



DRAMATURGIA EMERGENTE EN LA REAL ESCUELA
SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO: PROMOCIONES
2017/2021

*NEW DRAMATURGY AT THE REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO: GRADUATING CLASSES 2017/2021*

Cristóbal Arias Sánchez
(crisobal.arias.sanchez@gmail.com)
<https://orcid.org/0009-0008-9551-0471>



DOI: 10.32621/ACOTACIONES.2023.50.07
ISSN 2444-3948

Resumen: La Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) es desde 1992 uno de los principales centros de estudios artísticos donde se forman dramaturgas y dramaturgos en España. Nombres importantes en la práctica contemporánea se han formado en esta institución cosechando un merecido reconocimiento en el sector. A dicho corpus loable le siguen nuevas promociones egresadas que se adentran en el mercado escénico con un alto nivel formativo. Este artículo muestra el devenir de los últimos titulados y tituladas en Dramaturgia por la RESAD, de 2017 a 2021, recopilando sus nombres, recorrido y aquellos cauces por los que se abren paso. También analiza sus inquietudes y maneras de entender la profesión y la escritura dramática, en esta incipiente tercera década del siglo XXI, con el fin de poner en valor sus aportaciones.

Palabras Clave: Tiago Rodrigues, dramaturgia, dirección, edición, clásicos.

Abstract: The Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) is since 1992 one of the main centers of artistic studies where playwrights are trained in Spain. Important names in contemporary practice have been formed in this institution, gaining well-deserved recognition in the sector. This laudable corpus is followed by new graduate promotions that enter the stage market with a high level of training. This article highlights the evolution of the latest graduates and graduates in Dramaturgy by RESAD (promotions 2017/2021), compiling their names, trajectories and those channels through which they make their way. It also analyzes their concerns and ways of understanding the profession and dramatic writing, in this incipient third decade of the 21st century, in order to value their contributions.

Key Words: Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD); New dramaturgy; Studies of Theatre Sciences in Spain; Spanish Theatre of the XXI Century; Graduated promotions.

Sumario: 1. Introducción. 2. Historia y desarrollo de la Real Escuela Superior de Arte Dramático. 3. Itinerario de Dramaturgia. 4. Dramaturgia emergente en la RESAD. 4.1. Los réditos de las últimas promociones: 2017/2021. 5. ¿Un corpus generacional? 5.1. Proyección social de la escritura dramática. 5.2. Temática: el mundo interior y su extrapolación universal. 5.3. El conocimiento de la literatura dramática. 5.4. Estructura y público 6. Conclusiones. 7. Agradecimientos. 8. Referencias bibliográficas. 9. Notas.

Copyright: © 2023. Este es un artículo abierto distribuido bajo los términos de una licencia de uso y distribución Creative Commons 4.0 Internacional (CC BY 4.0)

CRISTÓBAL ARIAS SÁNCHEZ (Madrid, 1990). Diplomado en Interpretación en la Escuela Municipal de Madrid y Graduado en Dramaturgia por la RESAD. Escribe los textos *A Burano en camión*, *Moriré y lo haré de puta madre* y *Tierra*, siendo este último publicado por Editorial Fundamentos. Como director lleva a escena las obras *Dios K*, de Antonio Rojano, *Las hijas de Bernarda Alba*, versión de la tragedia lorquiana, *El tiempo, el miedo y yo*, de la cual firma dirección y dramaturgia y *Entremeses: cómo robarle tiempo al tiempo*, adaptación de Tamara Monzón a partir del teatro breve del Siglo de Oro. Ha sido ayudante de dirección de David Boceta en *El Castillo de Lindabridis* (RESAD, 2023) y actualmente pone en marcha la compañía Teatro Tiempo.

I. INTRODUCCIÓN

La Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) gradúa en 1996 a su primera promoción del Itinerario de Dramaturgia. Situada en Madrid, se trata de uno de los principales centros de estudios artísticos superiores en España¹. Dicho rango queda ratificado no solo por el profesorado que forma su claustro, ampliamente reconocido en el sector del arte y la cultura, sino también por los réditos que ha cosechado el alumnado que cuentan con el sello RESAD en su currículum. Centrándonos en el itinerario de Dramaturgia, encontramos nombres que han obtenido un éxito meritorio con sus estrenos, de igual forma que se han visto seleccionados para becas y residencias artísticas. En lo que se refiere a premios y reconocimientos, Itziar Pascual realiza un compendio de los galardones obtenidos por las egresadas y egresados con el paso del tiempo: «el Premio Nacional de Literatura Dramática, el Premio LAM (Leopoldo Alas Mínguez), el Premio Madrid Sur de Textos Teatrales, el Premio Ricardo López Aranda, el Premio Buero Vallejo Ciudad de Guadalajara, el Premio Marqués de Bradomín y el Premio Calderón de la Barca» (Pascual, 2013). El último citado es otorgado a la autoría novel de teatro; escritoras y escritores de lo dramático que comienzan su recorrido profesional.

Es la dramaturgia emergente el centro de esta investigación. El peso que en la práctica escénica presenta la autoría teatral ha ido aumentando a lo largo de los años. Sin obviar la creación de obras propias, podemos añadir otras funciones significativas como la adaptación y traducción de textos, el asesoramiento a compañías en el proceso de ensayos, la programación de teatros o los proyectos de investigación en el área de las Ciencias Teatrales. El panorama cultural en España cuenta con un corpus loable que firma las dramaturgias que se muestran hoy en día; sobre ellos se abren paso otros menos conocidos, pero con alta cualidades y capacidades.

El presente artículo pone en valor las trayectorias de las y los profesionales que han obtenido el Grado en Dramaturgia por la RESAD en sus últimas cinco promociones (2017/2021). Pretende reflejar los cauces que han seguido para desarrollar su trabajo, así como sus tempranas contribuciones a la escena contemporánea. Por otro lado, persigue señalar los rasgos distintivos de cada uno de ellos, los puntos en común y los divergentes, para dar respuesta a la hipótesis del inicio de

una nueva generación teatral, dados los vínculos que de partida pueden establecerse entre ellos: geográficos, formativos y cronológicos entre otros.

2. HISTORIA Y DESARROLLO DE LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO.

Juanjo Granda, profesor y exdirector de la escuela, inicia su libro, *RESAD, una escuela centenaria*, hablando de la incomprensión por parte de la sociedad de inicios del siglo XIX, a la hora de aceptar que el trabajo de actrices y actores debía aprenderse en escuelas o del estigma y deshonra que suponía contar con un cómico en la familia. Dichos conflictos culminan con la creación en 1831 del Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina, punto de origen de la institución. Guadalupe Soria dice hacerse realidad «el sueño de la intelectualidad ilustrada de mejorar la formación de los actores para contribuir a la reforma de todo el espectáculo teatral» (Soria, 2010). Este debate, sobre la formación en el XVIII, tenía el objetivo de acomodar la representación escénica a las reglas neoclásicas.

La ilusión de los primeros logros ligados a la creación del Real Conservatorio se ve empeñada constantemente por recortes presupuestarios, el carácter itinerante de su sede o los márgenes de expansión impuestos desde organismos superiores.

En 1952 la sección de Declamación se desvincula de la de Música dando origen a la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Guillermo Díaz-Plaja, ese mismo año, será el encargado de la estructuración del título de licenciatura, el cual no tendrá cabida en aquel momento. Esta aproximación al ámbito universitario, periplo que llega a la actualidad, tiene su origen en el XIX con la denominada Ley Moyano, promulgada en 1857, donde se instaba a elevar los estudios de Declamación «al rango de enseñanza superior» (Soria, 2010).

Los años venideros, ya en los 70, traen consigo el interés por adentrarse en las prácticas más innovadoras y contemporáneas. Se persigue ampliar las enseñanzas más allá de la Interpretación, hablándose de los estudios de Dirección Escénica, Escenografía y de otros oficios teatrales. Juanjo Granda señala al director Hermann Bonnin como el

impulsor de dichas ideas: «sembró una semilla que con los años ha germinado ofreciendo incuestionables frutos» (Granda, 2017).

El proyecto de Díaz-Plaja se recupera ante el desarrollo de la Ley de Educación de 1970, pero de nuevo los estudios de Arte Dramático quedan excluidos de la universidad. Estos, y los siguientes, son años de pulsos continuos entre quienes persiguen una modernización de la enseñanza, agrupando aquí a alumnos y parte del claustro, frente a otra parte reacia del profesorado y de la Administración. «De estos años surge el impulso que ha hecho posible la situación académica actual en la RESAD y en el resto de la enseñanza teatral en España» (Granda, 2017).

1990 aporta cambios significativos. Por un lado, las obras de remodelación del Teatro Real llevan a la escuela a instalarse en la calle Requena, donde se mantiene hasta 1996, año en el que se inaugura el edificio actual de la Calle Nazaret. Por otro, el centro se desvincula de la sección de Danza² recuperando su nombre e independencia. Pero el gran logro de diciembre de 1990 fue la aprobación de la ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) «que reconoce rango equivalente a una licenciatura universitaria los títulos superiores de arte dramático que la RESAD otorga» (Pascual, 2013).

Sin duda la ley permite grandes avances. En 1992 se implantan los estudios de Interpretación en Teatro Gestual (Ruíz, 2008), los estudios de Dirección de Escena y Dramaturgia —con dos itinerarios, Dirección de Escena y Dramaturgia⁴— y arrancan también este curso, de manera experimental, los estudios de Escenografía⁵.

Los cambios legislativos se suceden de manera constante. El plan de estudios de 1992, queda relegado por el de 2003. La carga crediticia de los estudios es sustancialmente elevada por lo que, para la siguiente reforma, aquella que permite a la RESAD enmarcarse dentro del Espacio Europeo de Educación Superior, se llevan a cabo las modificaciones oportunas. Todos los cambios pretenden igualar las enseñanzas artísticas superiores a lo que acontece en la universidad, a la implantación del Plan Bolonia y a favorecer las relaciones con otras escuelas europeas. En 2006, la Ley Orgánica 2/2006, reconoce el título de Grado para los estudios superiores de arte dramático, pero una demanda posterior por parte de la Universidad de Granada hace que se desposea a las y los estudiantes de dicho nombramiento, ya que debiera ser «potestad exclusiva de la Universidad» (Granda, 2017). En la actualidad los estudios

se rigen dentro de la orden 1856/2016 del 9 de Junio de la Comunidad de Madrid, que recoge el Proyecto propio del centro; este se basa en el Real Decreto 630/2010 donde se establecen las competencias propias de los itinerarios y sus materias, bases para el desarrollo del citado plan.

En el año 2022, gracias a la LOMLOE 2020 (Ley Celaá), las egresadas y egresados por la RESAD en el curso 2020/21 ya cuentan con el título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores, equivalente a Grado universitario (nivel 2 del MECES). También se regula la situación de las y los estudiantes que se gradúan bajo los planes de 1992 y 2003, quienes se sitúan en el nivel 3 del MECES (Grado y Máster), dado que los créditos exceden a la ordenación actual de las enseñanzas en 240 créditos ECTS. Esta equiparación al espacio europeo quedó resuelta en 2014 para las ingenierías y licenciaturas anteriores a Bolonia y ha costado 8 años que llegara a los centros artísticos superiores, gracias a un trabajo colectivo desarrollado desde diferentes frentes.

3. ITINERARIO DE DRAMATURGIA

Los estudios de Dramaturgia se implantan en la RESAD, como hemos mencionado, con la llegada de la LOGSE. En el año 1992 comienza la formación de la primera promoción que se graduará en el curso 1995/1996. El desarrollo del primer plan de estudios para el itinerario recaerá sobre José Luis Alonso de Santos, que, en una entrevista concedida a Itziar Pascual, habla así de aquel hecho:

[...] Como un momento ilusionante. Éramos un centro en crecimiento, en todos los sentidos, y estábamos llenos de entusiasmo, energía, generosidad, fe en el futuro y -sobre todo- amor al teatro. [...] Fue muy difícil, lógicamente. La escritura dramática se veía como un atributo de los dioses, o algo que tenían seres excepcionales del pasado, y no como algo que se pudiera enseñar. [...] Queríamos que alguien que quiere ser escritor dramático en nuestro país pueda tener una formación similar a alguien que quiere ser actor. Así no solo hablaríamos de los autores españoles del pasado -Lope, Calderón, Valle...-, sino de los del presente y del futuro (Pascual, 2013).

A José Luis Alonso de Santos debemos sumar otros nombres que permitieron el impulso de los estudios en sus primeros años. Estos son Ricardo Doménech y Miguel Medina Vicario. Cabe señalar también a Lourdes Ortiz como directora de la RESAD cuando se inician los estudios de Dramaturgia. Entre los primeros profesores responsables de las asignaturas nos encontramos a Ignacio García May, Concha Romero, Luis Landero, Ignacio Amestoy, Juan Antonio Vizcaíno o Eduardo Pérez Rasilla entre otros (Escalada, 2015).

El desarrollo curricular vigente estructura los estudios en cuatro cursos con 60 ECTS cada uno. El alumnado cuenta no solo con materias propias del oficio de escritura (Prácticas de Escritura, Literatura Dramática, Adaptación teatral, Dramaturgia del Teatro Clásico o Guion) si no que su formación se completa en Investigación, Dirección Escénica, Interpretación, Escenografía, Música, Espacio Sonoro, Indumentaria o Producción. Es necesario para terminar los estudios la realización de Prácticas Externas, asignaturas optativas y un Trabajo Fin de Grado. Quienes cursen la carrera tienen la posibilidad de obtener la beca Erasmus para formarse en el extranjero y, al graduarse, el título otorgado les permite acceder a estudios de Máster y Doctorado.

