la responsabilidad emocional, la crianza y el cuidado de los hijos.

Es subversivo en el sentido de que alguien puede ser madre sin tener que ser del género femenino. La llamada ética del cuidado, o el ecofeminismo, el cuidar como motor social. Cualquiera que dedique el tiempo necesario para gestionar las respuestas del niño se puede considerar que está ejerciendo el maternazgo.

Al igual que algunas de sus compañeras, la modalidad de trabajo que desarrolla Valeria podría ser un modo de maternazgo. Porque lo que ella denomina «Desmontaje Transdisciplinar», es una praxis poética y política en favor de procesos de equidad socio política, ambiental, cultural y de género.

VALERIA._ El montaje que a mí me interesa promover corta las cosas habitualmente reunidas y conecta las cosas habitualmente separadas. Creando, por lo tanto, una sacudida y un movimiento. Pensar el montaje como una perturbación y desmentida de sentidos instituidos, como una máquina de producir polvo en el espacio y viento en el tiempo, como una máquina de soltar espectros de la memoria y del deseo inconsciente. Es una exposición de anacronías porque precisamente procede como una explosión de la cronología.

Para mí todo lo que sea la posibilidad de la reapropiación, recreación, resignificación de aquello desechado, es importante. Y a esto les voy a invitar también con este ejercicio (realizado durante su intervención). Los desechos de la memoria, los desechos de aquello que tenemos en casa todos los días, y aquello que, lamentablemente, seguimos tirando día a día en nuestros consumos a veces muy inconscientes.

ROSARIO._ Creo en la educación y en la creación artística como herramienta transformadora de la sociedad. En ciertos contextos que nos interesan las mujeres estamos más ligadas a la sociedad a la hora de abordar otro tipo de temáticas. El tema de los cuidados, la alimentación, la pobreza, son temas que no son comerciales, y realmente son mujeres las que hablan de ellos, pero no llegan al final por no tener el componente masculino.

Las mujeres nos movemos más en un mundo de lo abstracto más que de lo concreto y eso es muy bueno porque conectamos con otras realidades, con otras ficciones, y creo que es un campo muy rico que deberíamos de frecuentar mucho más.

CARME._ La desigualdad la sufren las mujeres, el feminismo es la lucha que llevamos las mujeres por conseguir los mismos derechos que los hombres, que desde luego no está conseguido ni a un nivel de sueldos, o cada vez que hay una crisis, somos nosotras las que pagamos el pato. Yo estoy en el Teatro Nacional llevando este proyecto tras un concurso muy duro y muy fuerte en el cual pase una etapas muy duras y al final gané este proyecto. El proyecto era anónimo y yo lo gane. Y aquí estoy luchando porque las cosas sean de una manera, pero hay unas inercias, en la administración se funciona de una manera y esas dinámicas no favorecen el que tenga que haber una agilidad.

Los pilares del proyecto de Carme se sostienen en la diversidad cultural, la paridad real, el uso de las distintas lenguas, la democracia, «porque está en riesgo», aclaraba, y las sinergias.

¿Cuál es la situación del teatro español contemporáneo desde el punto de vista de las autoras? ¿Qué es una autora? ¿Hay una autoría feminista? Son preguntas que se ha hecho en su estudio Laura Rubio Galletero, que reflexionó, además, sobre la ansiedad de la autoría femenina.

LAURA._ En España la autoría feminista existe tímidamente. Las autoras tienen ganas de que sus obras se vean reflejadas, sean compartidas, y en el momento en que abres turno de preguntas, están ahí. Quieren ser entrevistadas, quieren darte referentes, no estás sola. Buena prueba de ello, son estas jornadas, en donde gracias a la academia, gracias a estos proyectos y a la intensa labor de Ana y Alicia se da sentido a las investigadoras, a los grupos de investigación, y al propio esfuerzo de fortalecer la genealogía e incluir otras voces.

También Laura hizo este ejercicio a lo largo de su conferencia. Pudimos ver las estadísticas de participación de nuestras creadoras en España. Las temáticas de las autoras españolas y una amplia bibliografía extranjera además de un repaso por compañías de mujeres en todo el territorio español.

Continuando con el resto de ponentes, la artista visual Monika Rühle mantuvo un diálogo muy entretenido con la comisaria de arte Susana Blas para darnos a conocer su obra que va desde el grabado hasta la video creación pasando por la performance. Artista comprometida y ecléctica que además nos hizo disfrutar de su nuevo espectáculo creado junto a la coreógrafa y bailarina Mamen Agüero, en torno a la figura de Käthe Kollwitz, primera mujer en ingresar en la academia de Bellas Artes en Alemania, y artista comprometida con la sociedad que le tocó vivir.

