



UN TEATRO MÓVIL QUE NO SE MUEVE



En junio de 1971 presenté mi proyecto de Teatro Móvil, con el que obtuve diploma de postgrado, en la *Architectural Association School of Architecture* de Londres becado por el British Council.

Este trabajo fue publicado en diversas revistas y expuesto en distintas instituciones, tanto en España como fuera de ella. Por mi parte he impartido numerosas conferencias en cursos y seminarios explicando el proyecto¹.

Voy a relatar, con la cronología y los datos más precisos posibles, los distintos avatares –pues no otras cosas han sido– a que mi proyecto se ha visto sometido en el transcurso del tiempo. Me voy a referir a las instituciones y empresas que se han interesado por él con ánimo de explorar las posibilidades de llevarlo a cabo pues les podría ser útil para sus diversas producciones y actividades.

Debo aclarar previamente que, aunque el proyecto presentado en Londres es un Teatro Móvil, yo mismo fui consciente mientras lo realizaba de que mi planteamiento podía servir para muchos otros usos aparte del teatro. De hecho, lo patenté como *Estructura autotransportable y desmontable para usos múltiples*. Se verá cómo hubo interés en utilizar dicha estructura para usos distintos del teatral.

La primera manifestación de interés en mi proyecto fue en 1972 por parte de la entonces directora de la Ópera Cómica de París. Lo había visto publicado y le había parecido conveniente para sus giras. Allá que me fui en mi Seat 600 con la maqueta que tenía entonces que era sólo uno de los cuatro trailers. Tuvimos un encuentro, le expliqué cómo funcionaba todo y se la vio muy interesada. Al despedirnos me dijo que ya me daría noticias. Esto nunca sucedió.

Por esas fechas un buen amigo mío que conocía bien mi proyecto me dijo que conocía a un directivo de la extinta empresa comercial Galerías Preciados y que me iba a poner en contacto con él porque había pensado que les podría interesar para llevar sus colecciones de moda a distintos lugares. Así lo hizo y tuve una entrevista con el directivo que lo acogió muy bien y dijo que lo iba a proponer y que ya me diría. Nunca me dijo nada.

En 1973, realizamos la maqueta para llevarla a la Bienal de Sao Paulo junto con los planos y las fotografías de la secuencia de montaje, algunos de los cuales ilustran este artículo. Las fotografías, diapositivas en su origen, me han permitido presentar el proyecto con bastante facilidad y eficacia en múltiples ocasiones. La primera exposición en España de la maqueta junto con los planos y las fotografías fue en 1973 en el Museo del Teatro en su antigua sede del Palacio Güell en Barcelona (figura 9). En esta fotografía se puede ver a Yago Pericot y a Lluís Pasqual entre otros.

Poco después recibí una carta de un coronel del ejército alemán, que había visto mi proyecto en alguna publicación, en la cual se interesaba por la posibilidad de utilizar el recinto como hospital de campaña. Le contesté diciéndole que era factible y proponiéndole una posible compartimentación del interior mediante paneles. Jamás volvió a escribirme.

En 1974 desarrollé una adaptación del sistema a su uso como viviendas de emergencia y la presenté al Ministerio de la Vivienda, pero no tuvo consecuencias.

En 1975 asistí, becado por Fulbright, a un seminario de teatro estadounidense en el Schloss Leopoldskron de Salzburgo, sede que fue de la escuela teatral de Max Reinhardt, donde presenté mi Teatro Móvil. Entre las muchas figuras del teatro de dicho país se encontraba Paul Baker quien entonces era el director del Dallas Theater Center y que se interesó mucho por mi proyecto con vistas a las giras veraniegas de su compañía. Tanto es así que me invitó a ir a Dallas para presentar el proyecto a la compañía. Luego descubrí que la invitación consistía sólo en que, una vez llegado allí, me alojaría y comería gratis en la residencia de actores. Eso sí, me facilitó el contacto con Maurice McClelland, director de la sede en Nueva York del Instituto Internacional del Teatro quien, aparte de invitarme a quedarme en su casa, organizó una presentación en dicha sede de mi proyecto ante un auditorio de arquitectos y gente de teatro.