MATERIA	ASIGNATURA	CARÁCTER*	ECTS 1º	ECTS 2º	ECTS 3º	ECTS 4º
Teorías del Espectáculo y la comunicación	Teorías del Espectáculo y la comunicación	FB		5		
Historia de las Artes del Espectáculo	Historia de las Artes del Espectáculo	FB	5			
Producción y Gestión	Producción y Gestión	FB			4	
Pedagogía	Pedagogía Teatral	FB				4
	Espacio Común de Interrelación 1, 2 y 3	FB	1	1	1	

ARTÍCULOS

Estética	Historia del Arte	OE	6			
Dramaturgia	Dramaturgia 1 y 2	OE	6	7		
	Crítica 1 y 2	OE-DR			5	6
	Dramaturgia del Teatro Clásico	OE-DR			6	
	Metodologías y Técnicas de Investigación	OE-DR				6
Escenificación	Escenificación 1 y 2	OE	6	3		
	Historia de la Escenificación 1	OE		4		
Sistemas de interpretación	Fundamentos y Técnicas de Interpretación en el Teatro de Texto 1	OE	5			
	Teoría y Práctica de la Interpretación en el Teatro de Gesto	OE	5			
Prácticas de Escritura Dramática	Prácticas de Escritura Dramática 1 y 2	OE	8	8		
	Prácticas de Escritura Dramática 3 y 4	OE-DR			12	12
	Prácticas de Dramaturgia o Taller Integrado	OE-DR			6	

ARTÍCULOS

	Prácticas de Dramaturgia y Representación	OE-DR				12
	Adaptación Teatral	OE-DR				8
	Guion	OE-DR			6	
Historia y Teoría de la Literatura Dramática	Literatura Dramática 1, 2 y 3	OE-DR	6	6	6	
Dirección de Actores	Dirección de Actores para Dramaturgos	OE-DR	12			
Prácticas de Escenificación	Prácticas de Escenificación	OE		17		
Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo	Tecnología de la Iluminación Teatral	OE		3		
	Introducción a las técnicas escénicas y al escenario	OE			3	
Escenografía: Espacio Escénico, Iluminación y Diseño de Personaje	Escenografía	OE		3		
	Diseño de Iluminación	OE		3		
	Diseño de Personaje	OE			2	
Música y Espacio Sonoro	Música	OE			3	
	Espacio Sonoro	OE			3	
	Optativas				3	3

	Prácticas					3
Trabajo Fin de Estudios						6
*FB: Formación básica OE: Obligatoria Especialidad OE-DR: Obligatoria Especialidad para Dramaturgia						
TOTAL ECTS			60	60	60	60

Cuadro 1. Proyecto Propio de la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Especialidad Dirección Escénica y Dramaturgia. Itinerario de Dramaturgia. Recogido en la Orden 1856/2016 de la CAM.

El profesorado se compromete en dotar al alumnado de recursos que les permitan consolidarse en el sector. A la formación curricular, se suman desde el año 2008, seminarios en torno a una esfera concreta de la profesión, conscientes «de la importancia de propiciar trabajos formativos intensivos y de carácter monográfico» (Escalada, 2015). Procede señalar aquel primer seminario, *Obras dañadas*, impartido por Marco Antonio de la Parra, y el último de Carlos Tuñón sobre Teatro Inmersivo.

Uno de los grandes méritos del departamento de Escritura y Ciencias Teatrales es la publicación por la RESAD, en colaboración con Editorial Fundamentos, de los volúmenes de *Piezas breves y Promoción RESAD*, firmados por sus estudiantes. «Un hito anual para el Departamento» señala la profesora Yolanda Pallín (Pallín, 2020). De esta manera, se va configurando un corpus de textos teatrales que recoge «la joven escritura dramática española» (Pascual, 2013). Dichos libros son presentados anualmente en el Salón Internacional del Libro Teatral, la Feria del Libro de Madrid o en Mercartes. El departamento cuenta con web propia que señala continuamente convocatorias para certámenes, residencias artísticas y becas, a nivel nacional e internacional; un trabajo de divulgación de oportunidades para quienes se acerquen a ella. Dicha web recoge también noticias sobre alumnas/os y exalumnas/os, reconociendo sus méritos y logros. En cuanto al reconocimiento, procede destacar el acto Mentoría de Dramaturgos Noveles⁵ que, desde el mencionado departamento, se realiza para felicitar y aplaudir a las egresadas y egresados premiados cada año.

Ya adelantamos en el apartado de Introducción que el prestigio de los estudios de Dramaturgia queda constatado por el equipo docente⁶

responsable de las diferentes asignaturas, dada su proyección y aportaciones en la escena contemporánea. En relación al significado y función de la Dramaturgia, como elemento angular del hecho escénico, Julio Escalada asegura que ésta es la herramienta que permite «analizar el arte escénico, teorizar sobre él y sobre todo para crear mundos de ficción verbalmente» (Escalada, 2014). El profesor José Antonio Vizcaíno se refiere a ella como las «instrucciones de uso; la brújula y las cartas de navegación para llegar a poner en pie un espectáculo, intentando controlar que los elementos formales correspondan también con los elementos ideológicos» (Vizcaíno, 2014). Yolanda Pallín habla de la Dramaturgia como arte y, en relación a su estudio en la RESAD, argumenta:

En la escuela aprendemos (y después enseñamos) que el arte de la dramaturgia se fundamenta sobre cinco principios: la comprensibilidad, la identificación, la causalidad, la necesidad y la verosimilitud. A través de ellos, asumimos el reto de hacer que nuestras historias sean, en mayor o menor medida, accesibles, emotivas, razonables, imprescindibles y convincentes. En otras palabras, las acomodamos a la mirada del otro que, en el teatro, nunca es uno sino muchos y, además, a la vez (Pallín, 2019).

En 2022 se cumplen 30 años de la implantación del itinerario de Dramaturgia en la RESAD. Fernando Doménech⁷, profesor en la institución desde 1995 y recientemente jubilado, concede una entrevista para el presente artículo, donde habla de la evolución y proyección de la carrera en la actualidad. La voz de Doménech, dada su trayectoria, se convierte en referencia notable para cartografiar el recorrido de los estudios a lo largo de estas tres décadas. Según sus palabras, en relación a la evolución de los estudios, dice:

Han evolucionado muy poco, debido a la propia estructura de los estudios, marcados por una ley estatal que no se puede cambiar sin un larguísimo proceso y unos decretos autonómicos que tienen también una compleja dinámica para su cambio. Hay algunos obstáculos, que no me parecen determinantes, pero sin ellos creo que los estudios de Dramaturgia podrían mejorar. Fundamentalmente dos: la excesiva rigidez del plan de estudios y la excesiva separación de las diferentes carreras que se estudian en la RESAD.

Se le pregunta también sobre la conexión de la carrera con la praxis teatral en España en los últimos años, a lo que responde:

La carrera está bastante bien amoldada a nuestro mundo contemporáneo. Otra cosa es que abarque todo el mundo contemporáneo, que en sí mismo es inabarcable. Los trabajos de Escritura teatral de alumnos de Dramaturgia suelen ser de una modernidad aplastante. Se podría pensar en ampliar algún aspecto, como el guion cinematográfico y televisivo, incluir los nuevos medios, etc..., pero a cambio de dejar otros aspectos tan interesantes como aquellos.

Doménech afirma que la Dramaturgia, entendida como escritura teatral, se encuentra «en un buen momento». «Ha vuelto con fuerza el teatro de texto, y contamos con alguno de los dramaturgos más importantes de las últimas décadas en plena forma». Pero añade que, «si consideramos la Dramaturgia como uno de los oficios teatrales, como sucede en Alemania, en España hay que reconocer que apenas existe».

Por último, se le pregunta por las nuevas generaciones de profesionales que han salido de la RESAD. Les reconoce una gran preparación teórica y práctica, responsables de sus premios y reconocimientos, pero poco contacto con la esfera profesional. Augura un panorama muy difícil:

La realidad del teatro en España no permite que los titulados en Dramaturgia se integren fácilmente. Prácticamente solo se les reconoce como escritores, y esta carrera sigue siendo exclusivamente individual. No hay plazas de dramaturgo en los teatros públicos ni privados, ni los teatros tienen escritores residentes, como ocurre en otros países.

Pero no duda en cederles un consejo al pie de esta entrevista: «Aguanta y ten mucho ánimo. Y no dejes de escribir».

4. DRAMATURGIA EMERGENTE EN LA RESAD

Lola Blasco, Alberto Conejero, Paco Bezerra, Félix Estaire o María Velasco, entre otros, cuentan con el sello RESAD en su currículum formativo. Otros como Lucía Carballal, Pablo Gisbert o Gon Ramos, se

iniciaron dentro de la institución, aunque no terminaran los estudios dentro de ella. Los citados son solo una muestra de los nombres que a día de hoy cosechan éxito y reconocimiento en el teatro contemporáneo español, habiéndose cruzado con la RESAD en el camino. A ellas y ellos les suceden nuevas y nuevos escritores formados en la escuela que comienzan su carrera dentro de un escenario complejo -un panorama muy difícil, señalaba F. Doménech-. Ana Alma García, en un artículo publicado por la *Revista ADE*, expone lo siguiente:

Si algo tal vez caracteriza a nuestra generación es el haber compartido unas circunstancias concretas de crisis socioeconómica, cuyas consecuencias han sido y continúan siendo inciertas. La precariedad laboral, la falta de oportunidades y el cierre de organismos hasta el momento difusores del talento juvenil supuso que la supervivencia y la invisibilidad pasaran a ser calificativos de cualquier oficio que se dedicara al pensamiento o a la creación artística (García, 2020.)

La difícil situación hace pertinente dar realce al trabajo y carrera que la dramaturgia emergente viene desarrollando con el fin de favorecer su reconocimiento profesional.

4.1. Los réditos de las últimas promociones: 2017/2021

La muestra para la realización de este artículo de investigación queda configurada por las dramaturgas y dramaturgos egresadas en los últimos cinco años por la RESAD: promociones de 2017 a 2021. 28 tituladas y titulados han obtenido el título de Grado en Dramaturgia en este periodo.

La promoción 2017 cuenta con Jana Pacheco, Ana de Vera, Gabriel Fuentes, Tamara Gutiérrez y Jorge Navarro. En el año 2018 finalizan sus estudios Ismael Carreño, Ismael Gil Candal, Nuria Hernando, Eva Mir, Celia Morán, Adriá Raluy y Noelia Torres. Seguidamente, en 2019, se gradúan Laura J. García, Alicia Moreno, Adrián Perea, y Alejandro Pérez Portillo. 2020 suma a Celestino Antelo, Jorge Aznar Canet, Javier del Barrio, Antonio Domínguez, Vanessa Espín, Laura Esteban, Mirza Alejandra Gutiérrez Santaella, Mariña Prieto y Juan

Sánchez Gómez. Por último, la promoción 2021, está formada por Nieves Cisneros, Amanda Martín y Aurora Parrilla.

El estudio de los anteriores citados se ha basado en una serie de criterios que se detallan a continuación. Por un lado, los textos dramáticos publicados, estrenados y/o premiados, tanto autorías originales como versiones o adaptaciones de obras predecesoras (dramáticas, narrativas o de naturaleza lírica). Por otro, se recogen los guiones audiovisuales creados para cine y/o televisión. También se contemplan las direcciones escénicas de textos teatrales, ya sean de textos propios o de diferentes autoras y autores. Otro de los ítems señalados han sido las becas, ayudas y/o residencias artísticas que hayan podido obtener para el desarrollo de proyectos propios. Además, se recapitula información sobre los festivales teatrales y salas de representación que han acogido sus obras. Esta investigación también atiende a la formación académica posterior a la RESAD. Por último, recoge otras tareas ligadas con la profesión desarrolladas de forma paralela y complementaria. En cuanto al segmento cronológico se han tenido en cuenta los trabajos y logros obtenidos desde el inicio de los estudios hasta el momento presente, ya que algunos de los trabajos que inician como estudiantes han obtenido reconocimiento y proyección una vez insertados en la esfera profesional.

La compilación de información ha dado como resultado una monografía sobre las tituladas y titulados que excede los límites del presente artículo, configurándose un documento, incluido como adenda, independiente: *Dramaturgia emergente en la RESAD: recorrido profesional de sus últimas cinco promociones egresadas (2017/2021)*. Dicho documento permite extraer una serie de datos significativos que se detallan a continuación.

Del total de graduadas y graduados, un 57% son mujeres y un 43% hombres⁸ por lo que existe, en este segmento temporal, una equidad en relación al sexo y la consecución de los estudios, siendo el porcentaje de mujeres graduadas ligeramente superior.

Todas y todos cuentan con la publicación de alguna de sus obras. Este logro se debe en gran medida al trabajo de la RESAD en colaboración con la editorial Fundamentos y la publicación anual de los libros ya mencionados, *Piezas Breves y Promoción RESAD*, dentro de su Colección Espiral. Destaca también la publicación de textos a través de Ediciones Antígona, de la Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT), de las revistas *Teatro Mínimo*⁹, *Acotaciones*, *ADE* y *Primer Acto*, o de la Muestra

de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante. El número aproximado de obras que han cosechado es de 129 títulos, lo que supone una media de 6 obras por autora/autor.

