



UNA CRÓNICA INCLUSIVA Y ACCESIBLE



La atención a la inclusión y la accesibilidad en la RESAD es felizmente una evidente realidad. Se ha ido labrando desde muchas y distintas acciones, ya en el tiempo, pero desde que llegué en el año 2011 como profesor, seguramente se han variado intenciones, valoraciones y, sobre todo, objeciones a atender y entender todo el cometido que la inclusión propone. Desde la participación y la presencia activa, desde el ámbito educativo hasta el aporte en el panorama artístico que las personas con discapacidad aportan, no siendo una inusitada realidad ni mucho menos una ignorada labor.

A través de los tres equipos directivos con los que he convivido, y la composición del claustro en continúa adecuación y renovación, he de agradecer la atención mostrada, ofrecida y garantizada, siempre, sin ninguna objeción. Y con ello, se ha avanzado desde unos primeros pasos en pos de atender los accesos adecuados en los exámenes de ingreso, atenciones en procesos académicos de manera oportuna, así como valorando la participación de estudiantes y de artistas con discapacidad sensorial, intelectual y física tanto en muestras, como en las distintas especialidades e itinerarios sin otra condición que ser incorporados por su demostración de talento y talante, y con ello, aumentarlo con el aporte sistemático de la atención curricular que ofrecemos como claustro y enseñanza superior artística.

Quiero aprovechar la ventana que supone Acotaciones, en la breve semblanza de una crónica, para resumir, si cabe, y no quede en el olvido, lo que se ha ido haciendo y se ha conseguido desde entonces hasta ahora, que no es poco y que a continuación distingo:

- Jornadas Nacionales de la Federación de Arte y Discapacidad.

- Gestación de un máster destinado a la atención e intervención educativa para personas con discapacidad, aun cuando no se aprobase, con toda la razón oportuna por lo desconsiderado en condición económica para un buen fin académico, y que se llevó a cabo entre tres centros superiores, Conservatorio Superior de Canto y Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, a través de Héctor Herrero y Mercedes Pacheco, junto a mi labor.
- Muestras distintas en distintas asignaturas por distintas profesoras y profesores.
- Incorporación de personas con discapacidad al currículo académico.
- Asesoramiento en los exámenes de ingreso y en procesos docentes en curso, siempre que haya sido necesario;
- Participación activa en la comisión de organización de las Jornadas de Inclusión Social en las Artes Escénicas del INAEM;
- Jornadas sobre accesibilidad; entre otras acciones.

Pero, no quiero avanzar en la crónica, sin valorar la gran aportación de este último tiempo, que ha significado para el espacio académico y pedagógico de la RESAD como ningún otro entre el tejido de los centros que componen el espacio de enseñanzas artísticas superiores el detalle de incorporar de forma plena y educativa la atención a la *accesibilidad*. Nos podemos sentir con el orgullo como el único Centro Educativo, y pionero en esta realidad a nivel nacional, y podríamos hablar que incluso internacionalmente. Pues tanto el alumnado de Dirección Escénica en especial y de otros recorridos en particular, se van familiarizando con el *Diseño Accesible* como un aporte más al contenido de la creación y la puesta en escena contemporánea.

La decisión del actual equipo directivo en la adquisición de material tecnológico garantiza que tanto la docencia como la realización de muestras sea una eficiente realidad. Sin ir más lejos, desde hace tres años que se consiguió este material, se han desarrollado media docena de TFGs, otras tantas de muestras de cursos entre asignaturas, y de talleres conformados en los distintos itinerarios en el aporte de la accesibilidad. Tres promociones de la espacialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia se han acercado fehacientemente al aprendizaje del diseño accesible, y se han llevado a cabo cursos especializados por CESyA, Centro Español de Subtitulado y Audiodescripción, además de lo que

pasaré a narrar en lo que concierne solo a este curso reciente, en lo que atañe a la atención a la inclusión y la accesibilidad. En más, el poder tener el reconocimiento de ser Coordinador de Inclusión y Accesibilidad otorga y garantiza el futuro de toda esta atención y cometido necesario para el arte y la escena.

Por todo ello, agradezco la visionaria decisión del equipo actual, así como el rigor acaecido de los anteriores en toda la labor que les ocupó, y que dan fruto a la actualidad que vivimos.