De Nueva York volé a Dallas donde estuve unos pocos días. Presenté el proyecto ante la compañía que se mostró muy interesada. Regresé a Nueva York a la espera de una respuesta de Baker y aproveché para mantener una entrevista con Joseph Papp, director teatral y fundador del New York Shakespeare Festival que se celebraba al aire libre en Central Park. Papp quedó muy impresionado, ya que él había utilizado en ocasiones para un escenario desmontable al aire libre dos trailers, uno como camerinos y otro para las cabinas de luz y sonido. Pero nada concreto salió de este encuentro.

Estuve en Nueva York unos días más esperando noticias de Paul Baker, pero como no llegaban –y nunca llegaron– regresé a Madrid. Todo esto fue en las navidades de 1975 y recuerdo haber asistido a un party –no me acuerdo quién lo daba– la noche de fin de año.

En 1980 se puso en contacto conmigo José Antonio Muñoz Rivero que entonces era delegado de cultura en la Diputación de Madrid² y me pidió que fuera a verle y a explicarle mejor mi proyecto que había visto publicado. Su interés era poder llevar el teatro a aquellas poblaciones de la provincia que no disponían de un local para representaciones teatrales. Me pidió que se lo mostráramos al vicepresidente de la institución que era Luis Larroque, diputado por el Partido Comunista de España, quien también lo apreció bastante. Como yo no sabía cuál podría ser en aquellas fechas el presupuesto de la realización del Teatro Móvil acordamos que José Antonio y yo viajásemos a Barcelona donde entonces estaban las empresas más consideradas de fabricación de vehículos de tracción y de remolque. Visitamos varias de ellas y pedimos presupuesto. Larroque decidió someter al pleno de la Diputación madrileña la compra de mi proyecto para luego llevarlo a cabo.

En abril de 1981 el pleno acordó aceptar dicha propuesta. Esto dio lugar ese mismo mes a la publicación de un manifiesto en el diario *El País* firmado por más de 260 profesionales del teatro congratulándose por ello donde figuraban nombres muy conocidos.

Entonces me puse a trabajar para ir resolviendo una buena cantidad de detalles constructivos ya que mi trabajo londinense era más bien un anteproyecto. Estando en ello sucedió algo realmente inesperado. En noviembre de ese mismo año Santiago Carrillo, presidente del Partido Comunista de España, expulsa a Luis Larroque del mismo por haber colaborado en el intento de fusión de la federación vasca del partido con Euskadiko Esquerra. Esto acarreaba su cese como diputado y, en

consecuencia, como vicepresidente de la Diputación. A partir de esto la realización del Teatro Móvil quedó en suspenso y así continúa.

Como se puede imaginar esto me supuso un gran desencanto y empecé a pensar en donar el conjunto de objetos que eran la muestra del proyecto -la maqueta, los planos y las fotografías con la secuencia de montaje- a alguna institución. Entonces me acordé de que la Fundación March tenía una de las mejores bibliotecas de teatro y decidí contactar con Antonio Gallego que entonces era director de los Servicios Culturales de dicha fundación y al cual había conocido. Mientras tanto continué mostrando el proyecto en diversos foros.

Finalmente, en 1987 hablé con Gallego que acogió calurosamente mi propuesta de donación. Tanto es así que me mostró el espacio de la biblioteca que pensaba destinar a exponer mi proyecto. Aprovechando que por entonces el Teatro Móvil formaba parte de una exposición colectiva sobre diseño en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en el que yo estaba colegiado, pedí a Gallego que fuesen a recogerlo el día que se desmontaba la exposición y así lo hicieron.

Pasaron unos días y recibí una llamada de Gallego quien, apenado, me comunicó que se había reunido el patronato de la Fundación y habían decidido crear una escuela de estudios socioeconómicos para lo cual necesitaban espacio y se lo habían quitado a la biblioteca por lo que ya no disponía de sitio para exponer mi proyecto. Yo le dije que comprendía la situación y que si no le importaba guardar todo el material. Naturalmente me contestó que así lo haría a la espera de una oportunidad para mostrarlo. Por supuesto le di las gracias.