También existe una aproximación al mundo audiovisual. Un 15% desarrolla guiones para cine o series de ficción. El guion se introduce como asignatura en el tercer curso de la carrera, siendo esta impartida por el profesor Ignacio García May, ampliando el campo de la escritura más allá de la escena teatral.

A parte de cultivar la escritura, el 35% se adentra en el mundo de la dirección de escena, ya sea de textos propios o de otras autoras o autores. La dirección de escena es una disciplina íntimamente ligada a la Dramaturgia en la RESAD; el plan de estudios de ambos itinerarios es prácticamente gemelo en los dos primeros cursos de formación.

Aproximadamente un 85% del total cuenta con premios y/o reconocimientos por sus textos. A señalar: Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca, Premio Teatro Exprés de la AAT, Premio Pluma de Oro en los Torneos de Dramaturgia del Teatro Español (Madrid), Certamen de Textos Teatrales Parábasis – Plaza del Arte (Badajoz), Concurso de Textos Teatrales dirigidos a público infantil de la Escuela Navarra de Teatro y el Ayuntamiento de Pamplona, Certamen Nacional para Directoras de Escena o los Premios de Textos de Teatro Carro de Baco (Barcelona).

El 35% ha obtenido becas o ayudas para la creación, así como la adjudicación residencias artísticas. Esto ha sido posible a través de diversas líneas como el Programa Ayuda a la Creación de Obras Teatrales del CAM, el Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales del INAEM, el Proyecto Club Benjamín,¹⁰ la Residencia de Creación por el Carme Teatre (Valencia), la Residencia Artística del desaparecido Teatro Pavón Kamikaze (Madrid), el Programa Antzerkigintza Berriak (Nuevas Dramaturgias), la Ayuda a la Creació d'Espectacles Escènics por el Institut Valencià de Cultura, la Ayuda Extraordinaria para la Movilidad Internacional de Autores Literarios del Ministerio de Cultura y Deporte, la Ayuda a personas físicas para la creación y desarrollo de las artes cinematográficas y las recientes Residencias Dramáticas del CDN.

En lo referente a estrenos de obras propias, egresadas y egresados han materializado en los escenarios, mínimamente, una de sus obras. La RESAD, y la actividad de las dos salas con las que cuenta -Valle

Inclán y García Lorca-, han albergado las primeras representaciones de estas autoras y autores. Pero la red de salas alternativas de la ciudad de Madrid ha permitido el desarrollo de otros muchos proyectos. Salas como Nave 73, Cuarta Pared, Mirador, Teatro de las Letras, Teatro de las Aguas han acogido a estas nuevas dramaturgias. También algunos textos, el 10%, se han estrenado en las dos sedes del CDN -Valle Inclán y María Guerrero-, el Teatro Español y Naves del Matadero, el Teatro Arriaga de Bilbao o el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

Por otro lado, las obras de las y los egresados han formado cartel de diversos festivales. Algunos de ellos son el Festival Imparables y el Festival Iguales de Nave 73, el Festival de Teatro de Elche y el citado Certamen Nacional de Directoras de Escena. Señalar también el Festival Internacional de Teatro Español de Atenas, donde tres autoras han presentado sus creaciones. Cabe mencionar el Festival ClasicOFF de Nave 73 y el Festival de Teatro Clásico de Almagro, en su sección Almagro Off, para reflejar como actividad recurrente la adaptación de textos clásicos, siendo un trabajo desempeñado por un 30% del total.

Siguiendo con la proyección internacional, tres textos de estas cinco promociones han sido traducidos al croata, ruso e inglés para su representación en Croacia, Rusia y Washington D.C.

Tras finalizar la RESAD su formación ha continuado. Alrededor del 20% decide formarse en guion audiovisual, accediendo a másteres oficiales como los impartidos por la UCM o la Universidad Carlos III. El nivel de máster en algún área ligada con la cultura o la filología, dentro de la muestra a estudio, es de un 40% del total y el 100% cuenta con formación complementaria en aspectos ligados a la escritura y a la escena contemporánea.

Por último, si atendemos a otras tareas ligadas con la profesión que desarrollan las tituladas y titulados, destacaría la ayudantía de dirección, seguida de la impartición de talleres y la docencia. Un porcentaje mínimo se introduce en la investigación de las Ciencias Teatrales.

A través de estos datos podemos establecer una serie de máximas resultantes. En primer lugar, la dramaturgia emergente se abre camino apostando por la formación continuada en las artes escénicas y audiovisuales, no terminando de estudiar cuando se finaliza la RESAD, señal del interés en aumentar capacidades y conocimientos dentro del oficio teatral. Las vías principales de exhibición son las salas alternativas y los

festivales que éstas ofrecen, entrando también en lo teatros nacionales y resistiéndose los teatros de gestión privada.

La calidad de los textos hace que obtengan reconocimiento en los certámenes a los que postulan; «ganan todos», como bien señalaba en profesor Fernando Doménech. La escritura de obras propias viene acompañada de la adaptación de obras clásicas. La adaptación como disciplina es cultivada en la RESAD en dos vertientes, Teatro Clásico y Adaptación de novela, por lo que el alumnado cuenta con herramientas necesarias para enfrentarse a dicho trabajo. Del mismo modo el estudio de Literatura Dramática es profuso durante la carrera, por lo que son capaces de manejar y desentrañar los títulos de autoras y autores universales. La dirección de escena es otra de las disciplinas con la que se atreven, como medio para dar a conocer sus creaciones y explorar sus intereses artísticos, gracias al grado de formación con el que cuentan. Las becas y ayudas llegan a 3 de cada 10, y la ayudantía de dirección es una de las tareas alternativas que más prolifera entre las egresadas y egresados.

Ahora analizaremos aspectos relacionados con la subjetividad de autoras y autores, como sus intereses en cuanto a temática y forma, la visión que tienen sobre la dramaturgia en la escena actual o la función social de las artes escénicas en nuestra contemporaneidad, con el fin de establecer vínculos o divergencias entre ellas y ellos.

5. ¿UN CORPUS GENERACIONAL?

Recogidos los datos cuantitativos de la dramaturgia más emergente en la RESAD y analizadas sus vías de acceso a la profesión, el artículo se centra en dar respuesta a la hipótesis que plantea al inicio del mismo: el origen de un corpus generacional de autoras y autores de lo dramático.

Recurriendo a la RAE, el término generación queda definido por siete acepciones. Será la quinta entrada la que más convenga para nuestra investigación:

5. f. Conjunto de personas que, habiendo nacido en fechas próximas y recibido educación e influjos culturales y sociales semejantes, adoptan una actitud en cierto modo común en el ámbito del pensamiento o de la creación. *La generación del 98* (RAE, 2022).

Atendiendo a esta definición, nuestra hipótesis podría quedar resuelta de manera sencilla, ya que la muestra a estudio cumple varios de los ítems que se contemplan. El mayor porcentaje ha nacido en la década de los años 90, por lo que existe proximidad temporal entre ellas y ellos. En cuanto a la educación, todas y todos se forman en la misma institución con relación al oficio dramático —aunque aquí ya se abrirían grietas derivadas de su formación previa, o de la complementaria al terminar la carrera—. Sin duda, y teniendo en cuenta sus influjos culturales y sociales, estas autoras y autores comparten contexto sociocultural en el momento en el que inician su trayectoria profesional. Pero todos estos criterios que catalogan lo generacional quedarían diluidos si no constatamos la última parte de la acepción: la adopción por parte de la muestra de «una actitud en cierto modo común en el ámbito del pensamiento o de la creación» (RAE, 2022).

Es por ello que se vuelve necesario analizar la opinión y pensamiento de la muestra a la hora de desarrollar su creación dramática. Son muchas las variables que pudieran marcar el influjo motivacional de las dramaturgos y dramaturgos en el punto de partida de un trabajo y más en el momento actual, donde la globalización permite conectarnos con realidades remotas y alejadas de nuestro hábitat, permitiendo la desconexión o rechazo de lo propio y próximo, en pos de aquello que a priori nos es extraño o disidente. Pero a través del análisis de las palabras propias de las recientes egresadas y egresados, profesionales a todos los efectos, vemos aspectos comunes en cuanto a los planteamientos iniciales de su creación.

5.1. Proyección social de la escritura dramática

Eva Mir habla de la existencia de «compromiso con el espectador». Según sus palabras para este artículo:

Conviviendo con nuestro público, nuestro deber es escucharle con todos nuestros sentidos, pero también demandarle ser parte activa. Y con el «mundo», con la educación, con el futuro, con la Historia, también opino que tenemos un compromiso. Quizás no a corto plazo, aunque también, pero al fin y al cabo estamos generando un corpus que posiblemente perdure en el tiempo y, como siempre ha ocurrido, crea pensamiento,

conducta, formas de relacionarse, igualdades y desigualdades (Mir, s.f.).

Esa idea de compromiso también está en Jana Pacheco que extiende su promesa y deber con el futuro, pero también con el pasado:

Últimamente me preocupan mucho las mujeres y hombres del futuro. —La infancia—. Me duelen las historias de niños y niñas que sufren, de manera inaceptable, la violencia [...]. Pongo su dolor en mis palabras, como si pudiera deshacerse [...]. Elijo mujeres como protagonistas de mis obras porque siento la necesidad que se haga justicia con ellas. Me mueve la empatía la curiosidad, la necesidad de descubrir a las artistas que me preceden [...]. Siento que de alguna forma las hago visibles [...] (Pacheco, s.f.).

Fruto de este pensamiento con la infancia nace su obra *Semillas de algodón*. La dramaturga adquiere un compromiso no solo con el público sino también con la profesión dado el trabajo que realiza dentro de la Asociación Clásicas y Modernas¹¹ en defensa y persecución de la igualdad entre hombres y mujeres dentro de la cultura.

Es la voz del dramaturgo Adrián Perea quien también constata el deber de la dramaturgia con la sociedad si observamos la temática de sus obras más recientes, que centran la mirada en la juventud -que generacionalmente le es próxima-. Por eso en *Los nomeolvides* habla de la idealización romántica; en *Ahora que nos dejan hablar*, del futuro laboral y profesional; *Los chicos de Baker-Miller* aborda las nuevas masculinidades y en *Las catástrofes que verán los chavales de la plaza*, materializa el problema con el cambio climático.

A Laura J. García le gusta pensar que escribe «crónicas de la realidad en la que vive» (García, s.f.). Entendemos pues la importancia de la cultura en general, y del teatro en particular, para poder definir un momento histórico; ser eco que resuene en el futuro y hable de lo que hoy somos. Tamara Gutiérrez dice del teatro ser «el arma perfecta para atacar corazones y agitar conciencias» (Gutiérrez, s.f.).

El término compromiso se liga pues al activismo social; la escritura dramática entendida como una herramienta sociológica que interactúa e interpela a nuestra contemporaneidad. Sobre esta idea existen voces que cuestionan si la escena española actual está realmente comprometida con

la función social del texto dramático. Gabriel Fuentes coincide en ver a la dramaturgia de hoy como «un altavoz de denuncia social», pero añade que está poniendo el foco en «personajes víctimas, retratando un mundo simple, de buenos y malos». Ana de Vera parece ir en línea con esta opinión: «del teatro que se exhibe en estos momentos observa centralismo, estatismo ideológico y autocomplacencia» (López Rejas, 2022).

Hablan de falta de riesgo en el sector. Eva Mir denuncia la inexistencia de «una estructura verdaderamente fuerte que sustente a los creadores y creadoras para que generen el material de lo que algún día se exhibirá» (López Rejas, 2022). Para Adrián Perea: «los jóvenes emergentes todavía sentimos que el sistema teatral nos mantiene sentados en un banquillo donde, al final, acaba saliendo aquél que decide no tirar la toalla» (López Rejas, 2002).

La dramaturgia emergente ve necesaria una renovación que cuente con ellas y ellos, y sobre todo que interpele y atraiga al espectador futuro: «atraer a un público que será el público del futuro y [...] atender a sus necesidades», dice Eva Mir (López Rejas, 2022). Crean bajo la responsabilidad y el respeto que sienten por y para la sociedad que les observará desde el patio de butacas.

5.2. Temática: el mundo interior y su extrapolación universal

Aurora Parilla menciona «el desapego, la falta de amor como conductor del sinsentido existencial o las relaciones familiares» como temas recurrentes en su escritura: «todos ellos nacen de una necesidad personal de hablar de ello». Cree que «cuando partes de algo que de verdad necesitas contar, el resultado llega a ser honesto, llega a conectar con los demás». Jana Pacheco, refiriéndose sus obras *La procesión va por dentro*, *Las espigas del sueño* o *Paper Bag*, dice: «con estos textos intento conocerme un poquito mejor para entender mejor el mundo en el que vivimos» (Pacheco, s.f.). Javier del Barrio argumenta que todos sus textos han nacido «de una serie de preocupaciones y preguntas personales, lo suficientemente potentes como para conectar con más personas» (Barrio, s.f.). Mariña Prieto cree firmemente «en el teatro como encuentro con el otro; mostrar lo íntimo al espectador. Trabajar lo íntimo con el equipo artístico y compartirlo» (Prieto, s.f.). Gabriel Fuentes dice escribir sobre «el dolor soportado e infligido, la dificultad de comunicación entre las personas,

la identidad, el paso del tiempo o el amor como salvación», mientras que Jorge Aznar Canet habla de lo que «le indigna, entristece, excita, hace feliz o da miedo» (Aznar, s.f.). Antonio Domínguez escribe *Injuria* «desde la herida que provoca el insulto para izar una respuesta [...]. Más que una respuesta al insulto es un intento de exterminarlo. Es una obra que aúlla por la necesidad de amor» (Domínguez, s.f.).

