



AMO SÁNCHEZ, ANTONIA, LLOMBART HUESCA, MARÍA Y SANSANO, GABRIEL (2022). *MIRADAS DEL SUR. PATRIMONIALIZACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA*. ALACANT/AVIGNON: PUBLICACIONS UNIVERSITAT D'ALACANT/ÉDITIONS UNIVERSITAIRES D'AVIGNON.



La reflexión crítica sobre la temática de la memoria ha ocupado un lugar importante en el pensamiento académico de las primeras décadas del siglo XXI, principalmente en el contexto español, al igual que su plasmación literaria en el drama o la narrativa. Igualmente, la memoria histórica ha dado lugar a interesantes y variadas propuestas artísticas que mostraban los conflictos no resueltos del pasado y las consecuencias de los horrores de la guerra desde su dimensión épica o biográfica. El libro que reseñamos es fruto del trabajo de investigación sobre esta área de conocimiento llevado a cabo por la Université d'Avignon en colaboración con la Universitat d'Alacant. Ambas universidades convocaron en el 2018 un coloquio internacional con el objetivo de debatir en torno a las memorias colectivas en la España actual y reflexionar sobre las memorias olvidadas, minoritarias y minorizadas, y sus procesos de patrimonialización.

*Miradas del sur. Patrimonialización de la memoria colectiva* se articula de la mano de tres expertos sobre el tema de la memoria democrática y su relación con las poéticas teatrales y la literatura dramática, como son: Antonia Amo Sánchez, profesora de Estudios Hispánicos de la Université d'Avignon, Maria Llobarts Huesca, profesora de la Université Paul Valéry de Montpellier 3 y Gabriel Sansano, profesor de Filología Catalana de la Universitat d'Alacant. Dicho volumen recoge las diferentes aportaciones de especialistas españoles y franceses sobre la escritura de la memoria, teatralizada o en forma narrativa, a partir de diferentes estrategias como la ficcionalización postmemorial de los testimonios o

el teatro documento y el teatro de testimonio en sus diferentes formas. Todo ello presentado desde una perspectiva interdisciplinar.

El pensamiento desarrollado a lo largo del libro se estructura en diversos estudios planteados desde diferentes áreas de interés: la literatura dramática, la novela y la novela gráfica, aspectos antropológicos o la didáctica de la memoria. Todos estos textos se enmarcan en una obra con un título evocador de las latitudes meridionales europeas, es decir, de las realidades que se presentan en la zona sur de Europa, un espacio pluricultural que acoge la parte catalana, valenciana y balear, por un lado, y el sur de Francia, por el otro.

En el primer bloque del texto nos encontramos tres estudios centrados en la memoria y la literatura dramática realizados por Francesc Foguet, de la Universitat Autònoma de Barcelona, Adeline Chainais, de la Université Paul Valéry de Montpellier 3 y Gabriel Sansano de la Universitat d'Alacant.

Francesc Fouguet estudia la obra teatral de *El retaule del flautista* de Jordi Teixidor, una pieza fundamental en el repertorio del teatro catalán del siglo XX y del teatro independiente en general, estrenada en 1970. Fouguet analiza el papel de la censura franquista, los problemas de su recepción, así como el convulso contexto histórico y social que marcaron la realidad histórica de la obra. El estudio apuesta por recuperar los hitos teatrales de la escena catalana para asentar un repertorio de su literatura dramática mediante un necesario proceso de patrimonialización material e inmaterial del teatro desde la defensa de la memoria cultural.

Adeline Chainais analiza dos obras de la reconocida directora de escena y dramaturga Laila Ripoll, concretamente *El triángulo azul* (2014) y *Cáscaras vacías* (2016). En ellas, se presenta el universo de los campos de concentración nazi para participar en el reconocimiento de las víctimas, en este caso republicanos españoles deportados sometidos a torturas y ejecuciones. En dichas obras, la conocida directora y dramaturga utiliza recursos escénicos característicos de su trabajo teatral, como son: el humor negro, lo grotesco, la ficcionalización de los documentos de archivo, la poetización del espacio escénico o la evolución de la teatralidad hacia la performatividad, todo ello puesto al servicio de la defensa de los testimonios olvidados y la recuperación de su dignidad. El estudio de Chainais conecta en temática con otras investigaciones llevadas a cabo sobre el mismo tema, como es el caso del interesante trabajo de Antonia

Amo Sánchez, *De Orfeo a Plutón: los campos de concentración en el teatro español contemporáneo (1944-2015)*, ganador del XII Premio de investigación Artez-Blai sobre artes escénicas.

