



*IV ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE TEORÍA
PRÁCTICA EN LAS ARTES ESCÉNICAS*



El pasado mes de septiembre se ha podido disfrutar de este conveniente encuentro de Maestras y Maestros de Grupos de Teatro en la RESAD. Se ha hecho posible a través de la labor en la investigación y creación contemporánea que la Compañía Residui Teatro viene realizando desde hace dos décadas entre distintos lugares del mundo, entre Europa y Latinoamérica.

Residui Teatro tiene su lugar de trabajo en Madrid desde hace más de una década, en su Centro de Artesanía de las Artes Escénicas en la infinita calle teatral del centro de Madrid, Calle Ercilla, que acoge a otros cuatro proyectos más dentro de nuestra actividad teatral contemporánea.

Residui Teatro conforma un proyecto a nivel internacional denominado «Territorios Teatrales Transitables», y que desde hace algo más de un lustro viene desarrollando una labor sumamente necesaria en poner en contacto a distintos Grupos de Teatro, proyectos de investigación y maestras y maestros que se vinculan al territorio teatral del Tercer Teatro, denominado así por el gran Maestro, Eugenio Barba.

«Territorios Teatrales Transitables» se ha vinculado por segunda vez al espacio educativo y de investigación de la RESAD. En ambas ocasiones, además de las prestigiosas presencias de maestros y maestras dentro de esta corriente de teatralidad contemporánea, ha podido acoger a la figura prestigiosa y la excelencia de Eugenio Barba. Asimismo, en esta ocasión, han participado en diferentes ponencias y propuestas escénicas los siguientes maestros y maestras: Caterina Scotti y Alessandro Rigoletti de Teatro Tascabile de Bérgamo en Italia, Ricardo Iniesta de Atalaya Teatro en España, Luis Ibar de Cartaphilus Teatro de México, Armando Punzo de Teatro la Fortaleza de Italia, Horacio Czertok de

Teatro Núcleo de Italia-Argentina, Julia Varley de Odin Teatret en Dinamarca, Viviana Bovino de Residui Teatro junto a Gregorio Amicuci Director de este encuentro y compañero de Viviana Bobino en la labor de Residui Teatro.

Se llevaron a cabo sendas sesiones los días 16 y 19 de septiembre en la Sala Federico García Lorca y Valleinclán, respectivamente. La sesión del viernes 16 ocupó la presencia de Caterina Scotti y Alessandro Rigoletti para explicar y exponer la labor de más de 40 años de trayectoria de su compañía Teatro Tascabile de Bèrgamo. Un singular recorrido apostando cómo una labor artística y humana se vertebra dentro la vida social de su ciudad, para luego expandir esta labor, constante y permanente, a su nación y otras funciones fuera de sus fronteras. Posteriormente, Horacia Czertok enarboló una conferencia para hablar de la integridad y trabajo artístico en la diáspora de una compañía en una referente circunstancia nómada, pero no por ello falta de integridad y función artística consumada. Ambas apuestas atendieron plenamente la actitud ética y combativa, así como el propósito estilístico e ideológico de un Grupo de Teatro. Esta función tan considerada en la historia del teatro a veces no está reconocida en toda su intensa y conveniente labor, y ha sido la mirada comprometida de tanto este encuentro como el del lunes 19 la que ocupó sustancialmente la esencia de las ponencias, rigurosas, certeras y comprometidas con el arte del teatro y la sociedad.

También el viernes 16 pudimos contemplar la excelencia del trabajo artístico y estético de Residui Teatro. Mostró el montaje unipersonal «Penélope» dirigido por Gregorio Amicuci y realizado por la fantástica presencia artística de Viviana Bobino, mostrando una mirada crítica y contemporánea del mito griego: la mujer que en la espera decide tomar consciencia de su función y denuncia su insatisfacción ante el rol que se le ha establecido. La semblanza estética del espectáculo se puede apreciar dentro de esos grandes trabajos que otras artistas de esta labor ingente de los Grupos de Teatro dentro del Tercer Teatro hayan podido realizar. Genialidades, como esta «Penélope» a cargo de Viviana Bobino, se puede aunar a los de esas grandes damas de la escena del Tercer Teatro, como Teresa Ralli, Iben Rasmussen, Roberta Carreri, o la misma Caterina Scotti, y tantas otras tantas presencias magnánimas de actrices que pueblan esta corriente artística y estética, que tanta labor han abierto y establecido en el territorio de la escena contemporánea desde hace más de medio siglo.

Para concluir, el lunes 19 contamos la presencia de todos esos maestras y maestros antes citados en distintas ponencias sucintas, pero muy acertadas, sobre por qué se hace necesaria la labor artística de los Grupos de Teatro en el contexto de las artes escénicas. Voces y vidas que fueron desgranando cada una de sus vicisitudes y perspectivas para el público asistente, sabiendo el rigor y la necesidad de sus labores y la intrínseca y difícil tarea que conlleva. Fantástica apuesta para el crecimiento a futuro de nuevos artistas de la escena que supone el alumnado de la RESAD, así como el grupo de estudio e investigación de los inscritos en la actividad que se desarrolló durante varios días en otras sedes escénicas y pedagógicas del municipio madrileño.

Y como conclusión a este relato, siempre, la inestimable voz, cargada de fuerza y vida, en sus palabras, «apurado», viviendo siempre en la premura por no dejar de hacer y atender todo lo que se hace indispensable para el avance del teatro en la sociedad, el gran maestro vivo, Eugenio Barba. Su elocuencia y lucidez son signo de su entereza, aun con su vital situación octogenaria, aún resonaba su sencilla figura con esa voz meliflua y atiplada, pero determinante en el eco de la sala Valleinclán. Sus resonancias aún perduraban de esa otra clase magistral junto a Julia Varley hacía unos pocos años, y restalló una vez más con la rotundidad de su conveniente discurso. Sencillas palabras para significar la vida entregada al teatro, una vida efímera, pero constante, una intención permanente frente a la fugacidad, y como bien dijo, debo continuar, tras este breve mensaje, porque vivo «apurado» ante lo que todavía queda por hacer. Todas y cada una de las docencias y vivencias magistrales han sido una enseñanza vital permanente, a quienes hemos compartido su legado, y lo vivimos como una forma más dentro de nuestra labor artística y pedagógica, para mentar en la memoria viva del teatro hoy día a esta personalidad que ha hecho unión y puentes entre la teatralidad mundial a lo largo de la historia reciente y por ende de los ancestros que pueblan nuestra arte y nuestras vidas.

Gracias a Eugenio por tanto saber compartido y vertido al mundo de la teatralidad. Gracias a Gregorio por hacer posible que toda la vida y el teatro sean una comunión permanente de intercambios y análisis para el crecimiento de las artes escénicas. Gracias a todos y todas los maestros y maestras que han posibilitado avanzar en este proceloso mundo del teatro, y por supuesto a todo el equipo que ha hecho posible desde la RESAD, Departamento de Movimiento, Tomás Repila, como Jefe

actual, así como al equipo directivo y profesores vinculados y profesionales del PAS, por acoger una vez más, esperando que sea un paso hacia una siguiente, a este caudal de pensamiento vital para el teatro y la escena, para que la convivencia pedagógica de nuestra escuela desde todo el ámbito educativo que lo compone posibilite una amplia gama de maneras y propósitos para crecer en el arte escénico y la teatralidad.

Un abrazo desde mi parte, por haber sido un cuerpo más en toda esta corriente de vida y participación...

David Ojeda Abolafia