La idea de que el destino se cebaba con mi Teatro Móvil, que no era nueva, se reavivó.

Transcurrieron muchos años sin que yo volviese a ver los objetos que componían la muestra de mi proyecto salvo los archivos digitalizados de los planos y las fotografías de la maqueta con la secuencia de montaje. Gracias a ellos podía seguir mostrando el proyecto en distintos cursos y seminarios.

En 2012 recibí un correo electrónico del arquitecto Fernando Quesada -a quien no conocía de nada- interesándose por mi proyecto. Me explicaba que estaba preparando la propuesta de una exposición sobre arquitecturas alternativas en la España de los años 70 y me pedía incluir el Teatro Móvil junto con obras de Antonio Fernández Alba, Daniel

Fullaondo y José Miguel de Prada Poole, entre otros. Naturalmente le dije que sí y que debería ver la maqueta en la Fundación Juan March.

Concertamos la visita a la Fundación y le mostré la maqueta que le entusiasmó. Pero vimos que sería necesaria una restauración de la misma. También le proporcioné documentación sobre el proyecto y mis ideas sobre teatro, escritos y dibujos míos, así como fotografías.

Fernando presentó su propuesta de exposición a distintas instituciones –Museo Reina Sofía, Centro Centro, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y Fundación Juan March– pero no fue acogida por ninguna de ellas. En vista de lo cual probó con la versión reducida de la exposición, es decir sólo el Teatro Móvil, dirigiéndose a La Casa Encendida y de nuevo al Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y a la Fundación Juan March, pero otra vez sin éxito. Un día atendí una llamada telefónica suya en la que me dijo que en vista de que no podía hacer la exposición había decidido escribir un libro sobre mi Teatro Móvil. Como se puede imaginar esto fue para mí una grata sorpresa.

Dicho y hecho. Fernando se puso a trabajar y en 2021 publicó su libro titulado *Teatro Móvil. La contracultura arquitectónica a escena*. En él no habla sólo de mi proyecto, aunque lo incluye íntegro, así como gran parte de la documentación que le facilité. Es un libro magnífico, no tanto por mostrar mi obra, sino más bien porque hace una descripción organizada de diseños, proyectos y teorías que demuestra que la contracultura arquitectónica fue un intercambio de valores culturales cuidadosamente construido⁵.

Mientras tanto tuve otra gratísima sorpresa, fruto de la iniciativa de Paz Fernández y Fernández-Cuesta que era la directora del Servicio de Bibliotecas de la Fundación Juan March. Me comunicó que habían decidido restaurar la maqueta y exponerla permanentemente en la sección de teatro de la Fundación. Aunque habría otras causas, estoy convencido de que las visitas de Fernando Quesada a la Fundación interesándose por el Teatro Móvil tuvieron mucho que ver con esta decisión. Así que desde aquí quiero dar las gracias a Fernando por esto y por su estupendo libro.

El libro y la maqueta se presentaron conjuntamente al público en un acto celebrado en la Fundación en septiembre de 2021.

También quiero agradecer a Paz Fernández su iniciativa y a Luis Martínez Uribe, actual director de la biblioteca y a Celia Fernández, actual responsable de la sección teatral de la misma, el haber tomado el

relevo en la rehabilitación de la maqueta, ya que Paz Fernández se jubiló en 2020. Además, por el exquisito trato que me deparan siempre.

La maqueta se puede visitar en la sección de teatro de la biblioteca de la Fundación donde de vez en cuando se organizan visitas guiadas.

Javier Navarro de Zuvillaga

NOTAS

- ¹ Los listados de las publicaciones y las exposiciones se pueden ver en las páginas 43-44 del libro reseñado en la nota 3.
- ² José Antonio había sido cofundador con Manolo Díaz del grupo musical Aguaviva en 1970.
- ³ Fernando Quesada, Teatro Móvil. La contracultura arquitectónica a escena, Actar Publishers, New York-Barcelona 2021, págs. 43-44. Véase <https://actar.com/product/mobile-theater-1971-spanish/>