Gabriel Sansano, por su parte, centra su estudio en el teatro de la memoria histórica escenificado en las Islas Baleares durante las dos primeras décadas del siglo XXI. El catedrático y coordinador del Simposio Internacional de Artes Escénicas (SIAE) de la Universitat d'Alacant destaca como el teatro balear de las últimas décadas se ha caracterizado principalmente por llevar sobre la escena dramaturgias relacionadas con la representación, desde la perspectiva de la memoria histórica y del testimonio, de las consecuencias de la Guerra Civil española y la herencia que dicha guerra dejó impregnada en generaciones futuras cuyos personajes siguen estigmatizados por los hechos llevados a cabo por sus ancestros, configurando dramaturgias de la memoria y de la posmemoria. Dichas obras dramáticas escritas por autores como Jaume Miró, Aina de Cos, Pere Fullana, Aina Salom, Carme Planells, Salvador Oliva o Neus Nadal buscan a partir del juego teatral la reparación de la dignidad de las víctimas, el enjuiciamiento de los agresores y la puesta en valor y resignificación de los espacios de tortura y reclusión, reivindicando unas dramaturgias contra el olvido y la desmemoria. Sansano concluye que todos ellos se han interesado por conocer la verdad como deber del recuerdo, logrando recuperar desde las artes escénicas una parte del patrimonio material e inmaterial destruido durante décadas y reconstruyendo desde paisajes escénicos de la memoria la identidad individual y colectiva de un pueblo, en este caso, el balear.

En un segundo bloque del texto, encontramos estudios sobre temas patrimoniales y el uso de la memoria aplicados a obras y autores de otros géneros literarios. José Saval, de la University of Edinburgh, pone el énfasis en el análisis de dos obras de gran éxito, *Los soldados de Salamina* de Javier Cercas y *Los surcos del azar* de Paco Roca, de campos distintos, la novela y el cómic, pero que buscan la recuperación de la memoria mostrando las vicisitudes de los perdedores de la Guerra Civil española a partir de estrategias literarias centradas en la autoreferencialidad y la metaficción. Saval muestra las coincidencias que se pueden encontrar entre las dos obras para aportar nuevas perspectivas sobre el estudio de la memoria olvidada. Maria Isabel Corbí, de la Universitat d'Alacant, se centra en dos novelas de Isabelle Alonso, descendiente de exiliados españoles, estudiando cómo se presenta la memoria individual

al servicio de la memoria colectiva. Virgilio Tortosa, también de la Universitat d'Alacant, presenta un estudio sobre la patrimonialización de la muerte ejemplificado en la figura de García Lorca, estudiando los múltiples intentos de localizar sus restos y cómo dicho proceso ha llevado a su mistificación y santificación laica.

Desde una perspectiva más antropológica, Florence Belmonte, de la Université Paul Valéry-Montpellier 3, reflexiona sobre el pueblo gitano y los estereotipos negativos que han rodeado a este colectivo, como un claro ejemplo de memoria olvidada. Belmonte defiende la patrimonialización del pueblo gitano para acabar con la precariedad y discriminación sufrida y así favorecer su integración social.

Para acabar el volumen, encontramos dos trabajos desarrollados por profesores de la Universitat d'Alacant sobre cómo abordar la pedagogía de la memoria y del patrimonio histórico. Rafael Sebastià y Emilia María Tonda proponen el uso de las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG) para estudiar la memoria democrática en las aulas, tratando de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje haciendo uso de las nuevas tecnologías. Isabel Marcillas, por su parte, presenta un trabajo desde la perspectiva didáctica relacionando memoria histórica y enseñanza universitaria. Partiendo de un estudio sociológico a partir de encuestas realizadas a estudiantes universitarios, plantea la relación de los lugares de la memoria material o simbólica con los hechos acontecidos para establecer puentes de conexión y de conocimiento entre los lugares claves de la Guerra Civil española y la memoria democrática. Unas estimulantes propuestas para seguir pensando y elaborando proyectos educativos que ayuden a conocer y construir la memoria colectiva.

En conjunto, *Miradas del sur* nos propone una reflexión transversal e interdisciplinar sobre los vínculos de la creación artística y el discurso de la memoria a través de la literatura dramática, la narrativa, el cómic o las aplicaciones didácticas. Todo ello, con el objetivo de enriquecer la investigación actual que se está realizando alrededor de la construcción de las memorias colectivas españolas y sus procesos de patrimonialización, tanto del patrimonio material como del inmaterial.

Martín B. Fons Sastre