Son las anteriores algunas de las motivaciones que llevan a estas autoras y autores a crear. Podemos entrever un proceso introspectivo fundamental en el origen de sus textos. La recreación de los conflictos internos, en forma de piezas dramáticas, es una práctica habitual a lo largo de la historia de la literatura dramática. Mirando a la escena contemporánea, la autoficción cuenta con una grata acogida, siendo la forma más exacerbada de representación del mundo interior del autor -evolución máxima de la práctica de los románticos allá por el siglo XIX-. Cabe señalar la obra de Jorge Navarro de Lemus, *Autoscopia*, perteneciente al género, o *El derecho a sobrevivir* de Antonio Domínguez que, según palabras del autor, la escribió «casi como una autobiografía» (Domínguez, s.f.).

Por lo que podemos entrever no existe una función meramente catártica en los textos que parten de lo personal, si no que la finalidad última reside en la elevación de lo personal hacia lo comunitario. Aurora Parrilla y Javier del Barrio hablan de conectar con los demás; Jana Pacheco de entender mejor el mundo en el que vivimos. Lo individual trasciende y dialoga con la colectividad. En este punto pudiera existir otro nexo de unión con la citada autoficción y el carácter político de la misma; cómo la anecdótica problemática de uno puede resonar y mover al conjunto. Tamara Gutiérrez dice: «creo que una herida íntima puede hacerse pública y política» (Gutiérrez, s.f.).

Laura J. García resume bien esta idea cuando habla del «valor de lo particular para alcanzar lo universal, en cómo algunas experiencias cotidianas, a priori carentes de épica, pueden hablarnos de aquello que nos resuena a todos» (García, s.f.).

5.3. El conocimiento de la literatura dramática

La literatura dramática dentro de la RESAD, con Margarita Piñero y Daniel Sarasola como profesores titulares, se estudia no desde el

historicismo, ni sobre la memorización de títulos y características, sino desde un trabajo que relaciona a la autora o autor con su contexto y con la composición formal de la obra. También se sigue esta línea en asignaturas teóricas como Teorías del Espectáculo y la Comunicación, a cargo del profesor Pedro Vllora, o en Historia de las Artes del Espectáculo, impartida para el itinerario de Dramaturgia por Fernando Doménech hasta su jubilación.

«Copio, copio todo lo que puedo porque me enseñaron que es la mejor forma de aprender». «Mi aspiración (imposible) sería poder parecerme con cada obra a casa autor y autora que admiro» (Aznar, s.f.). Las anteriores son sentencias de Jorge Aznar Canet. «Yo, personalmente, no sé escribir sin un referente encima de la mesa, al lado de mi portátil. A la hora de escribir tengo muy presentes a Antón Chéjov y Harold Pinter, siendo para mí referentes e impulsores de que hoy por hoy quiera dedicarme a la dramaturgia» (Parrilla, s.f.), reconoce Aurora Parrilla. Laura Esteban expone que, como dramaturga, le «interesa tanto versionar obras clásicas como escribir obras propias». Cree «que los clásicos nos hablan directamente, pero tenemos que convencer al público de que es así». A lo que Eva Mir añade: «que no haya un clásico sin revisar, que no exista una propuesta que pase por nuestra escena sin nada que decirnos» (Mir, s.f.). Gabriel Fuentes dice que «cada pieza es un intento de encontrar su propia voz»; para ello se busca en «Kristof, Lagarce, Camus, Kane, Chéjov... y en un largo etcétera» (Fuentes, s.f.).

El valor otorgado a las dramaturgas y dramaturgos que les preceden es una constante en las nuevas y nuevos autores dramáticos. Muestra es el trabajo de adaptación y revisitación que hacen de sus obras. Ello nos da señal del respeto que sienten por la profesión, por la literatura y por las voces que habitaron los escenarios anteriormente.

5.4. Estructura y público

A razón del presente trabajo, pudimos contar con el testimonio directo de algunas y algunos de los investigados para conocer sus intereses formales y/o estructurales a la hora de lanzarse en el proceso de escritura.

Adrián Perea habla de «una dramaturgia que juegue y plantee distintos géneros, estilos, situaciones y estructuras dentro de una misma obra». Gabriel Fuentes tiene predilección por el monólogo como punto

de partida, así como por «la investigación de nuevas formas a partir de las vanguardias históricas». Laura Esteban dice emplear, tanto para las versiones como para sus obras, «las claves del teatro postdramático o del posmoderno». Aurora Parrilla, en sus procesos de escritura, se propone «retos de investigación sobre la Dramaturgia en sí. Preguntas sobre el estilo, sobre los límites del lenguaje, del conflicto, de los géneros, de la psicología de los personajes; del drama, en definitiva». Para Tamara Gutiérrez:

La forma es una herramienta y siempre pienso en ella en relación al contenido. Cuando tengo claro sobre qué quiero escribir, entonces me pregunto por cuál es la forma adecuada para hacerlo. No sólo en términos estéticos, sino a veces también éticos. Por ejemplo, en *Galerna* y en *Historia de un monstruo*, se tratan temas muy delicados como son el suicidio, la violencia hacia los menores, el asesinato de una niña... y en ambas la forma ha nacido de cierta cautela ética sobre lo que tiene que ser o no dicho y mostrado, o sobre la posibilidad de revictimizar a la víctima. Sobre todo, en el caso de *Historia de un monstruo*, que parte de un caso real.

De las palabras de Tamara Gutiérrez podemos entrever la importancia que se le da al espectador dentro de la concepción formal de la obra. Eva Mir, que no concibe «un estilo único, sino dispositivos que aparecen en función de cada proyecto», se siente atraída por «las formas con un porcentaje fragmentado, roto, con brechas en su estructura donde el espectador/lector deba completar información». Sobre esto, Adrián Perea expone:

Me interesa generar siempre una expectativa en el espectador y romperla para ofrecerle algo que no espera. Eso es lo que hace que el público se sienta vivo, incomodo y atento a lo que ocurre en escena. En estos últimos proyectos he descubierto que cualquier novedad que se le ofrezca al espectador va a ser siempre mucho más interesante tanto para mí, desde el proceso de escritura, como para ellos en el patio de butacas.

Ante lo expuesto, podríamos establecer que la dramaturgia emergente se embarca en nuevas concepciones formales, partiendo de la tradición dramática, así como de las prácticas más innovadoras. Del

mismo modo, es reseñable el lugar que ocupa el público, como elemento intrínseco y necesario de la estructura, atendiendo al proceso de recepción. No es que sea esto último algo novedoso -la tragedia de Esquilo ya contaba con ello, y en sus antípodas, el teatro brechtiano- pero dicha atención a la recepción vuelve a ser signo de conocimiento en el oficio dramaturgico; de entender la escritura como un arte vivo, no solo como literatura, y de la necesidad del que mira para su máximo desarrollo.

6. CONCLUSIONES

A través de lo analizado en este trabajo de investigación podemos establecer que la RESAD es centro de referencia para la formación dramaturgica en España. La historia, el tiempo y el Estado han sabido reconocer lo específico, valioso y meritorio de las enseñanzas artísticas superiores, elevando a grado universitario las carreras que en ella se estudian y, por consiguiente, acreditando el Grado en Dramaturgia para sus tituladas y titulados.

Pasados 30 años de la creación del Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales, de sus listas han salido nombres loables en el desarrollo del oficio dramaturgico, merecedores de prestigio dentro de la escena española del siglo XXI.

El objeto principal era poner la mirada sobre la dramaturgia emergente y, aún sorteando las dificultades socioeconómicas propias de nuestra contemporaneidad, vemos cómo su trabajo comienza a ser reconocido. Esto es debido al alto nivel formativo que adquieren al finalizar sus estudios, dotando sus creaciones de una calidad objetiva y plausible.

Pudiéramos estar delante de una nueva generación dramaturgica -que el tiempo se encargará de adjetivar- dado que no solo comparten espacio y tiempo, si no una actitud similar frente a la creación. Una mirada puesta en el teatro como herramienta sociológica. Una escritura dramática que nace de la introspección para convertirse en universal y colectiva. Por el respeto y conocimiento que tienen de la historia y de los clásicos de la literatura dramática universal. Por el interés en la innovación y la vanguardia. Por escribir para el hoy, sin obviar nunca el foco principal de su trabajo: la elevación de la palabra escrita en la escena delante de los ojos del espectador.

7. AGRADECIMIENTOS

A Laura Esteban, Gabriel Fuentes, Tamara Gutiérrez, Laura J. García, Eva Mir, Aurora Parrilla y a Adrián Perea, por sus testimonios directos para la realización de este trabajo. A Fernando Doménech, por su colaboración desinteresada y por la entrevista concedida. A Alberto Lara Lapido, cuyo trabajo permitió que esta investigación iniciara su rumbo, sirviendo de enlace con las promociones egresadas. Y a la profesora Itziar Pascual, por acompañarme en este proceso.

8. OBRAS CITADAS

- AZNAR CANET, J. (s.f.). *Jorge Aznar Canet* [página de Contexto Teatral]. Disponible en: <https://www.contextoteatral.es/jorgeaznarcanet.html>
- BARRIO, J. (s.f.). *Javier del Barrio* [página de Contexto Teatral]. Disponible en: <http://www.contextoteatral.es/javierdelbarrio.html>
- CARREÑO BARRIGA, I. (s.f.). *Inicio* [página de LinkedIn]. Disponible en: <https://www.linkedin.com/in/ismael-carre%C3%B1o-barriga-901794209/>
- CISNEROS, N. (2020). Vanessa Espín y los secretos de la almohada. *Revista Godot*. Disponible en: <https://www.revistagodot.com/vanessa-espín-y-los-secretos-de-la-almohada/>
- DOMÍNGUEZ, A. (s.f.). *Inicio* [página web de Antonio Domínguez]. Disponible en: <http://www.antoniodominguezteatro.com/cv/>
- DOMÍNGUEZ, A. (s.f.). *Antonio Domínguez* [página de Contexto Teatral]. Disponible en: <https://contextoteatral.es/antoniodominguez.html>
- EL PEQUEÑO ESPECTADOR (s.f.). *El pequeño espectador. Revista de teatro y artes escénicas para bebés, infancia y juventud* [sobre Juan Sánchez Gómez]. Disponible en: <https://elpequeno espectador.es/sobrenosotros/>
- ESCALADA, J. (2014). *Julio Escalada (Dramaturgia)*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=LrrdlBI42c&t=17s>
- ESCALADA, J. (2015). *20 años de Dramaturgia en la RESAD*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=LrrdlBI42c&t=17s>

- ESTÉVEZ, A. (2017). Off Lírico estrena una versión libre de «The Indian Queen» de Purcell en la RESAD. *Diario Lírico de Adela Estévez Campos* [sobre Nuria Hernando]. Disponible en: <https://diario-liricoes.blogspot.com/2017/01/off-lirico-estrena-una-version-libre-de.html>
- FUENTES, G. (s.f.). *Gabriel Fuentes* [página de Contexto Teatral]. Disponible en: <https://www.contextoteatral.es/gabrielfuentes.html>
- G. Candal, I. (s.f.). *Ismael Gil Candal* [página de Contexto Teatral]. Disponible en: <https://www.contextoteatral.es/ismaelgicandal.html>
- GARCÍA, A. (2020). Cartografía teatral de una generación: miradas cruzadas entre investigación y dramaturgia emergente. *Revista ADE n.º 179*, 10-26.
- GARCÍA, A y PÉREZ-RASILLA, E. (2020). Joven escritura teatral en España. *Revista ADE n.º 179*.
- GRANDA, J.J. (2017). *RESAD, historia de una escuela centenaria*. Madrid. Editado por la RESAD.
- GUTIÉRREZ, T. (s.f.). *Tamara Gutiérrez* [página de Contexto Teatral]. Disponible en: <https://www.contextoteatral.es/tamaragutierrez.html>
- J. GARCÍA, L. (s.f.). *Laura J. García* [página de Contexto Teatral]. Disponible en: <https://www.contextoteatral.es/laurajgarcia.html>
- LÓPEZ REJAS, J. (2022). 2022, el campo de batalla de la nueva dramaturgia. Periódico *El Español*. Disponible en: https://www.elespanol.com/el-cultural/escenarios/20220103/campo-batalla-nueva-dramaturgia/639686370_0.html
- M.C.P. (2022). Ana de Vera, una entre los diez. *Periódico El Adelantado*. Disponible en: <https://www.eladelantado.com/segovia/ana-de-vera-una-entre-los-diez/>
- MIR, E. (s.f.). *Eva Mir* [página de Contexto Teatral]. Disponible en: <https://www.contextoteatral.es/evamir.html>
- NAVARRO DE LEMUS, J. (s.f.). *Inicio* [página de LinkedIn]. Disponible en: <https://www.linkedin.com/in/jorgenavarrodelemus/?trk=public-profile-badge-profile-badge-view-profile-cta&originalSubdomain=es>
- NAVARRO DE LEMUS, J (2019). *Autocopia..* INAEM. Disponible en: <https://muestrateatro.com/wp-content/uploads/2019/11/Autocopia.pdf>