MONIKA._ Käthe trató de buscar la expresión a lo largo de toda su vida para serle útil a su tiempo.

Monika y Mamen, realizan un ensamble hermoso con todas las disciplinas ya nombradas en un ejercicio de visibilizar no solo la figura de Käthe sino también a sus coetáneas, las compositoras Nadia Boulanger y Johanna Beyer. Esta fue una apuesta y trabajo de investigación de Mamen Agüero por dar a conocer sus composiciones musicales que ahora ha tenido el placer de coreografiar y bailar.

Pamela Palenciano, representó su monólogo *No solo duelen los golpes*. Se da la circunstancia de que a veces madres e hijas están entre la audiencia. A las madres les gusta llevar a las hijas, y a las hijas las llevaron de jovencitas y ahora ya de mayores vuelven a acudir. Lleva mucho tiempo haciendo este monólogo, que además es motivo de estudio en formaciones referentes a género. Yo misma lo conocí así y lo he visto repetidas veces en video. Sin embargo, recomiendo ver a Pamela en directo. Además del monólogo, el encuentro con el público es la guinda de esta tarta hecha con un inmenso corazón. Pamela emana emotividad y cercanía en todas sus intervenciones y en el debate agradece constantemente todo lo que la audiencia trae a la conversación.

Hay trabajos en que una siente que sana, se educa, se siente acogida y reconocida. Esa también es parte de la reivindicación de Pamela como artista y activista, porque en el diálogo con el público se establece algo tan lindo que cobra, a veces, más sentido que el propio espectáculo. Os dejo un extracto del mismo.

PAMELA._ Llevo haciendo esto un montón de años. Está vivo porque lo voy variando, me acerco y conecto con quien tengo enfrente, saco cosas,

meto, hay algo en el texto que se va moviendo siempre. Ahora tiene más potencia teatral y yo he podido tomar distancia, porque antes me producía dolor.

MARION (9 años)._ Es la primera vez que siento estas cosas de una persona que lo ha pasado mal en su vida y me he emocionado mucho, no lo hablamos mucho en casa porque es muy probable que me pueda poner a llorar porque yo estas cosas no las entiendo y espero que esto va a terminar.

OTRA ESPECTADORA._ Yo te vi hace 4 o 5 años» en *La mala mujer* y llevé a mi madre de 87 años. Cuando terminó me dijo que no le llevara a ver ese tipo de cosas porque le hizo mucho daño. Reconocía todos los espacios comunes, y decía que ¿para qué? Ya por su edad, eso es poner un espejo delante.

OTRA ESPECTADORA._ ¿Qué hacer cuando el prototipo de hombre es justo una persona que dice que apoya el feminismo? ¿cuándo él se pone en una situación de horizontalidad con la mujer? ¿Cómo identificar a un Antonio sutil? (Antonio es uno de los muchos personajes que interpreta Pamela y que encarna al maltratador).

PAMELA._ Claro ahí es más difícil de identificar al maltratador porque hay un doble personaje. Entonces ahí es... como que causan dudas. Cuando te sientes culpable por todo, aunque él te pida perdón acabas justificando que eres tú la que le ha llevado a eso. Cuando eso pase hay que salir de ahí ya.

Para terminar Pamela mostró su agradecimiento a RESAD por defender la valía de su trabajo públicamente en un momento en que tenía a la fiscalía en un juzgado de Madrid pidiéndole el libreto de su obra. Para quien no lo sepa, recordaros que su contenido fue denunciado por la Asociación de hombres maltratados. La acusación se basaba en una de las representaciones del monólogo, allá por el año 2018, cuyas imágenes fueron mal montadas y así se pretendió hacer creer que la activista generaba odio contra el hombre. A día de hoy ya está resuelto, como es lógico, a su favor.

PAMELA. _ En youtube mi monólogo ha sido manipulado. Al cortarlo a trozos pareces una loca y una mala. Es claro que cuando la gente viene a verme me dicen: «me has hecho pensar, me voy con fuerza, merece la pena».

Me siento muy sola, porque llevo 19 años, y no hay una respuesta colectiva ante eso, eso de no ver que lo que me están haciendo es un ataque a todas, me siento muy vulnerable de verdad, por el trato recibido.

Me duele mucho que este 8M haya dos manis, (manifestaciones diversas para la celebración del día de la mujer). El teatro es un espacio para dialogar, para hacer técnicas de impro (improvisación) y hablar con el cuerpo. A ver qué sentimos. Conecta con el corazón, chocho mío, y no tanto con tu cabeza.

