



HUERTA CALVO, JAVIER Y VÉLEZ SAINZ, JULIO
(DIRS.); MOLANES RIAL, MÓNICA (COORD.) (2020)
NUEVOS CIRCUITOS TEATRALES DEL SIGLO XXI. EDICIONES
ANTÍGONA



Dentro de la serie *Circuitos teatrales del siglo XXI*, podemos encontrar, por el momento, tres volúmenes: *Circuitos teatrales del siglo XXI*, *Nuevos circuitos teatrales del siglo XXI* y *Últimos circuitos teatrales del siglo XXI*. Los dos primeros volúmenes, bajo la dirección de Javier Huerta Calvo y Julio Vélez Sainz y la coordinación de Mónica Morales Rial (con Julia Gaytán Duque en el primero de ellos), y el último volumen, bajo la edición de Jara Martínez Valderas, Marga del Hoyo Ventura y José Manuel Teira Alcaraz.

El libro *Nuevos circuitos teatrales del siglo XXI* es el segundo volumen de una serie de comunicaciones y artículos resultantes del proyecto de investigación en Humanidades de la «Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid» (TEAMAD), amparado por la Comunidad de Madrid, y que ha sido publicado por Ediciones Antígona en su colección de crítica. Dentro de este volumen podemos encontrar artículos y comunicaciones distribuidos en tres epígrafes: «Sonido e imagen», «Cuerpo» y «Tópicos y espacios». Al inicio, el libro cuenta con una Introducción llevada a cabo por uno de los directores del volumen, Julio Vélez Sainz, donde nos advierte de la multiformidad de propuestas teatrales que se han llevado a cabo en la Comunidad de Madrid en los últimos años, así como de la heterogeneidad de los artículos de investigación que contiene este libro. Intenta esclarecer, a rasgos generales, las tendencias de las propuestas teatrales que se realizan en la capital, donde persisten formas como el metateatro, el teatro documento, la *performance*, lo posdramático, lo pobre y lo político, y donde sigue habiendo un claro interés por los clásicos. En esta introducción, cobra importancia la presentación de la página web Teatrero.com como

una plataforma que facilita la tarea de documentar la repercusión de un espectáculo teatral y la labor de los investigadores académicos para hacer una crítica completa sobre un espectáculo, lo que favorece un análisis más profundo y objetivo de la obra y no solo una crítica divulgativa.

En el apartado «Sonido e imagen», nos encontramos con tres artículos o comunicaciones en torno al sonido y lo multimedia. En *El sonido como generador de dramaturgia en la escena actual (Un acercamiento al trabajo de Heiner Goebbels y Onírica mecánica)*, Alicia Bernal Molina nos habla sobre el teatro musical experimental, un tipo de teatro ligado a la experimentación a través de la tecnología, de los objetos y de la performance que se basa en el tratamiento del sonido y de la música. Para ello, toma como referencia el montaje *Stifter Dinge* (2007), de Heiner Goebbels (uno de los directores escénicos más relevantes del ámbito teatral europeo contemporáneo), y el espectáculo *El rumor del ruido* (2016) de la compañía Onírica Mecánica, (con Jesús Nieto y Pedro Guirao), que también desarrolla sus montajes en torno al sonido, a la percepción y a la relación con los objetos. Por su parte, Diego Palacio Enríquez, en su artículo *Terminologías y fundamentos del espacio sonoro*, propone una investigación terminológica y una taxonomía en torno al sonido y a las fases del trabajo relacionado con el espacio sonoro para reivindicar la figura del diseñador de sonido y de lo sonoro como parte intrínseca del espectáculo escénico. Por último, en *La dramaturgia visual: Intervención de textos para el teatro multimedia*, María Caudevilla nos introduce en el teatro multimedia europeo y en el uso de este medio como un elemento escenotécnico capaz de reemplazar a la palabra o de crear una dialéctica con el intérprete.

Otros tres artículos, se enmarcan en el epígrafe «Cuerpo». Uno de ellos es *Transmutaciones corporales escénicas. Más allá del antropocentrismo en dos obras de Manuela Infante*, de Sofía V. Arévalo Reyes, un análisis de dos de las obras de la dramaturga y directora chilena Manuela Infante: *Realismo* (2016) y *Estado vegetal* (2017). En ambas, la directora cuestiona la noción moderna del ser humano como medida de todas las cosas a favor de los objetos y de lo vegetal. De este modo, el hecho teatral no solo dependería de la expresividad del cuerpo de los actores, sino de la experiencia artística del espectador y de la presencia de lo objetual y lo vegetal. Siguiendo esta línea de investigación acerca de la importancia de la experiencia o percepción del espectador, nos encontramos con el artículo de Miguel Ribagorda Lobera, *Valores psicofisiológicos del espectador como elementos de construcción escénica*, donde se plantea una hipótesis en la

que el objetivo en el estudio del teatro sea el hecho teatral y no el texto dramático, lo cual implicaría también el estudio de la percepción del espectador, algo en lo que ya está trabajando el Laboratorio de investigación teatral de Madrid (Lictem). Por último, en este epígrafe, nos encontramos con *La narrativa epistolar en el escenario coreográfico contemporáneo*: Las amistades peligrosas de V. Turcu y L. Mujic (SNG Maribor, 2014), de Irina Nefodova Skulskaya, que nos habla del proceso de creación de una versión coreográfica de la famosa novela que el general francés, Choderlo Laelos, publicó en 1782: *Las amistades peligrosas*. La versión coreográfica de V. Turcu y L. Mujic, estrenada en 2014, formaba parte de una coproducción entre la Opera Nacional Eslovena en Maribor y el festival de verano de Dubrovnik.