- PACHECHO, J. (s.f.). *Jana Pacheco* [página de Contexto Teatral]. Disponible en: <https://www.contextoteatral.es/janapacheco.html>
- PACHECHO, J. (s.f.) [janapachecopacheco]. *Perfil de Instagram*. Disponible en: <https://www.instagram.com/janapachecopacheco/>
- PACHECO, J. (2018). *Semillas de Algodón. Dramaturgia para la infancia y la juventud*. INAEM. Disponible en: <https://mustrateatro.com/wp-content/uploads/2018/12/SEMILLAS-DE-ALGODON.pdf>
- PALLÍN, Y. (2019). *Mentoría*. En VV.AA. *Teatro Promoción RESAD 2018*. Colección Espiral. Madrid. Editorial Fundamentos.
- PARRILLA, A. (s.f.). *Aurora Parrilla* [página de Contexto Teatral]. Disponible en: <https://www.contextoteatral.es/auroraparrillacamacho.html>
- PASCUAL, I. (2013). Los estudios de Dramaturgia en la RESAD: dos DÉCADAS DE CAMINO. *REVISTA ESTRENO* 39.2, 56-66.
- PRIETO, M. (s.f.). *Mariña Prieto* [página de Contexto Teatral]. Disponible en: <https://www.contextoteatral.es/marinaprieto.html>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (s.f.). Generación. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 7 de marzo de 2022. Disponible en: <https://dle.rae.es/generaci%C3%B3n>
- REVISTA GODOT (2019). Heroidas [sobre Juan Sánchez Gómez]. *Revista Godot*. Disponible en: <https://www.tarambana.net/espectaculos/heroidas/>
- SÁNCHEZ, B. (2020). *Residencias Dramáticas 2020-2021: Jorge Aznar Canet*. Disponible en: <https://dramatico.mcu.es/transversales/residencias-dramaticas-20-21/jorge-aznar-canet/>
- SIN FIRMA (2019). ¿Qué fue de aquel niño...? [sobre Jorge Navarro de Lemus]. Disponible en: <https://www.colegiolamagdalen.com/archives/que-fue-de-aquel-nino/>
- SIN FIRMA (2022). *Homenaje a estudiantes premiados en el área de Dramaturgia y al profesor Fernando Doménech*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9FQGURj75tU&t=3489s>
- SIN FIRMA (s.f.). *Nuestros talentos: Celia Morán*. Disponible en: <http://asdecocos.com/celia-moran/>
- SIN FIRMA (s.f.). *Jana Pacheco recibe una de las Ayudas a la Creación de obras teatrales del Ayuntamiento de Madrid*. Disponible en: <https://clasicasymodernas.org/jana-pacheco-recibe-una-las-ayudas-la-creacion-obras-teatrales-del-ayuntamiento-madrid/>

- SIN FIRMA (s.f.). *Inicio* [página web de la Compañía Comedias Cómicas. Información sobre Alejandro Pérez Portillo]. Disponible en: <https://comediascomicas.wixsite.com/cncc>
- SIN FIRMA (s.f.). *Vanessa Espín* [página web del Estudio Juan Codina]. Disponible en: <https://www.estudiojuancodina.org/2018/02/12/vanessa-espín/>
- SIN FIRMA (s.f.). *Colaboradores* [página web del blog Frutos Teatrales. Información sobre Nuria Hernando]. Disponible en: <https://frutosteatrales.com/colaboradores/>
- SIN FIRMA (s.f.). *Quiénes somos* [página web de la compañía Oniria Teatro. Información sobre Juan Sánchez Gómez]. Disponible en: <http://oniriateatro.com/quienes-somos/>
- SORIA TOMÁS, G. (2010). *La formación actoral en España. La Real Escuela Superior de Arte Dramático (1851-1857)*. Monografías RESAD. Madrid. Editorial Fundamentos.
- RUÍZ, R. (2008). *Historia de un recorrido*. En Garre, S. y Pascual, I., eds. (2008) *Cuerpos en escena*, 145-157. Colección Ensayos y Manuales RESAD. Madrid. Editorial Fundamentos.
- TEKNECULTURA (2021). *Estudio de impacto del COVID-19 en exhibidores, compañías y productoras escénicas*. Disponible en: <https://www.faedta.org/wp-content/uploads/2022/01/Estudio-COVID-19-final.pdf>
- VERA, A. (s.f.). *Ana de Vera* [página de Contexto Teatral]. Disponible en: <https://www.contextoteatral.es/anadevera.html>
- VICENTE, A. (2019). Vicálvaro de voz en voz [sobre Jana Pacheco]. *Revista Godot* Disponible en: <https://www.revistagodot.com/vicalvaro-de-voz-en-voz/>
- VIZCAÍNO, J.A. (2014). *Juan Antonio Vizcaíno (Dramaturgia)*. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=_PSldI01AP0&list=PLvCmx6cWykm7LgYKdRoqWxEyNDsBjIuMg&index=7

9. NOTAS

- ¹ El próximo curso académico, 2022/2023, las Escuelas Superiores de Arte Dramático de Sevilla y Málaga incorporan los estudios de Dramaturgia en sus centros. Esto implica una mayor accesibilidad a la formación, así como la ampliación de oferta laboral para tituladas y titulados (www.esadmalaga.com y www.esadsevilla.org).
- ² Por Decreto de 16 de marzo de 1967 la institución pasa a llamarse Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza, dada la expansión de estos estudios (Granda, 2017).
- ³ A los enseñanzas citadas, habría que añadir el recorrido de Teatro de Objetos, cuyo plan de estudios se elabora, pero nunca ha llegado a implantarse. El último itinerario en incorporarse a la falta educativa ha sido el de Interpretación en Teatro Musical en 2011.
- ⁴ Los estudios de Escenografía dejan de considerarse experimentales en el año 1995. En 2022 el claustro de profesores de la RESAD da el visto bueno a la creación de una comisión dentro del Departamento de Plástica para el desarrollo de dos nuevos itinerarios, Iluminación y Diseño de Personaje. Esta tarea ha sido impulsada por la AAI (Asociación de Autores de Iluminación) peticionando formalmente que dichos estudios adquieran el rango de grado universitario.
- ⁵ Mentoría de Autores Noveles es un acto que se viene desarrollando en la RESAD, a cargo del Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales, para elogiar el trabajo de exalumnas y exalumnos premiados de manera anual. En él intervienen profesores y alumnado. El grueso del acto lo componen las lecturas dramatizadas de los textos premiados, teniendo como del elenco al claustro. Este año 2022 la Mentoría recoge también el homenaje al profesor, recientemente jubilado, Fernando Doménech.
- ⁶ El Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales está compuesto en la actualidad por: José Cruz, Julio Escalada, Ana I. Fernández Valbuena, Ignacio García May, Itziar Pascual, Yolanda Pallín, Margarita Piñero, Daniel Sarasola, Pedro Villora y José Antonio Vizcaíno. Es meritorio señalar a Juan Mayorga, Eduardo Pérez Rasilla y Julio Checa, entre otros, como miembros del citado departamento a lo largo de estos 30 años de recorrido, dada sus contribuciones a la práctica dramática contemporánea.

- ⁷ Fernando Doménech Rico nace en Madrid en 1951. Es doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid. Fue profesor de Literatura Española en institutos de Educación Secundaria hasta el año 1995 cuando comienza como profesor de Dramaturgia en la RESAD (www.olmedo.es/participantes). Aparte de su labor docente, destaca su trabajo como investigador, con principal interés por el teatro español y extranjero del siglo XVIII, por el teatro español contemporáneo y por la Dramaturgia. Entre sus publicaciones podemos destacar *Historia del teatro español II* (como coordinación de contenidos junto con Emilio Peral Vega bajo la dirección de Javier Huerta Calvo. Editorial Gredos); *Leandro Fernández Moratín* (Síntesis); *Los trufaldines y el Teatro de los Caños del Peral* (Editorial Fundamentos); la edición de *Manual de Dramaturgia* (Ediciones Universidad de Salamanca) y de *Historia y antología de la crítica teatral española* (CDN) (www.ucm.es/item). También realiza versiones de autores clásicos como Rojas Zorrilla, Lope de Vega o Quevedo y trabaja como asesor literario en diferentes montajes de teatro clásico (www.olmedo.es/participantes).
- ⁸ En el momento de realización del artículo no tenemos constancia que entre el alumnado de estas promociones existan personas de género no binario o fluido.
- ⁹ *Teatro Mínimo* fue la primera revista digital de la RESAD, dirigida por Yolanda Pallín, que recogía una selección de mini piezas dramáticas elaboradas por el alumnado del 2º curso de Dramaturgia. Hoy ha dejado de publicarse.
- ¹⁰ El Club Benjamín es un proyecto de creación e investigación dramática impulsado por Nuevo Teatro Fronterizo (Madrid). Se trata de un proyecto beneficiario de las subvenciones destinadas a actividades relacionadas con la recuperación de la Memoria Democrática y las víctimas de la Guerra Civil y de la Dictadura otorgadas por el Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática 2021-2022. Cuenta con la colaboración de *Primer Acto*, Clásicas y Modernas, Contexto Teatral, Jamming y *Le Monde diplomatique en español* (www.nuevoteatrfronterizo.es).
- ¹¹ Clásicas y Modernas es una asociación impulsada por mujeres profesionales de la literatura, el periodismo, la música, el teatro o el cine que busca la paridad como criterio cultural. Fue creada en Madrid en el año 2009.

ANEXO I

ENTREVISTA A FERNANDO DOMÉNECH

Cristóbal Arias. Se cumplen 30 años de Dramaturgia en la RESAD, ¿cómo valoras la evolución de los estudios en estas tres décadas?

Fernando Doménech. Han evolucionado muy poco, debido a la propia estructura de los estudios, marcados por una ley estatal que no se puede cambiar sin un larguísimo proceso y unos decretos autonómicos que tienen también una compleja dinámica para su cambio. Ha habido dos planes de estudios que no tienen una diferencia fundamental. En todo caso, el plan actual es algo más rígido que el anterior, que permitía una mayor optatividad.

C.A. ¿Han existido obstáculos que impidan un mejor desarrollo de la formación de alumnas y alumnos? De ser así, ¿cuáles señalarías?

F.D. Hay algunos obstáculos, que no me parecen determinantes, pero sin ellos creo que los estudios de Dramaturgia podrían mejorar. Fundamentalmente dos: la excesiva rigidez del plan de estudios y la excesiva separación de las diferentes carreras que se estudian en la RESAD. Las semanas de interrelación son un pequeño parche que no resuelven el hecho de que las carreras son prácticamente estancas.

C.A. ¿Qué cauces debiera seguir la carrera para amoldarse a su contemporaneidad?

F.D. La carrera está bastante bien amoldada a nuestro mundo contemporáneo. Otra cosa es que abarque todo el mundo contemporáneo, que en sí mismo es inabarcable. Los trabajos de Escritura teatral de alumnos de Dramaturgia suelen ser de una modernidad aplastante. Se podría pensar en ampliar algún aspecto, como el guion cinematográfico y televisivo, incluir los nuevos medios, etc..., pero a cambio de dejar otros aspectos tan interesantes como aquellos.

C.A. ¿Es la Dramaturgia la base de cualquier puesta en escena, independientemente de su naturaleza, ya sea dramática o performativa?

F.D. Sí, sin duda alguna.

C.A. ¿Cuál es el papel que juega la Dramaturgia en la escena actual?

F.D. Si consideramos la Dramaturgia como Escritura teatral, estamos -al menos en España- en un buen momento. Ha vuelto con fuerza el teatro de texto, y contamos con alguno de los dramaturgos más importantes de las últimas décadas en plena forma. Si consideramos la Dramaturgia como uno de los oficios teatrales, como sucede en Alemania, en España hay que reconocer que apenas existe.

C.A. Atendiendo a las últimas egresadas y egresados, ¿qué cambios observas respecto a promociones anteriores?

F.D. No encuentro diferencias apreciables entre las primeras y las últimas generaciones. En todo caso, encuentro que hay una cierta revalorización de la comedia, frente a la preferencia por lo trágico en anteriores promociones.

C.A. ¿Cómo definirías a estas nuevas hornadas de escritoras y escritores de lo dramático? ¿Qué les caracteriza?

F.D. Como otras promociones anteriores, creo que les caracteriza una fuerte preparación teórica y práctica, pero poco contacto con el mundo profesional. Por eso los egresados de la RESAD ganan todos los premios a los que se presentan, pero les cuesta mucho estrenar.

C.A. ¿Qué crees que les depara a las y los jóvenes que se adentran en la práctica profesional dada la situación de la escena en España?

F.D. Un panorama muy difícil. La realidad del teatro en España no permite que los titulados en Dramaturgia se integren fácilmente. Prácticamente solo se les reconoce como escritores, y esta carrera sigue siendo exclusivamente individual. No hay plazas de dramaturgo en los teatros públicos ni privados, ni los teatros tienen escritores residentes, como ocurre en otros países.

C.A. ¿Qué consejos le darías?

F.D. Aguanta y ten mucho ánimo. Y no dejes de escribir.

Madrid, Marzo 2022.