Quiero ocuparme ahora de centrar lo que ha ocurrido desde este septiembre pasado, según llegamos al curso en curso... y que desde el Departamento de Dirección Escénica y la Coordinación de Inclusión y Accesibilidad se ha ofrecido a la participación de la Comunidad Educativa.

El día 3 de octubre en la Sala García Lorca se realizó la Jornada sobre accesibilidad universal «Un espacio escénico para todas las personas». Lo organizó CESyA junto con Real Patronato sobre discapacidad y lo acogió y coordinó la RESAD, a través del Departamento de Dirección Escénica y la labor de la Coordinación que me ocupa en atención a la Inclusión y la Accesibilidad.

Este encuentro motivó la participación en la apertura del Director General de Derechos de las personas con discapacidad y Director del Real Patronato sobre discapacidad, Jesús Martín; junto a José Luis García Sacristán, Coordinador de Desarrollo y Estrategia del Vicerrectorado de la Universidad Carlos III; y Pablo Iglesias, Director de la RESAD.

Luego se llevaron a cabo sendas mesas de análisis. La primera moderada por mí y en la que participaron: Fernando Delgado, Director de Producción de CDN; Carlos Reviriego, Director de Programación de Cine Doré-Filmoteca Nacional; y Lourdes Montero, Subdirectora del Centro Español de Subtitulado y Audiodescripción, CESyA.

La siguiente, moderada por Mónica Souto, Coordinadora de Comunicaciones de CESyA, en la que participaron: Ángela Ibáñez, actriz sorda, Directora del proyecto sobre accesibilidad en lengua de signos en el Teatro Real; Lucía Mendoza, Directora de Aptent-Teatro Accesible; Severiano Sevilla, Gerente de Audiosigno-Festival Clásico de Mérida; Vanessa San José, Responsable del Área de Inclusión y Accesibilidad de Madrid Destino; Julio Checa, Director del Grupo de Investigación

ReDiArtXXI; y Sara Akkad, Cofundadora de la Compañía Palmyra Teatro.

Se habló y analizó la realidad de la intervención del diseño accesible para favorecer un acceso universal de las personas con discapacidad a la cultura. Aprovechando y explicando el marco legislativo que propone el Real Decreto 193/21 marzo de 2023 en la actualidad, implantándose de facto a partir del 1 de enero de 2025. Además de abordar en análisis rigurosos diferentes procesos de la atención a un evento cultural accesible, así como el Diseño accesible que se ofrece por distintos proyectos en el panorama profesional de las artes escénicas.

Para cerrar el acto, se contó con una pequeña parte del montaje «La taberna de las comedias», dirigida por Ares Fernández, naciente del cometido pedagógico de la RESAD y que se llevó a cabo con las medidas de accesibilidad: paseo escénico, subtítulo, audiodescripción, bucle magnético y sonido amplificado.

Todo el evento fue accesible. Real Patronato sobre discapacidad facilitó las intérpretes en lengua de signos; CESyA, facilitó el subtítulo en directo; y la RESAD aportó el streaming, con la innegable labor del departamento de Audiovisuales y medios de la RESAD, además de la tecnología accesible que disponemos: software para realizar el diseño accesible, pantalla de subtítulo, dispositivos para recepción de la audiodescripción, el sonido amplificado y el bucle magnético, también Ares Fernández favoreció el *Paseo Escénico* fundamental antes del espectáculo para personas con discapacidad visual y cognitiva asistentes.

El 4 de noviembre, tras la reciente firma que ha facilitado la Dirección de la RESAD con el Grupo de Investigación ReDiArtXXI, de la Universidad Carlos III de Madrid y Passau de Alemania, a través del compromiso acaecido entre Pablo Iglesias y Julio Checa, y con el que se adquiere el propósito de llevar a cabo una labor en la investigación y análisis, y con ello compartir estrategias en relación a la educación y creación artística con personas con discapacidad en el arte de la escena, se llevó a cabo la Jornada «La discapacidad expandida» en la sala García Lorca.

Almudena López, como Vicedirectora, dio la bienvenida, y se llevaron a cabo dos mesas redondas. La primera la compuso David Navarro Juan, Investigador del Grupo ReDiArtXXI; Silvia Moreno Pozo, Psicóloga, Coordinadora de Familias de Plena Inclusión Madrid;

y Laura Núñez Moreno y Victoria Espinosa Lorenzo, Psicólogas del Parc Sanitaria Sant Joan de Déu. La segunda la compuso David Ojeda Abolafia, Jefe de Departamento de Dirección Escénica, Coordinador de Inclusión y Accesibilidad-RESAD y Director de Palmyra Teatro; Paco López Hernández, Bibliotecario de la Universidad Carlos III de Madrid; Mar Torres, Vicepresidenta de Familias de la Junta Directiva de Plena Inclusión de Madrid y Miembro del Real Patronato de la Fundación Raíles; y Gabriela Martín, Directora de la Fundación Psicoballet Maite León y de la Cía. Fritsch. Co.

