



BALLESTEROS, MERCEDES (2022). *UNA MUJER DESCONOCIDA. COMEDIA EN TRES ACTOS*. EDICIONES TORREMOZAS.



Con la publicación de la comedia *Una mujer desconocida* (*Comedia en tres actos*), la editorial Torreozas recupera la figura de la novelista y dramaturga Mercedes Ballesteros (Madrid, 1913-1995), quien desarrolló su carrera durante la posguerra española, marcada por la censura. El libro se incluye dentro de la colección «Ingrávida», dedicada al teatro, donde la editorial recupera las obras de otras dramaturgas de la misma generación que Ballesteros con la intención de que no queden relegadas al olvido.

Esta edición rescata la única copia de la comedia *Una mujer desconocida*, conservada en el expediente de censura del Archivo General de la Administración en Alcalá de Henares realizado por el censor José María Ortiz. Acompañando al texto dramático, el editor del volumen, el investigador en artes escénicas Alejandro Coello Hernández, ofrece una valiosa introducción en la que realiza una contextualización de la obra y de la escritora, complementándola con un anexo documental y fotográfico. Por tanto, el libro *Una mujer desconocida*, no es solo un texto dramático, sino también la biografía de la escritora, que nos hace comprender mejor la época y el contexto en el que vivió y escribió Mercedes Ballesteros, así como los principales rasgos de su literatura. Se trata de una cuidada y bonita edición muy fácil leer, en la cual detectamos, no obstante, algunas erratas en el texto dramático que tal vez puedan subsanarse en futuras reediciones.

La comedia *Una mujer desconocida* fue estrenada en 1946 en el Teatro Cómico de Madrid y pasó a formar parte del repertorio de la compañía de la poeta y actriz Josefina de la Torre, una de *Las Sinsombrero* de la Generación del 27. Josefina era, además, cuñada de Mercedes Ballesteros,

quien se había casado con el también escritor y director cinematográfico Claudio de la Torre.

*Una mujer desconocida* se inscribe dentro de las «comedias de evasión» de la época franquista. Se trata de una comedia romántica de enredo donde siempre gana el amor y de la que el espectador siempre saldrá con una sonrisa en los labios. En la obra no hay ni crítica social, ni política, tal vez acaso una mirada irónica sobre el matrimonio, la familia y la pareja como entes sociales.

Mercedes Ballesteros se adhiere a la fórmula comercial de la época y crea una obra que nos recuerda a las películas clásicas americanas que triunfaron en los años 50, al estilo de directores como Billy Wilder. Películas donde una joven «alocada» se mete en líos, generando una gran confusión que suele acabar en boda. Este es, además, el argumento de muchas de las obras dramáticas de la época, comedias cuya finalidad principal era el entretenimiento y donde el enredo tenía un papel protagonista sobre la escena española, como en el caso de los textos de Enrique Jardiel Poncela.

En *Una mujer desconocida*, la protagonista, Natalia, es atropellada por Ricardo, quien va a casarse con Cristina esa misma tarde. El accidente desemboca en la pérdida de memoria de Natalia, la cual desconoce su propia identidad, lo que acabará desencadenando la cancelación de la boda entre los novios. Durante el transcurso de la acción, los equívocos, las mentiras, y los sentimientos verdaderos irán aflorando en una comedia de enredo con diálogos ágiles y una trama basada en la peripecia, creando una obra dinámica y fresca. En ella destacan la creación de situaciones divertidas, de una gran riqueza visual, y la construcción del idiolecto que define muy bien a cada uno de los personajes, estereotipados según la comedia de la época. Sorprende, no obstante, el atrevimiento de la autora al crear al personaje de Pepi, el primo de la futura novia, con un carácter afeminado, especialmente teniendo en cuenta el contexto homófobo de la época franquista de mediados de los cuarenta. En este sentido, el censor José María Ortiz indicó que se debía reducir esa particularidad o transformar el personaje directamente en mujer. Otra cuestión que debemos señalar es la profundidad que hay detrás de la protagonista femenina, la cual, tras su repentina amnesia, tratará de reconstruir su identidad a través de la mirada de los otros.

*Una mujer desconocida* cumple lo que promete: ser una comedia de evasión. Y en ella, Mercedes Ballesteros muestra su destreza en el

conocimiento del humor. Sabiendo esto, no le podemos pedir más. Su lectura o posible puesta en escena, a pesar de una visión sobre las mujeres allegada a su época, denota una universalidad que, al igual que las películas clásicas de la era dorada del cine americano, sigue funcionando.

La publicación de *Una mujer desconocida (Comedia en tres actos)* supone, por tanto, un interesante trabajo de recuperación que pone en valor la voz de una de las pocas autoras que consiguieron formar parte de la cultura comercial de la posguerra, así como la recuperación de otras figuras familiares relevantes en la literatura de la época como fueron Claudio y Josefina de la Torre.

Sonia de Carlos