ANEXO II

DRAMATURGIA EMERGENTE EN LA RESAD:

RECORRIDO PROFESIONAL DE SUS ÚLTIMAS CINCO PROMOCIONES EGRESADAS (2017/2021)

El presente monográfico recopila información relacionada con el recorrido profesional de las últimas cinco promociones egresadas por la RESAD con Grado en Dramaturgia (2017/2021). En dicho documento se señalan, de manera ordenada, los textos dramáticos publicados, estrenados y/o premiados, tanto autorías originales como versiones o adaptaciones de obras predecesoras (dramáticas, narrativas o de naturaleza lírica); del mismo modo, los guiones audiovisuales para cine y televisión. Se contemplan además las direcciones escénicas de textos teatrales. Otro de los ítems señalados han sido las becas, ayudas y/o residencias artísticas que hayan podido obtener para el desarrollo de proyectos. Se recogen los festivales teatrales y salas de representación que han acogido sus obras. Esta investigación también atiende a la formación académica, de tercer grado, en relación con el mundo del arte y la cultura. Por último, se atiende a otras tareas ligadas con la profesión que desarrollan de forma paralela y complementaria. En la mayoría de los casos, los trabajos mencionados corresponden con el segmento cronológico que va desde el inicio de los estudios en la RESAD hasta el momento actual, excepto alguna salvedad.

A tener en cuenta:

De las 28 tituladas y titulados solo se ha podido recapitular información de 26 de ellos.

El símbolo [-] en el margen destinado al año, indica que no se conoce con exactitud el tiempo en el que tiene lugar dicha eventualidad.

La falta lugar y fecha de nacimiento ligada a los nombres de autoras y autores se debe a que se desconocen en el momento de realización de la monografía.

La proximidad temporal con la muestra a estudio pudiera producir una falta de información de aquellas tareas que aún no hayan tenido referencia o bibliografía que las respalde.

El orden establecido va desde 2017 hasta 2021 y posteriormente por orden alfabético en base a la inicial del nombre propio de la autora o autor.

NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
Ana de Vera Martín (Segovia, 1993)	Formación	2017	Graduada en Dramaturgia (RESAD).
	OBRAS TEATRALES	2017	<i>Nastrovia</i> Publicada por Editorial Fundamentos
		2017	Los electricistas.
		2017	<i>Una historia sordida.</i> Publicada por Editorial Fundamentos
		2017	Las mujeres salvajes.
		2018	<i>5 lobitos</i> (Coescrita con José Andrés López). Becada por el Carme Teatre en su II Residencia de Creación. Estrenada en la sala Carme Teatre (Valencia).
		2019	Réquiem/Milagro.
		2020	Tauromaquia.
		2020	<i>Naughty Hands.</i> Finalista en la International Short Play Competition. Traducida al ruso. Estrenada en Makaronka Theater (Rusia).
	GUIÓN AUDIOVISUAL	2020	El alborotador. Becada por la SGAE con el Laboratorio para la creación de guion de cine.

ARTÍCULOS

NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
Gabriel Fuentes (Málaga, 1980)	Formación	2017	Graduado en Dramaturgia (RESAD)
	OBRAS TEATRALES	2013	Desguace. Publicada por la RESAD: Colección Teatro Mínimo.
		2014	<i>La revolución de las permanentes.</i> Publicada por Editorial Fundamentos.
		2014	<i>Napolitana de crema.</i> Publicada por la editorial griega IASPIS.
		2015	<i>Mamut.</i> Premio Teatro Exprés de la AAT. Estrenada en la sala Cuarta Pared (Madrid). Dirección de Óscar Miranda. Traducida al croata. Publicada en la revista <i>Kazalište</i> 63/64 (Croacia, 2016)
		2015	<i>Matrioska.</i> Segundo premio del Certamen de Nuevos Dramaturgos LANAU Escénica. Estrenada en La Mínima (espacio escénico no convencional). Temporada en Nave 73 (Madrid). Dirección de Óscar Pastor.
		2017	<i>El ascenso.</i> Publicada por la AAT: <i>El tamaño no importa VII.</i>
		2018	<i>La niebla.</i> Publicada por Editorial Fundamentos. Lectura dramatizada el Teatro Pavón Kamikaze (Madrid) dentro del Ciclo de lecturas dramatizadas y dramaturgia emergente.

ARTÍCULOS

		2018	<i>Toda la luz del mundo.</i> Publicada por Ediciones Antígona: <i>De Voz en voz. Memorias urbanas de Vicálvaro</i> (2019).
		2018	<i>Con el corazón en los dientes.</i> Lectura dramatizada en la Maratón de Monólogos de la AAT (Teatros Luchana, Madrid). Dirección de Nieves Rodríguez Rodríguez.
		2019	<i>Humo.</i> Publicada por Ediciones Invasoras: <i>Un mínimo de Justicia.</i>
		2019	<i>Las grandes alas negras de la muerte.</i> Premio VII Concurso de Monólogos por el Cabildo de Canarias. Estrenada en el Festival de Monólogos de la Sala Insular de teatro (Gran Canaria). Dirección de Carlos Alonso Callero. Publicada por Ediciones Antígona y la AAT: <i>El tamaño no importa X</i> (2020).
		2021	<i>La tormenta.</i> Mención especial en el VIII Premio Carro de Baco de Textos Teatrales. Publicada por Carro de Baco: <i>Dramaturgia 21.</i>
	DIRECCIÓN DE ESCENA	2018	<i>El sueño de Bambi</i> , versión propia del texto de Christian Avilés. Estrenada en Intemperie Teatro por la compañía catalana Entropel.
		2019	<i>Entusiastas</i> , de Paz Palau. Becado por la IV Residencia Artística del Teatro Pavón Kamikaze. Estrenada en el Teatro Pavón Kamikaze. Estrenada en el Teatro Principal de Castellón (2021).
		2019	<i>Kebab</i> , de Gianina Còrbunariu. Estrenada en Nave 73.

ARTÍCULOS

	OTRAS TAREAS	-	Dirección artística de Punctum Compañía.
		-	Ayudante de dirección de Miguel del Arco, Jana Pacheco y Guillem Clua.
NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
JANA PACHECO (MADRID, 1985)	FORMACIÓN	-	Licenciada en Historia del Arte (UCM y Universidad Bergen de Noruega).
		-	Máster de Teatro y Artes Escénicas (UCM).
	OBRAS TEATRALES	2017	Graduada en Dramaturgia (RESAD).
		2012	La procesión va por dentro.
		2014	<i>Camille</i> . Estrenada en La Puerta Estrecha (Madrid). Premio mejor escenografía en el Festival TEA (Toledo Escena Abierta).
		2015	La mujer roja.
		2015	<i>Simetría de un beso</i> . Publicada por la RESAD
		2016	Paper bag.
		2016	<i>Las espigas del sueño</i> . Publicada por Editorial Fundamentos Estrenada en la RESAD
		2017	<i>Remedios Varo: Mujer Alquimia</i> (Segunda parte de la trilogía dedicada a mujeres artistas, siendo la primera, <i>Camille</i>). Becada por la CAM en su programa Ayuda a la Creación de Obras Teatrales.

		2018	<i>Semillas de algodón</i> (Teatro para la Infancia y la Juventud). Becada por el INAEM en su programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales. Forma parte del Programa Teatro a Domicilio, impulsado por el Teatro Cánovas de Málaga, para llevar el teatro a los colegios (2021)
	DIRECCIÓN DE ESCENA	2018	<i>La tumba de María Zambrano</i> , de Nieves Rodríguez Rodríguez. Estrenada en el Corral de Comedias de Alcalá (Ciclo Igualdad Teatro). Programada en el CDN.
		2018	<i>Rosario de Acuña: Ráfagas de Huracán (En letra grande)</i> , de Asunción Bernárdez. Estrenada en el CDN
		2019	<i>De voz en voz. una obra de teatro caminada</i> , junto con Diego Sabanés y David Carrasco. Proyecto de arte social colaborativo, Plantación de la Memoria, a través de Imagina Madrid e impulsado por Intermediae-Matadero (2017)
		2021	<i>Rito Expandido III. Ramificaciones felinas</i> (Performance). Estrenada en el Contenedor Cultural de la UMA (Málaga).
	OTRAS TAREAS	2016	Cofundadora de Volver Producciones.
		2016	Coordinadora técnica nacional del proyecto Temporadas Igualdad MH. Proyecto impulsado por la Asociación Clásicas y Modernas con el objetivo de salvaguardar el cumplimiento de la Ley Orgánica para la igualdad efectiva de mujeres y hombres dentro de las artes escénicas.
		2021	<i>Desco, luego existo</i> (Laboratorio de creación inclusivo a través de la performance). Desarrollado en el Museo Carmen Thyssen (Málaga).

		2022	Fundadora de El Palomar, Escuela Itinerante. Escuela de creación escénica independiente para fomentar el coaprendizaje entre las personas desde los feminismos y los cuerpos diversos, de forma transversal en la pedagogía y la creación artística. Imparte talleres sobre dramaturgia visual, dramaturgia para la danza, producción y gestión de proyectos escénicos, etc.
NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
TAMARA GUTIÉRREZ (SANTANDER, 1993)	FORMACIÓN	2017	Graduada en Dramaturgia (RESAD).
		-	Graduada en Filosofía (UCM)
		-	Máster en Teoría y Crítica de la Cultura (Universidad Carlos III)
		-	Máster en Estudios del Holocausto (Universidad Bar Ilan, Israel)
		-	Doctoranda: <i>La representación de la violencia en la dramaturgia contemporánea</i> (Universidad Bar Ilan, Israel).
	OBRAS TEATRALES	2013	Los gansos de Lekeito.
		2015	<i>Wish you were here.</i> Publicada por Editorial Fundamentos.
		2016	<i>La boda de dos maridos</i> , versión de Lope de Vega. Estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, división Almagro Off.
			<i>La jauría del silencio.</i> Publicada por Editorial Fundamentos.

		2016	<i>Traumnovelle.</i> Estrenada en el Teatro Municipal de Atenas, dentro del III Festival de Teatro Español en Atenas.
		2017	<i>Galerna.</i> Becada por el Programa Antzerkigintza Berriak (Nuevas Dramaturgias). Estrenada en el Teatro Arriaga de Bilbao.
		2018	<i>Historia de un monstruo.</i> Becada por el INAEM en el VII Programa de Dramaturgias Actuales. Publicada por la Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos (Alicante).
	OTRAS TAREAS	2018	Artículo de investigación: <i>El compromiso social y político en las obras de Juan Mayorga: "Hamelin" y "Himmelweg", teatro contra la barbarie</i> (2018). Editado por la Universidad de León en el volumen <i>La escritura y su órbita. Nuevos horizontes de la crítica literaria hispánica</i> (edición de Ana Abello Verano, Daniele Arciello y Sergio Fernández Martínez).
NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
JORGE NAVARRO DE LEMUS (CASTELLÓN DE LA PLANA, 1986)	FORMACIÓN	-	Graduado en Interpretación Textual (ESAD de Valencia).
		2017	Graduado en Dramaturgia (RESAD).
		2018	Máster en Escritura Creativa (UCM).
	OBRAS TEATRALES	2017	<i>Yo soy Pepe Postigo</i> Publicada por Editorial Fundamentos. Estrenada en Teatros Luchana (Madrid).

ARTÍCULOS

		2017	<i>Los bolsillos de Óscar M.</i> Becada por la Generalitat Valenciana con las Ayudas a la Creación de Literatura Escénica.
		2019	<i>La Marjal.</i> Publicada por la revista <i>Acotaciones</i> .
		2018	<i>Moongate.</i> Texto teatral del proyecto de investigación becado por UCM-Santander: <i>Pensamiento y representación literaria y artística digital ante la crisis de Europa y el Mediterráneo.</i> Estrenada en la RESAD.
		2019	<i>Autoescopia.</i> Becada por el INAEM en su programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales.
	GUIÓN AUDIOVISUAL	2021	Película: <i>Ego</i> . Idea original y guion. Dirección de Alfonso Cortés-Cavanillas.
		2020	Serie: <i>Otros mundos: El camino de Santiago.</i> Guionista. Para Movistar+. Dirección de Javier Sierra.
		2020	Serie: <i>Porvenir.</i> Guionista. Para Movistar+.
		2019	Serie: <i>Otros Mundos: Señales.</i> Guionista. Para Movistar +.
		2019	Serie: <i>Circular.</i> Guionista. Para Playz.
		2021	Película: <i>Ego</i> . Idea original y guion. Dirección de Alfonso Cortés-Cavanillas.
NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN

ARTÍCULOS

ADRIÁ RALUY MEDINA	FORMACIÓN	2018	Graduado en Dramaturgia (RESAD).
	OBRAS TEATRALES	2016	<i>God Bless John Wayne.</i> Publicada por Editorial Fundamentos.
		2017	<i>Saint-Ex</i> (Dramaturgia y Dirección). Estrenada en la RESAD.
NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
CELIA MORÁN (TOLEDO, 1990)	FORMACIÓN	2018	Graduada en Dramaturgia (RESAD).
	OBRAS TEATRALES	2020	Buena ventura.
		2020	<i>Concertina.</i> Premio Pluma de oro del IV Torneo de Dramaturgia del Teatro Español (Madrid). Lectura Dramatizada en Naves del Matadero (Madrid).
		2019	Made in Benidorm.
		2018	<i>Tatuaje, la quinta sinfonía callejera de la Generación del Piojo Verde.</i> Publicada por Editorial Fundamentos.
		2018	<i>Aquí jodí, pero usted no tiene la culpa.</i> Ganadora del II Festival de Dramaturgia Femenina en Atenas. Estreno en el Teatro Municipal de Atenas. Publicado por la Editorial griega LASPYS.
		2017	<i>El ombligo de la reina.</i> Premio a la mejor dirección, mejor actriz y mejor música original en el Festival de Teatro Entre Dos Aguas. Reestrenada en Teatro Lara, Nave 73 y Teatro de las Letras (Madrid). Publicado por Editorial Fundamentos.