Llegadas a este punto, la que escribe estas líneas muestra su extraña impresión. Las participantes de estas jornadas tienen territorios comunes. Algunos de ellos las dignifican, como el estudio, el trabajo, la intención de aportar. Otros territorios menos agradables son el sobreesfuerzo y la dificultad que han de seguir soportando. El poco reconocimiento o incluso la falta de mirada, y a veces hasta la bajeza del insulto. No se si se sentirán solas en esto, intuyo que ya han aprendido a sobrellevarlo, aunque sientan algunas veces la soledad.

Esta política de cuidados que ejercemos las mujeres naturalmente, sin mayor cuestionamiento que el decirnos,» para lo que se necesite», no es la que la sociedad nos devuelve. No reconocimiento, falta apoyo, o menores oportunidades para crear y ocupar el espacio público.

CARME._ Claro que hay mujeres creadoras, pero nadie las ve, nos borran de la historia y no sales en Wikipedia. El problema de las mujeres es la falta de oportunidades. No la falta de talento. Es una dinámica contra la que hay que luchar, nadie lo hace adrede, hay falta de admiración, hay falta de interés.

Y en relación a esto, una última nota, que añade la cronista. Durante siglos la narración de la historia ha sido de dominio masculino. La representación de las mujeres en la vida pública ha existido siempre, pero ha estado silenciada. Más links en Wikipedia, más redes del tipo que sean, más voces mostrando su inteligencia.

Para hablar de cómo fue a lo largo de la historia en las culturas árabe y hebrea esta representación femenina tuvimos la suerte de escuchar a Rachel Peled e Isabel Toral, y a otros colaboradores como Carlos Santos y Lourdes García. Comenzando con Eva, la primera mujer, y una breve frase que define su esencia: «Con agonía y con tristeza parirás».

Ambas culturas, hebrea e islámica coinciden en que siempre estuvieron condicionadas por quién narra y quién quiere narrar: una voz masculina; el escritor es hombre.

RACHEL._ Si da voz o no a mujeres estamos hablando de un contexto hiperpatriarcal. Y las madres piadosas no han tenido mucho éxito en ninguna de las dos culturas.

ISABEL TORAL._ En la literatura árabe a la madre ni se la nombra, pero es por respeto.

RACHEL._ En el caso de la literatura hebrea, el hecho de parir se va a desvincular de una esencia femenina y se va a referir a su esencia erótica, pasándolo a otro orden de cosas.

Rachel explicó como se establece una erótica en la relación del vínculo maestro- discípulo con varios textos que se han escrito sobre ello.

RACHEL._ En la España medieval de las tres culturas, y a través de las místicas, si hay una voz femenina de mujeres, la mujer es la agente de su propia voz. Y aparecen las ideas de maternidad, lactancia y parto. Las místicas que no son madres hablan de la maternidad para hacer teología. Y la idea de Eva, no es una figura negativa según las místicas; el que es negativo es Adán.

Hasta en la misma biblia hebrea, Eva es compleja, y no es negativa en el texto bíblico. Eva no sale mala, sale más lista. En el judaísmo se da más el miedo, lo que se refleja es un miedo bestial del hombre hacia la sexualidad femenina y de la astucia femenina.

ISABEL._ La mujer es muy lista y puede llevar al hombre a su perdición en el islam.

Fue muy interesante adentrarse en este estudio tan pormenorizado, con muestra y análisis de títulos o mujeres de las literaturas hebrea y árabe respectivamente. Recomiendo este visionado para disfrutar y no perderse la enseñanza de esta ponencia.

Marta Shinca y Helena Ferrari, fueron las encargadas de abrir las jornadas. «Dos mujeres que construyeron y construyen algo juntas», y yo con ellas concluyo esta crónica. A Marta esta frase le pareció fundamental dentro del contexto de estas jornadas feministas.

Resultó entrañable escuchar este diálogo entre ambas, un recorrido artístico y vital, cargado de agradecimientos a todas las personas que han recogido su sistema pedagógico y a quienes les ayudaron a desarrollarlo. Hablaron también de su formación y referencias artísticas, la llegada a España, los primeros talleres impartidos por Marta en Madrid (alentada por Pepe Estruch) a profesionales de la escena de la época, en los 70, como Nuria Espert o Julieta Serrano. Nos hablaron además, de su línea de trabajo: «de laboratorio» porque era la época de las investigaciones como las de Grotosky o el Leaving theater.

MARTA._ Madre e hija somos aliadas y somos cómplices en el trabajo porque ella (Helena) participó en todos los montajes que yo dirigí y ha sido para mí el mayor exponente del trabajo que estamos haciendo, del arte del movimiento. Intentamos encontrar en nuestro trabajo la esencia misma de la expresión y de la comunicación y yo creo que muchas veces en el aula lo conseguimos y en las representaciones nos parece fundamental esa comunicación entre actores y actrices.

