



TEATRO Y EDUCACIÓN PÚBLICA EN CHILE. UNA MIRADA
DESDE LAS REVISTAS ESCOLARES (1930 A 1950)

*THEATER AND PUBLIC EDUCATION IN CHILE: AN EXAMINATION
THROUGH SCHOOL MAGAZINES (1930 TO 1950)*

Ana Sedano-Solís

Pontificia Universidad Católica de Chile

asedano@uc.cl

<https://orcid.org/0000-0001-7881-8724>

Constanza Alvarado Orellana

Universidad Austral de Chile, Universidad de la Frontera

y Universidad de Sevilla

constanzalvarado@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-3515-4144>

Patrizio Gecele Muñoz

Pontificia Universidad Católica de Chile

pjgecele@uc.cl

<https://orcid.org/0009-0005-1639-3333>



DOI: 10.32621/ACOTACIONES.2025.55.13

ISSN 2444-3948

Resumen: El artículo presenta los resultados de una investigación que estudió, valoró y visibilizó la presencia de lo teatral en la educación escolar en Chile, a través de la pesquisa, análisis y activación de una selección de revistas y publicaciones escolares periódicas de liceos públicos, producidas entre los años 1930 y 1950. Este trabajo se desarrolló a

partir de la revisión de 19 títulos de revista, de las que se estudiaron un total de 108 números. De este estudio, se identificaron 18 hallazgos relevantes en torno al panorama teatral escolar de la época, los cuales han permitido levantar y construir un relato histórico y testimonial sobre las teatralidades de la vida escolar, en un contexto marcado por el auge de la educación estatal, además del surgimiento de los teatros universitarios en el país.

El proyecto contempló, por un lado, la realización de cuatro talleres formativos con especialistas del teatro, la educación y el patrimonio, dirigidos a comunidades educativas de liceos públicos en Chile; tres de ellos fueron virtuales y abiertos a la comunidad y uno presencial; por otro lado; se diseñó y puso en marcha una plataforma digital de gestión de estos archivos, de libre acceso. Finalmente, se ejecutó una actividad para la activación y mediación del patrimonio teatral escolar con estudiantes de los Talleres de Archivo y Patrimonio del Liceo A1 Javiera Carrera de Santiago, primer liceo fiscal femenino en Chile.

Palabras clave: Enseñanza pública, Teatro escolar, Patrimonio cultural, Enseñanza secundaria, Participación estudiantil.

Abstract: The article presents the results of a research study that examined, evaluated, and made visible the presence of theater in school education in Chile through the exploration, analysis, and activation of a set of school magazines and periodical publications from public high schools, produced between the years 1930 and 1950. This work was developed based on a review of 19 magazine titles, from which a total of 108 issues were studied. From this study, 18 relevant findings were identified regarding the school theater landscape of the time, which have allowed for the construction of a historical and testimonial narrative about the theatrical aspects of school life, within a context marked by the rise of state education and the emergence of university theaters in our country.

The project included, on one hand, the implementation of four training workshops with specialists in theater, education, and heritage, aimed at educational communities of public high schools in Chile; three of these were virtual and open to the community, and one was in-person. On the other hand, a digital platform for managing these archives was designed and launched, with free access. Finally, an activity was carried out to activate and mediate the school theatrical heritage with

students from the Archive and Heritage Workshops of Liceo A1 Javiera Carrera in Santiago, the first public girls' high school in Chile.

Keywords: Public education, Theatrical companies, Cultural heritage, Secondary Education, Student participation.

Sumario: 1. Introducción; 1.1. Educación y construcción de la República en Chile; 1.2. Educación y construcción de la República en Chile; 1.3. Teatro Escolar: hacia una comprensión más amplia del teatro y la vida escolar entre 1930 y 1950; 1.3.1. Teatralidad en la escuela; 1.3.2. Teatros universitarios y su relación con la actividad teatral escolar; 1.4. Marco Metodológico: Identificación, recopilación y activación de las huellas del teatro escolar; 1.4.1. Identificación del corpus documental; 1.4.2. Recopilación y conformación de las colecciones; 1.4.3. Activación de los documentos; 2. Resultados; 3. Conclusiones; 4. Agradecimientos; 5. Obras citadas. 6. Notas.