ARTÍCULOS

		2017	<i>El regreso de Agony.</i> Estrenada en el Festival de Olite, Teatro Municipal de Tafalla (Navarra).
		2016	Candelaria.
	OTRAS TAREAS	-	Actriz. <i>Atra Bilis</i> , de Laila Ripoll. Dirección Alberto Velasco. <i>Y llegar basta la luna</i> . Dirección, María San Miguel. <i>Lo fingido verdadero</i> . Adaptación de Félix Estaire. Dirección, David Ojeda.
		2018	Ayudante de dirección. <i>La ternura</i> , de Alfredo Sanzol.
NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
EVA MIR (VALENCIA, 1996)	FORMACIÓN	2020	Máster de Guion The Mediapro Studio (UCM).
		2018	Graduada en Dramaturgia (RESAD).
	OBRAS TEATRALES	2022	<i>Espanya és una lassaña</i> Publicada en la revista <i>Afán de Plan</i> (Valencia).
		2021	<i>La lona</i> . Becada por el INAEM en su programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales. Publicada por el INAEM.
		2021	<i>Confín</i> . Traducida al inglés como <i>Lookdown</i> . Estrenada en Washington D.C. Dirección de Ignacio García-Bustelo.
		2020	<i>No habrá próxima entrega</i> . Becada por el Institut Valencià de Cultura con la Ayuda a la Creació d'Espectacles Escènics.

ARTÍCULOS

		2020	<i>La conmoción.</i> Publicada por el CDN: <i>Trilogía “la pira”</i> . Estrenada en el CDN. Dirección de Alfredo Sanzol.
		2020	<i>Cuando me falte todo el aire del mundo.</i> publicada por la Editorial Ñaque: Colección Adolescer.
		2019	<i>Héroes en diciembre.</i> Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca. Publicada por el INAEM. Lectura dramatizada en Parc Central de Poblenou (Barcelona), dirigida por Anna Serrano, a cargo de la Sala Beckett. Estrenada en el CDN.
		2019	<i>Hacia Regolit.</i> Incluida en la lista “Lo mejor del teatro en 2020” por el periódico El Mundo. Estrenada en Sala Cuarta Pared (Madrid), dentro del Festival Esscencia. Dirección de Ruth Rubio. Reestreno en Nave 73 (Madrid).
		2018	<i>El silencio de los relojes.</i> Publicada por Editorial Fundamentos.
		2018	<i>El latido mudo,</i> (Dramaturgia y Codirección). Estrenada en Nave 73 (Madrid), dentro del Festival Iguales.
		2017	<i>Ecos, el salón de los espejos,</i> (Dramaturgia y Dirección). Estrenada en la Casa-Muse Lope de Vega (Madrid).

		2016	<i>Antípodas</i> , (Dramaturgia y Dirección). Estreno en Nave 73 (Madrid), dentro del Festival Imparables. Reestreno en el Umbral de la Primavera (Madrid) Reestreno Festival Estrénate de CICUS (Sevilla) Publicada en la revista <i>ADE</i> n°179 (2020).
		2015	<i>Incienso</i> . Publicada por Editorial Fundamentos.
	DIRECCIÓN DE ESCENA	2022	<i>Gente sencilla</i> , de Anna Gschnitzer. Lectura dramatizada en el Teatro Español (Madrid) dentro del Ciclo Lecturas Alemanas.
	GUIÓN AUDIOVISUAL	2022	<i>El internado Las Cumbres</i> . Guionista, temporadas 2 y 3. Para Amazon Prime.
	OTRAS TAREAS	2022	Coordinadora Club de lectura on-line en el CDN.
		2022	Profesora Dramaturgia en Estudio Juan Codina (Madrid).
		2021	Publicación relato, <i>Techno-tinto</i> . Revista <i>Actúa</i> de AISGE.
		2021	Imparte taller on-line "Aquí y ahora", en Nuevo Teatro Fronterizo (Madrid).
		2020	Imparte talle de dramaturgia a través de "Dramatourgia" (AECID) en Latinoamérica y Centroamérica.
		2020	Jurado Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca.
		2020	Jurado Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela.
NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN

ARTÍCULOS

ISMAEL CARREÑO BARRIGA	FORMACIÓN	2018	Graduado en Dramaturgia (RESAD).
		2021	Máster en Guion de The Mediapro Studios (UCM).
	OBRAS TEATRALES	2017	<i>Quién te quiere a ti ojos tristes</i> Publicada por Editorial Fundamentos.
	GUION AUDIOVISUAL	2022	Escritor autónomo de guiones. Serie: Cuéntame cómo pasó (Capítulo 1, temporada 22). Para RTVE.
	OTRAS TAREAS	2022	Taller de Guion de Videojuegos (Escuela FX Animation, Barcelona).
NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
ISMAEL G. CANDAL (A CORUÑA, 1994)	FORMACIÓN	2018	Graduado en Dramaturgia (RESAD).
	OBRAS TEATRALES	2015	<i>Pater et filius.</i> Finalista en el XVI Premio de Teatro Exprés de la AAT. Estrenada en la Cuarta Pared (Madrid).
		2017	<i>Apóstata.</i> Publicada por Editorial Fundamentos.
		2018	<i>Limbo.</i> Estrenada en A Regadeira de Adela (Santiago de Compostela).
		2019	<i>Aturuxo,</i> Publicada por Editorial Fundamentos.
		2019	<i>Karelu,</i> coescrita con Gustavo del Río. Estrenada en el Teatro Rosalía de Castro (A Coruña).
		2022	<i>Pura,</i> coescrita con Gustavo del Río. Estrenada en el Teatro Bellas Artes (Madrid).

ARTÍCULOS

NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
NURIA HERNANDO (1991)	FORMACIÓN	2018	Graduada en Dramaturgia (RESAD).
		-	Máster en Gestión Cultural (UCM).
	OBRAS TEATRALES	-	<i>El orden de la tierra.</i> Publicada por Editorial Fundamentos.
		2020	<i>1940. Manuscrito encontrado en el olvido,</i> coescrita con Tolo Ferrá. Adaptación de <i>Los girasoles ciegos</i> de Alberto Méndez. Candidata a los Premios Max: categoría Adaptación Teatral. Estrenada en el Teatro del Barrio (Madrid).
	OTRAS TAREAS	2017	Ayudante de dirección y dramaturgista <i>Ópera The Indian Queen</i> , de John Dryden y Sir Rober Howard. Premio Social Strands and Expressive Gesture Danail Chirpansky (Bulgaria). Estrenada en la RESAD.
		-	Colaboradora con Frutos Teatrales, blog dedicado a la escena germana.
NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
ADRIÁN PEREA (MADRID, 1997)	FORMACIÓN	2020	Máster en Guion de Cine y Televisión (Universidad Carlos III).
		2019	Graduado en Dramaturgia (RESAD)
	OBRAS TEATRALES	2018	<i>El leñador y la extranjera.</i> Accésit de Textos Teatrales en el XXVIII Certamen Calamonte Joven 2018 (Badajoz).

ARTÍCULOS

		2018	<i>El reino de los cualquiera.</i> Accésit de Textos Teatrales en el XXVIII Certamen Calamonte Joven 2018 (Badajoz).
		2018	<i>Hasta Palomares.</i> Publicada por Editorial Fundamentos. Estrenada en la sala Nueve Norte (2019, Madrid). Dirección de Pablo M. Bravo.
		2018	<i>Buenas noches y buena suerte</i> (Dramaturgia y Dirección). Estrenada en la sala Nueve Norte (Madrid).
		2018	<i>La bella Aurora PUF</i> (Adaptación a partir del texto de Lope de Vega). Estrenada en Nave 73 (Madrid), dentro del Festival ClasicOFF. Dirección de Araceli Contreras.
		2019	<i>La princesa tiene cáncer</i> (Dramaturgia y Dirección). Estrenada en la RESAD.
		2019	<i>Los nomecolvides.</i> Estrenada en la RESAD. Dirección de Álvaro Nogales. Publicada por Editorial Fundamentos.
		2021	<i>Ahora que nos dejan hablar</i> (Adaptación a partir de El coloquio de los perros de Miguel de Cervantes). Estrenada en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares (Madrid). Dirección de Álvaro Nogales.
		2021	<i>Los chicos de Baker-Miller.</i> Estrenada en Sala Mirador (Madrid), en Festival Surge Madrid. Dir: de Á. Nogales y A. Perea.

	GUION AUDIOVISUAL	2020	<i>Una y otra vez.</i> Proyecto seleccionado por la CAM dentro de las Ayudas a personas físicas para la creación y desarrollo de las artes cinematográficas.
	OTRAS TAREAS	2022	Residente en la II Edición de las Residencias Dramáticas del CDN. Desarrollando la escritura de la obra <i>Las catástrofes que verán los chavales de la plaza.</i>
NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
ALEJANDRO PÉREZ PORTILO	FORMACIÓN	2019	Graduado en Dramaturgia (RESAD).
	OBRAS TEATRALES	2019	<i>De lirios, de abejas.</i> Publicada por Editorial Fundamentos.
		2019	<i>Las manos con las que se abre el Tirititrán.</i> Publicada por Editorial Fundamentos.
		2014	<i>Prometeo liberado</i> (Dramaturgia y Dirección) Estrenada en la Sala Trovador (Madrid)
	DIRECCIÓN DE ESCENA	2015	<i>El oso.</i> Estrenada en la RESAD
	OTRAS TAREAS	2014	Cofundador y director de la Compañía nacional de Comedias Cómicas (CnCC).
NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
LAURA J. GARCÍA (MADRID, 1988)	FORMACIÓN	2019	Graduada en Dramaturgia (RESAD).
	OBRAS TEATRALES	2021	<i>Historias que no suceden.</i> Becada por el INAEM en su programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales. Publicada por el INAEM.

ARTÍCULOS

		2019	<i>Retales de verano.</i> Publicada por Editorial Fundamentos.
		2019	<i>Anverso. El musical.</i>
		2019	<i>Romeo y Julieta. Estrellas cruzadas.</i> (Adaptación y traducción de la obra de William Shakespeare.) Becada con la Residencia Artística de LOSDEDAE. Estrenada en Nave 73 (Madrid) dentro del Festival Imparables.
		2018	<i>Estocolmo (comedia navideña).</i> Publicada por Editorial Fundamentos.
		2017	<i>El fin tras el punto</i> (Adaptación teatral de los poemarios <i>Girasoles en Venecia</i> , de Jesús serna Quijada y <i>Cómo escapar de la isla de Villings</i> , de Álvaro Carbonell. Estrenada en la Casa de la Cultura de Albufera (Alicante).
	OTRAS TAREAS	2022	Becada con la Ayuda extraordinaria para la movilidad internacional de autores literarios del Ministerio de Cultura y Deporte para la realización de un proyecto de escritura teatral en la Escuela de Interpretación Stella Adler Studio de Nueva York.
NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
ANTONIO DOMÍNGUEZ (ALICANTE, 1984)	FORMACIÓN	2007	Licenciado en Comunicación Audiovisual (UCM).
		2009	Master en Artes Escénicas (URJC).
		2020	Graduado en Dramaturgia (RESAD).
		2021	Doctor Cum Lauden (UCM). Tesis: <i>El director de Actores.</i>

ARTÍCULOS

	OBRAS TEATRALES	2013	<i>El ciclo dividido</i> (Dramaturgia y Dirección). Estrenada en la RESAD.
		2014	<i>Nuestra ciudad</i> (Dirección y Adaptación de la obra de Thornton Wilder). Estrenada en la RESAD.
		2015	<i>Prescription (La receta)</i> .
		2019	<i>Mirlo berido</i> . Publicado por Editorial Fundamentos.
		2020	<i>Diagrama: cuidar o consumir</i> (Dramaturgia y dirección). Estrenada en el Festival Surge (Madrid)
	DIRECCIÓN DE ESCENA	2009	<i>Magnolia</i> . Premio Mejor Dirección en el Festival Internación Madrid Sur y Premio Mejor Dirección y Mejor Montaje en el Festival de Teatro de Alcorcón.
		2012	<i>La vida es sueño, Auto Sacramental</i> . Estrenada en la RESAD.
		2014	<i>Adela</i> (basada en La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca). Estrenada en Teatro Fernán Gómez. Premio Jóvenes creadores de la CAM (2015) y Premio del Público, Escenia Valencia (2015).
		2016	<i>Otelo</i> , de William Shakespeare. Estrenada en el Teatro Galileo (Madrid).
		2016	<i>Ante Romeo y Julieta</i> (A partir de la obra de William Shakespeare).
		2018	<i>Federico y Lola. El desencuentro</i> , de Jon Sarasti. Estrenada en el Teatro Lara.

	GUION AUDIOVISUAL	2006	<i>La puerta abierta.</i> Nominado a la Mejor Dirección Novel en Visualia (Madrid, 2007), Premio Mejor Cortometraje en el Festival de Cortometrajes de Córdoba (2007), Premio Mejor Director en Certamen de Jóvenes Artistas (Castilla la Mancha, 2007).
	OTRAS TAREAS	-	Coach de actrices y actores.
		-	Colaborador Honorífico de la UCM.
		-	Profesor de Interpretación y de Dirección de Actores.
		-	Trabajos de investigación. <i>La dirección de actores a partir de El actor y la diana de Declan Donnellan; Los hombres y el mundo masculino en La casa de Bernarda Alba; Grotowski, según el siglo XXI.</i>
NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
MARIÑA PRIETO (SANITAGO DE COMPOSTELA, 1994)	FORMACIÓN	2020	Graduada en Dramaturgia (RESAD).
		2021	Máster en Guion de The Mediapro Studios (UCM).
	OBRAS TEATRALES	2017	<i>Diosa y tumba: Marilyn Monroe atravesada por la ficción.</i>
		2020	<i>Pilar entre dos casas.</i> Publicada por Editorial Fundamentos.
		2018	<i>Los asaltos.</i> Publicada por Editorial Fundamentos.
		2018	<i>Jódete y baila.</i>
	DIRECCIÓN DE ESCENA	2017	<i>Inauguración</i> , de Václav Havel. Estrenada en el Teatro de las Aguas (Madrid).

