



MATEU TRICÁS, ELSA (2022) *LUCES. FUNDAMENTOS Y ESTRATEGIAS DEL DISEÑO DE ILUMINACIÓN ESCÉNICA*.
LIBROS DE LA CAVERNA



Elsa Mateu, que se define como violonchelista, escenógrafa e iluminadora de profesión y dibujante y pintora de vocación, nos presenta en esta publicación conceptos teóricos y prácticos necesarios en el estudio de la luz para la escena y lo hace para aquellos interesados en entender que esta es un elemento esencial para la narración y no un sencillo recurso.

La primera edición del libro se edita en tapas blandas y tiene un total de 266 páginas además de distintos anexos. Se divide en introducción y dos partes con apartados que tratan desde los fundamentos de iluminación hasta las estrategias para aprender a iluminar una escena. Más concretamente, se abordan conceptos que van desde la parte más alejada al proceso creativo, como los conocimientos relativos a la teoría de la luz, la electricidad y la historia de la iluminación escénica hasta los más detallados recursos que se encuentra un profesional como mesas y distintos aparatos con las últimas tecnologías LED. El libro avanza hacia el estudio de la luz y su tratamiento en distintos espacios, todo tratados con amenidad y con un lenguaje sencillo. Como buena música, el sentido del ritmo que tiene la autora se traslada a las páginas que se leen sin dificultad.

Queda muy claro para quién se ha escrito este trabajo. Antes incluso de la introducción escribe en la primera frase de la nota preliminar que «está dirigido a estudiantes de iluminación» (11) y con la misma claridad continúa presentando su trabajo como un ejercicio docente «totalmente personal» recogiendo sistemas de trabajo aprendidos de maestros que se ha encontrado en su carrera profesional (11). Tras la introducción, esta claridad de ideas se traslada al texto e ilustraciones que lo acompañan en una metodología expositiva que divide el trabajo en las dos partes

mencionadas: fundamentos del diseño de iluminación y estrategias para el diseño de iluminación.

Una idea que está presente a modo de subtexto desde las primeras páginas se refiere a los conocimientos imprescindibles que se deberán adquirir para llegar a diseñar una planta de luces escénica. A este respecto, y en las primeras páginas se mencionan las tres características que hacen especialmente compleja la iluminación (19): la combinación entre lo abstracto de la idea y lo concreto del material con el que se va a realizar, la dependencia de otros elementos de la escena y su cualidad temporal y su acción «a tiempo real» Estos conceptos que permiten afirmar que «la luz es una actriz más» (20) deberán estar presentes en el imaginario del futuro lector en el transcurso de las dos partes del libro a modo de andamiaje sobre el que asentar el conocimiento que transmiten los distintos apartados.

Encuentro que el libro no tiene peros. Es de lectura amena y aborda conocimientos, unos interesantes con referencias externas para que el interesado pueda profundizar y otros necesarios para el desarrollo del futuro iluminador. Las referencias son correctas, así como los gráficos e ilustraciones. Hay, sin embargo, dos notas que podrían indicarse, relativas a la clasificación. Después de una primera lectura se echa en falta que no exista una tercera parte: el proceso creativo. Existir, existe, pero se incorpora en el apartado Estrategias. Pienso que la importancia de los conceptos presentados hasta ese momento relativos a herramientas y recursos para abordar el diseño de luces predisponen al lector a ese tercer apartado, colofón con suficiente entidad para convertirse en una tercera parte en el que a través del proceso «Preguntar, preguntarse y responder» (231) se transiten las tres fases básicas del proceso de creación. La segunda nota que abunda en esta clasificación tendría que ver con algún ejemplo concreto de alguna obra teatral y sus correspondientes diseños con los que estudiar el análisis teórico presentado y los resultados obtenidos. Salvo esta indicación, es destacable la labor de la autora en su afán de abrir el abanico de conocimiento para entender que la iluminación es un campo de trabajo con posibilidades de expresión artística.

En síntesis, se recomienda la lectura del libro con la que el/la estudiante al que lo destina podrá dar sus primeros pasos en su formación como iluminador/a haciendo de él un primer libro de referencia.

Miguel Ribagorda