En la primera, se abordó el panorama de proyectos inclusivos en activo en la escena actual a través de David Navarro, y Silvia Moreno y Victoria Espinosa abordaron la elaboración de un cuento que nace a través del trabajo inmersivo y participativo en la gestación de una fábula autorreferencial de personas con trastorno y enfermedad mental, en un proyecto de investigación en el espacio profesional en el que trabajan.

La segunda mesa aportó la mirada sustantiva del entorno familiar de las personas con discapacidad, lo que supone, lo que conlleva y lo que garantiza un cuidado y reporte sin condiciones en la vida diaria en su atención, hijos, hermanas, amigos, tutelados que velan por sus vidas sin fin, garantes de miradas comprometidas y alentadoras.

Se finalizó el acto la muestra coreográfica de «Las tres (Des)gracias» de la Cía. Fritsch Co, coreografía de Pilar Muñoz. Se realizó Paseo Escénico para público con discapacidad visual e intelectual asistente. Durante la jornada se facilitó el uso del bucle magnético y el sonido amplificado.

Finalmente, se celebró el día 3 de diciembre como conmemoración del Día Internacional de las Personas con Discapacidad. Se contó con la presencia de las bailarinas Jéssica Díaz, de la Asociación Alas Abiertas de Paraguay, y Marta Navarrete, ambas bailarinas de danza inclusiva. Ofrecieron las piezas, «Esther», coreografía de Sergio Núñez y Jéssica Díaz, y «Time», coreografía de Yaiza Cano, Alvaro K-No y Marta Navarrete. Se ofreció en el hall de la RESAD y fue muy apreciado por la Comunidad Educativa asistente. Se aportó audiodescripción, bucle magnético y sonido amplificado.

Desde un marco singular, no obstante, no quisiera dejar de citar también en esta crónica, como corolario, y desde la amplitud del entorno inclusivo, la visita de tres artistas profesionales del cono sur que ofrecieron sus magníficas ponencias y representaciones a través de dos

actos notorios y considerables. La inclusión no solo ofrece el paradigma de las personas con discapacidad, también los territorios culturales desconocidos, o el proceso de trabajo con poéticas sobre el indigenismo, el poscolonialismo, la migración o las denuncias políticas y sociales ocupan también esta mirada sustantiva a nuestra labor académica, pedagógica y artística.

El primero acaeció el 9 de octubre en el aula 2.13 y convocó la representación de «Hermanas De, Ensayo para una actriz y tres cartas», Actriz y Dramaturgia, Laura D'Antonio, y Dirección, Mariana del Pozo. Además de un coloquio con los asistentes.

El segundo, dentro del compromiso que se viene labrando durante un lustro con el Proyecto «Territorios Teatrales Transitables» y la Asociación Residui Teatro, y en el marco del «V Encuentro Internacional sobre Teoría y Práctica de las Artes Escénicas». Se ofreció sendas charlas magistrales en la sala García Lorca. La primera a cargo de Miguel Rubio, Director de la Compañía Yuyachkanni de Perú, «Teatro de Grupo y Teatralidades de las Culturas», y de Patricia Ariza, Directora de Teatro La Candelaria de Colombia, «La apuesta del teatro de grupo para la paz en Colombia». Contó con la participación de los inscritos al «V Encuentro», así como la Comunidad Educativa de la RESAD.

Son acciones que sirven de semblanzas y documentos vivos para el crecimiento del marco pedagógico y artístico de la RESAD. Así, con ello, se aumentan los entornos transversales que favorecen la atención inclusiva y accesible, y, con los últimos, demarcamos un compromiso a veces no tan sustancial y continuado con el arte de la escena de nuestro fraterno continente americano en toda su extensión cultural escénica y teatral.

David Ojeda

Jefe de Departamento de Dirección Escénica
Coordinador de Inclusión y Accesibilidad-RESAD
Director Palmyra Teatro
Miembro del Grupo de Investigación ReDiArtXXI