ARTÍCULOS

	OTRAS TAREAS	2016	Premio de Poesía Antón Zapata por <i>Mar de amor, mar de muerte</i> .
		2018	Prácticas de dirección. <i>La valentía</i> . Dirección de Alfredo Sanzol.
		2022	Escritura de escenas originales para videobooks.
NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
MIRZA ALEJANDRA GUTIÉRREZ SANTAELLA.	FORMACIÓN	2020	Graduada en Dramaturgia (RESAD).
	OBRAS TEATRALES	2019	<i>Padre solo hay uno (Y como el mío... ¿ninguno?)</i> . Publicado por Editorial Fundamentos.
		2019	<i>Baby blue</i> . Mención especial en los Premios de Textos de Teatro Carro de Baco 2019.
		2021	<i>Siempre vivas</i> . Publicada por Editorial Fundamentos.
NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
JAVIER DEL BARRIO (MADRID, 1992)	FORMACIÓN	2020	Graduado en Dramaturgia (RESAD).
	OBRAS TEATRALES	2019	<i>El tigre y el payaso</i> .
		2018	<i>Desplumar al aguilucho</i> . Publicado por Editorial Fundamentos.
		2018	<i>El hijo de Bean Nigbe</i> . Premio del XXVII Concurso de textos teatrales dirigidos a público infantil, organizado por Escuela Navarra de Teatro y Ayuntamiento de Pamplona.

ARTÍCULOS

		2020	<i>Recuerdos colaterales.</i> Publicado por Editorial Fundamentos.
		2020	<i>El cómplice.</i> Publicado por la AAT y Ediciones Antígona: El tamaño no importa X.
	OTRAS TAREAS	-	Iluminador Compañía de teatro No más Drama.
		2019	Ayudante de dirección. <i>Firmado Lejárraga</i> , en el CDN. Dirección de Miguel ángel Lamata.
		2020	Artículo <i>Mi primera incursión en la dramaturgia infantil.</i> Publicado en revista <i>Primer Acto</i> n° 358.
		2022	Miembro del Club Benjamín 2022.
NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
JORGE AZNAR CANET (ALICANTE, 1980)	FORMACIÓN	-	Licenciado en Filología Inglesa (Universidad de Alicante).
		2004	Formación actoral, método Jacques Lecoq (Estudis de Teatre, Escuela Internacional de Teatro Bert y Tovies).
		2010	Máster en Traducción e interpretación en los Servicios Públicos (Universidad de Alcalá de Henares).
		2020	Graduado en Dramaturgia (RESAD).
	OBRAS TEATRALES	2021	<i>Abby/Izzy: crónicas del Underground.</i> Becada por la I Edición de Residencias Dramáticas del CDN. Publicada por el CDN en Colección Residencias Dramáticas 2020/21.

ARTÍCULOS

		2020	<i>Dentro del Hospital.</i> Becada por la CAM con la Ayuda a la creación y el desarrollo de las artes escénicas, cinematográficas, musicales y de moda.
		2020	<i>La mejor de la suertes.</i> Ganadora del VII Certamen de Textos Teatrales Parábasis -Plaza del Arte (Badajoz).
		2018	<i>Lejos de la aldea.</i>
		2018	<i>Todos queremos a Pablo.</i> Publicado por Editorial Fundamentos.
		2016	<i>Esperanza de vida.</i>
	OTRAS TAREAS	2020	Artículo de investigación: <i>Golpe tras golpe: violencias en "Morir (un instante antes de morir)" y "La Sangre", de Sergi Belbel.</i> Publicado en la revista <i>Acotaciones</i> n.º 45.
		2019	Traducción de artículos de investigación al inglés en la revista <i>Acotaciones</i> .
		2019	Ayudante de dirección. <i>Valor, agravio y mujer</i> , de Ana Caro. Dirección de Verónica Clausich Estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.
NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
JUAN SÁNCHEZ GÓMEZ (MADRID)	FORMACIÓN	2020	Graduado en Dramaturgia (RESAD).
	OBRAS TEATRALES	-	<i>El chico de las 15:30.</i>

ARTÍCULOS

		-	<i>Heroidas</i> (Versión libre a partir de Cartas de las heroínas de Ovidio). Estrenada en Sala Tarambana (Madrid).
		2019	<i>Los príncipes azules montan en Vespa</i> . Publicada por Editorial Fundamentos.
		2021	<i>La verdadera historia del Príncipe Valiente</i> . Publicada por Editorial Fundamentos.
	OTRAS TAREAS	-	Colaborador con El pequeño espectador, web dedicada a reseñar el hecho teatral para la infancia y la juventud.
NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
LAURA ESTEBAN CANET	FORMACIÓN	-	Graduada en Español: Lengua y Literatura (UCM).
		-	Máster en Investigación en Lengua Española (UCM).
		2020	Graduada en Dramaturgia (RESAD).
		2022	Doctoranda en Siglo de Oro (UCM).
	OBRAS TEATRALES	2018	<i>La fierecilla domada</i> (Adaptación de la obra de William Shakespeare). Estrenada en Nave 73, dentro del Festival Clasicoff.
		2019	<i>Que alguien me suicide</i> . Publicada por Editorial Fundamentos.

		2019	<i>Cabaret barroco.</i> Estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, sección Almagro Off. Dirección de Andrea Krull.
		2019	<i>Bisturí de cuatro filos, garganta rota y olvido</i> (A partir de la obra de Federico García Lorca). Estrenada en la RESAD. Dirección de David Boceta.
		2019	<i>Más es más</i> (A partir de El retablo de las maravillas de Miguel de Cervantes). Estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, sección Almagro Off y en Nave 73, dentro del Festival Clasicoff. Dirección de Lucía Rodríguez.
		2021	<i>Emilia Pardo Bazán: (re)creación de una escritora.</i> Estrenada en la Biblioteca Nacional. Dirección de Félix Estaire.
	DIRECCIÓN DE ESCENA	2017	<i>Trinidad</i> , de Ana Fernández Valbuena. Estrenada Sala Nao 8 (Madrid). Reestreno en Nave 73, dentro del Festival Iguales; en El Umbral de la Primavera, dentro del Festival de teatro LGTBI Con-Vivencias; en el Festival de Teatro de Elche.
		2018	<i>Sin derecho de autora</i> , de Yolanda Altabert. Mentoría de la Lila de las Mujeres Profesionales del Teatro.
		2018	Lectura dramatizada en La Central de Callao (Madrid) para Tiempo de editores. Maridaje literario.

	OTRAS TAREAS	2016	<i>Conversaciones sobre teatro y feminismo: lo personal es político. Entrevista a Itziar Pascual.</i> Publicada en Cuadernos Aleph.
		-	Reseñas en revista <i>Acotaciones</i> . 2017. <i>El principio de Arquímedes, Humo, Nerium Park, Umbrío, La travesía.</i> 2018. <i>Las malagueñas.</i> 2018. <i>Esas mujeres de Mayo del 68.</i>
		2018	Ayudante de dirección. <i>Cinco mujeres con el mismo vestido.</i> Estrenada en Teatro Quevedo (Madrid). Dirección Celia León.
		2019	Asesoría dramaturgica. <i>La isa del aire</i> , de Alejandro Palomas. Dirección de Jorge Torres. Estrenada en Teatro Echegaray (Málaga)
NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
TINO ANTELO (A CORUÑA, 1975)	FORMACIÓN	2020	Graduado en Dramaturgia (RESAD).
	OBRAS TEATRALES	-	<i>Cucho, Coco e o dilema do 6</i> Premiada con el I Premio Internacional Barriga Verde (Galicia, 2003) Publicado por Baía Edicións (2008)
		-	<i>Laura y el enigma de la música perdida en el vagón de metro</i> (Musical), coescrito con Sara Pérez y música de Felipe Forastiere. Estrenada en Madrid.
		2018	<i>La máscara de Áyax.</i> Publicada por Editorial Fundamentos.
	OTRAS TAREAS	-	Actor. <i>Cuéntame cómo pasó, La que se avecina, Camera Café, Amar es para siempre.</i>

ARTÍCULOS

NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
VANESSA ESPÍN	FORMACIÓN	2020	Graduada en Dramaturgia (RESAD).
	OBRAS TEATRALES	2018	<i>Nada es normal.</i> Publicado por Editorial Fundamentos.
		2020	<i>La memoria azul.</i> Estrenada como lectura dramatizada en el Teatro del Barrio (Madrid).
		2020	<i>Un animal en mi almohada.</i> Primer Premio en el XXIII Certamen Nacional para Directoras de Escena (2021). Estrenada en el Teatro del Barrio (2021, Madrid).
	DIRECCIÓN DE ESCENA	2021	<i>Casa matriz</i> , de Diana Raznovich. Lectura dramatizada en el Teatro Español (Madrid), dentro del ciclo <i>Lecturas argentinas. El humor en la escena argentina.</i>
	OTRAS TAREAS	-	Ayudante de dirección. <i>Los empeños de una casa</i> (CNTC). Dirección de Yayo Cáceres. Pepa Gamboa. <i>Herederos del ocaso</i> , <i>Algún día todo esto será vuestro</i> , y <i>Probabilidades</i> . Dirección de Chiqui Carabante. <i>El presidente</i> . Dirección de Anna R. Costa. <i>Las galas del difunto</i> . Dirección de Celia León. <i>Siglo mío, bestia mía</i> , de Lola Blasco. Dirección de Marta Pazos. <i>En otro reino extraño</i> , a partir de texto de Lope de Vega. Dirección de David Boceta.
		-	Actriz. <i>La valentía</i> , de Alfredo Sanzol.

ARTÍCULOS

		-	Profesora de Interpretación en Estudio para Actores Juan Codina.
		-	Coordinadora, creadora del plan de estudios y profesora de la escuela de interpretación del Teatro del Barrio.

NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
AMANDA SOLAR	FORMACIÓN	-	Grado en Periodismo (UCM).
	OBRAS TEATRALES	2021	Graduada en Dramaturgia (RESAD).
		2019	<i>Unuk.</i> Publicada por Editorial Fundamentos.
		-	<i>La que salió del cuerpo.</i> Seleccionada para el III Festival de Teatro Español en Atenas.
		-	<i>Los lunes no entra nadie.</i>
		-	<i>De punta, flequillo, caracolillo</i> (Teatro infantil). Estrenada en Microteatro por dinero (Madrid).
	OTRAS TAREAS	-	Actriz Para teatro y audiovisual
		-	Profesora en la escuela ECE Actores
		-	Becada por la Sala Cuarta Pared, dentro del proyecto ETC "En blanco 2020), dirigido a autores teatrales emergentes
NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
AURORA PARRILLA CAMACHO (MADRID, 1998)	FORMACIÓN	2021	Graduada en Dramaturgia (RESAD).
	OBRAS TEATRALES	2019	<i>Las mujeres de Lorca en público</i> (Dirección y versión libre a partir de la obra de Federico García Lorca). Estrenada en la RESAD
		2020	<i>Umoja.</i>

ARTÍCULOS

		2020	<i>Simientes</i> Publicada por Editorial Fundamentos.
		2021	<i>Momentos perfectos.</i>
		2021	<i>Nuestra vida</i> (Dirección y Adaptación a partir de <i>Mi vida</i> , de Anton Chejov). Estrenada en la RESAD
		2022	<i>Despedidas</i> (Dramaturgia y Ayudantía de dirección) Estrenada en la RESAD. Participante en el Festivas de ESADs (Cáceres, 2022).
	DIRECCIÓN DE ESCENA	2019	<i>Hablando (último aliento)</i> , de Irma Correa. Estrenada en la RESAD.
		2021	<i>Sapiens</i> , de Roc Esquius (Codirección con Sergi Belbel). Estrenada en la RESAD.
		2021	<i>La abducción</i> , de Pablo Remón. Estrenada en la RESAD.
	OTRAS TAREAS	2022	Residente en la II Edición de las Residencias Dramáticas del CDN.
		-	Ayudantía de dirección. 2021. <i>Ahora que nos dejan hablar</i> , de Adrián Perea. Dirección de Álvaro Nogales. 2021. Muestra de Comedia 3º curso de Interpretación Textual (RESAD). Profesor David Boceta. 2019. <i>La constitución</i> , de Mickaël Olivera. Dirección de Álvaro Nogales.
NOMBRE	ACTIVIDAD	AÑO	DESCRIPCIÓN
NIEVES CISNEROS PASCUAL	FORMACIÓN	2021	Graduada en Dramaturgia (RESAD)
	OBRAS TEATRALES	2019	<i>Las raíces del naranjo.</i> Publicada por Editorial Fundamentos.
		2020	<i>Gorgona Dermis.</i>
	DIRECCIÓN DE ESCENA	2021	<i>Viola Dorata</i> , de Elvira Rivas. Estrenada en la RESAD. El texto fue galardonado con el Primer Premio de Narrativa y Teatro en el Certamen de Arte Joven de Castilla y León.