El último epígrafe, «Tópicos y espacios», contiene un mayor número de artículos, pero todos ellos siguen subrayando lo misceláneo del contenido, algo que, en realidad, nos hace cuestionar la necesidad de los epígrafes. El primer artículo es *La isla del tesoro: (Per)versión del espacio en la adaptación teatral de Bryony Lavery y su traducción escénica por la Joven Compañía*, de María Soledad Gómez Ruiz. Se trata de un estudio que compara la versión teatral de *La isla del tesoro* de Stevenson que llevó a cabo la dramaturga y adaptadora británica feminista Bryony Lavery en 2014, con la adaptación teatral de la versión española para la Joven Compañía realizada por José Luis Collado bajo la dirección de José Luis Arellano en 2017. En *El teatro y (¿su doble?) la filosofía. Apuntes sobre su relación actual*, su autora, María J. Ortega Máñez, reflexiona sobre la relación histórica entre filosofía y teatro y la función social de ambas disciplinas, haciendo un breve recorrido desde la Antigua Grecia y el Siglo de las Luces francés hasta nuestros días. Siguiendo con la estela de la comparación de obras, David Boceta Gavira, en su artículo *Análisis comparado entre el código de interpretación de Vania: Escenas de la vida (Álex Rigola) y Crimen y telón (Ron Lalá)*, nos plantea las semejanzas y las diferencias desde el punto de vista del trabajo actoral de dos espectáculos absolutamente diferentes en cuanto a su estilo, naturaleza y dirección. Por otra parte, Olivia Nieto Yusta, en *Cuidado con el perro, de Eva Redondo. Del texto a la puesta en escena*, nos sumerge en el proceso creativo que Eva Redondo llevó a cabo para realizar esta obra que se centra en las diferentes formas de violencia ejercida contra las niñas y mujeres en distintas partes del mundo, independientemente de su nacionalidad, clase social o estado civil, a través de cuatro historias fragmentadas y

recursos dramáticos basados en ejercicios de Sanchis Sinisterra. Otro estudio sobre una obra teatral es el artículo realizado por Alessia Faiano titulado d.juan@simetrico.es, *de Jesús Campos García. Una mirada crítica acerca de la soledad española contemporánea*, en el que se analiza la propuesta teatral realizada por Jesús Campos en 2008 sobre el mito de don Juan, como una de las reescrituras más originales e innovadoras de los últimos años, donde la sensualidad adquiere un papel principal y se reivindica la figura de doña Inés como una mujer emancipada. En *El teatro político de Álex Rigola: Vania: Escenas de una vida y Un enemigo del pueblo (Ágora)*, Jara Martínez Valderas posiciona a Álex Rigola como un director de teatro político que llama al espectador a la reflexión, no a la subversión, mientras que los dos últimos artículos se centran en el teatro clásico español. Por una parte, Javier J. González Martínez propone, en *Análisis espectacular del teatro clásico español en la actualidad. Una propuesta de crítica teatral*, unas pautas generales para el análisis de los espectáculos actuales del teatro español del Siglo de Oro, centrándose, no en el análisis dramaturgico, sino en el análisis de la escenificación del propio espectáculo, a través de la recepción del público del trabajo creativo llevado a cabo por el dramaturgista y el director de la puesta en escena. Por otra parte, Miguel Ángel Jiménez Aguilar en *La Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) en la cartelera de Madrid en la temporada 2017-2018*, hace una compilación de los espectáculos llevados a cabo por la compañía en esa temporada que contó con obras como *La dama duende*, *Barrio de las letras*, *La dama boba*, *Otro gran teatro del mundo*, *El perro del hortelano*, *Los empeños de una casa*, *Comedia Aquilana*, *El caballero de Olmedo*, *El burlador de Sevilla*, *El banquete*, *La cueva de Salamanca* y *Arlecchino servitore di due padroni*, cuyas fichas técnico-artísticas se pueden consultar en la página web Teatrero.com, para la plataforma TEAMAD.

El artículo que cierra el libro, a modo de conclusión, son las palabras de André Helbo, que trata de definir el sentido de los circuitos teatrales en un momento de diversidad y abundancia de propuestas escénicas marcado por una búsqueda constante de renovación y donde se prioriza la experiencia del espectador.

Después de este recorrido por *Nuevos circuitos teatrales del siglo XXI*, podemos determinar que se trata de un libro heterogéneo que engloba comunicaciones y artículos de investigación académica sobre el ámbito teatral y sobre algunos espectáculos teatrales, tanto nacionales como internacionales, de diferentes creadores y perspectivas, desde el 2007 al

2018. Así mismo, el lenguaje de los investigadores oscila, algunas veces, entre lo críptico de lo académico y lo cercano de lo divulgativo, según sea el caso, potenciando así su diversidad. Por tanto, podríamos decir que se trata de un volumen compilador al que podríamos acercarnos teniendo en cuenta los artículos que más encajen con nuestros intereses y gustos personales y/o profesionales, eligiendo, a través de su índice, aquellos que nos parezcan más interesantes según el momento en el que estemos, convirtiéndose, así, en una obra de consulta especializada.

Sonia de Carlos