Buscar un todo coherente desde el punto de vista didáctico que fuese desde la conciencia del cuerpo y del movimiento al campo de la expresividad en un pasaje muy progresivo y creativo, ha sido el eje de toda mi carrera.

Yo creo que la originalidad del trabajo está en los trabajos con procesos que permite que los alumnos descubran cosas por sí mismos, y aparte de eso puedan elaborar su propio lenguaje para ir conectando con sus propios sentimientos, su propia subjetividad y en eso, bueno pienso yo que ahí puede estar la propia originalidad.

Ambas repasaron la etapa en la RESAD. una etapa de estabilidad económica para el entorno familiar, y para Marta, además, la estabilidad de poder desarrollar el método con continuidad y profundidad, con

unos alumnos que realmente tienen una actitud vocacional, una entrega total.

HELENA._ Desde el principio hasta el final siempre hemos estado realmente comprometidas con el trabajo que se hace allí y bueno en 1991, fuiste una madre coraje porque fue una lucha clara poder realmente implantar la especialidad de teatro del gesto, una lucha de muchas personas. Y porque en ese momento era directora de la RESAD Lourdes Ortiz.

MARTA._ A medida que yo fui sistematizando el trabajo y viendo cuales eran los conceptos y los principios en los que se basaba, he publicado la fundamentación teórica de este trabajo. Más adelante se ha ido incrementando la metodología, no solo con la aportación de Helena, sino también de Rafael Ruiz que ha desarrollado una labor investigativa muy importante, profundizando y aclarando muchos conceptos, tanto en lo pedagógico como en lo artístico.

Por último, Helena destacó dos de los libros publicados:«Schinca, Teatro de Movimiento», por la claridad y sistematización alcanzada. Y un segundo volumen del mismo título, en donde se analizan los espectáculos de la compañía.

HELENA._ Y eso da un principio que nos va a servir para todos los análisis de teatro del gesto, es decir, cómo se da una manera de analizar el teatro del gesto.

Un maestro y comunicador italiano, Patrizio Paoletti citaba una vez lo siguiente.«El mayor acto de inteligencia que pueda existir es tratar de llegar a otra persona hasta tener la certeza de que ha recibido exactamente lo que querías comunicarle».

Dar gracias a los equipos técnicos, de limpieza, de edición y publicaciones de la RESAD por contribuir a esta comunicación creada con tanta inteligencia por sus impulsoras las profesoras Alicia Blas y Ana Contreras y a todo el equipo de Investigación de estudios de Género de la RESAD.

Como ex alumna de RESAD ha sido un honor venir a compartir estas jornadas y conoceros, además de reencontrarme con José Luis

Raymond para ser su alumna en prácticas. Agradecimientos también a Ernesto de publicaciones, y a los profesores Tomás Repila y David Ojeda. Gracias a todxs por acogerme.

Chusa Barbero
Actriz, docente, y promotora de Igualdad de Género

REFERENCIAS DE LAS PONENTES

MARTA SCHINCA

https://es.wikipedia.org/wiki/Marta_Schinka_Quereilhac
<https://estudioschinca.com/index.html/>

HELENA FERRARI

<https://es.linkedin.com/in/helena-ferrari-schinca-70990247>

CARME PORTACELI

<https://www.carmeportaceli.com/>

PAMELA PALENCIANO

https://es.wikipedia.org/wiki/Pamela_Palenciano

ASUNCION BERNARDEZ RODAL

<https://www.ucm.es/asbernar/>

ROSARIO RUIZ RODGERS

<https://es.linkedin.com/in/curtidoresteatro/>

MONIKA RÜTHLE

<http://monikaruhle.blogspot.com/>

MAMEN AGÜERO

<https://thelittlequeens.com/bio/>

RACHEL PELED

<https://www.asociacionibngabirol.com/entrevistamos-a-rachel-peled-cuartas-fundadora-del-ulpan-hebreo-sefarad/>

ISABEL TORAL

<https://www.geschkult.fuberlin.de/en/e/semiarab/arabistik/Seminar/Mitarbeiterinnen-und-Mitarbeiter/Professuren/toral/index.html/>

CARLOS SANTOS

<https://es.linkedin.com/in/carlos-santos-carretero-00180239>

LOURDES GARCIA

<https://sites.google.com/site/creacionesdelaire/>

LAURA RUBIO GALLETTERO

<https://laurarubiogalletero.es/>

VALERIA COTAIMICH

<https://valeriacotaimich.wixsite.com/misitio>