Copyright: © 2025. Este es un artículo abierto distribuido bajo los términos de una licencia de uso y distribución Creative Commons 4.0 Internacional (CC BY 4.0)

ANA SEDANO-SOLÍS es Doctora en Estudios Teatrales por la Universidad de Alcalá, investigadora teatral y académica de la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Investigadora adjunta del Instituto Milenio para la Investigación del cuidado (MICARE), posee experiencia nacional e internacional en docencia e investigación en torno al Teatro Aplicado, Pedagogías del teatro y Formación Integral de artistas, con publicaciones en libros, monográficos y revistas indexadas, además de la dirección y participación en proyectos de investigación, congresos y redes académicas. Su tesis doctoral, publicada en 2016, obtuvo el Premio Extraordinario de la Universidad de Alcalá (2019).

CONSTANZA ALVARADO ORELLANA es investigadora en artes, comunicación y cultura. Candidata a Doctora en Comunicación por la Universidad Austral de Chile, Universidad de la Frontera y Universidad de Sevilla. Becaria de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo Subdirección de Capital Humano/ Beca Doctorado Nacional, Folio 2121132. Magíster en Artes y Actriz (Pontificia Universidad Católica de Chile) y Diplomada en Archivística (Universidad de Chile). Cofundadora de Proyecto ARDE, plataforma de archivos en artes y cultura.

PATRIZIO GECELE MUÑOZ es actor (UC) y Magister en Arte, Pensamiento y Culturas Latinoamericanas (USACH). Desde el 2019 trabaja como investigador, documentalista y mediador en el Archivo de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile, en donde además es docente de diversos cursos de estudios teatrales e historiografía. Sus investigaciones se centran en el estudio y activación de archivos y documentación sobre la historia del teatro chileno, destacando los proyectos sobre la fotografía teatral de J. Brantmayer (1983- 1991), el Fondo Documental de Álbumes Teatrales de B. Castro y A. Sieveking (1938-2019) y Archivos y Teatralidades del Exilio Chileno en Costa Rica (1970-1980).

I. INTRODUCCIÓN

La práctica teatral ha sido parte activa de los procesos educativos y de la convivencia social en Chile; así lo demuestran las huellas que se han rastreado en el contexto liceano, presentes en talleres y academias de teatro, festivales, encuentros, actos públicos, efemérides y diversas prácticas realizadas en establecimientos públicos emblemáticos. Este artículo presenta los resultados del proyecto «Las huellas del teatro escolar: Programa de investigación sobre archivos, patrimonio e identidad teatral en la educación chilena» donde se estudió la presencia de lo teatral en la educación pública, desde una mirada expandida, que no solo consideró la participación estudiantil en la producción de obras y talleres de teatro escolar o la asistencia a espectáculos teatrales, sino todas aquellas instancias en que la teatralidad aparece en la vida escolar.

En la literatura actual, existe un escaso análisis y sistematización de la historia del teatro escolar en Chile; si bien la relación entre la educación y el teatro se ha dado sostenidamente en la práctica, hay pocos estudios críticos sobre el tema. En cambio, existe un desarrollo amplio desde la Historia de la Educación y el estudio de los archivos escolares. Por ello, en el marco de esta investigación, se revisó un conjunto específico de revistas escolares provenientes de liceos públicos, material que fue consultado a partir de los acervos digitales de la Biblioteca Nacional Digital¹ y de las Revistas Escolares del Museo de la Educación Gabriela Mistral².

La pesquisa y análisis de estos documentos se orientó a la búsqueda de huellas teatrales que ofrecieran una primera aproximación al modo en que aparece y se desarrolla el teatro en la vida liceana durante la primera mitad del s. XX. Se optó por acotar el estudio a un periodo determinado, que va desde 1930 a 1950, debido a que se trata de un contexto determinante en todas las dimensiones que abarcó la investigación, en donde se encontraron, de manera muy particular: la modernización de la República, el auge de la educación estatal y el surgimiento de los teatros universitarios en Chile.

En este contexto, el siguiente artículo pretende fortalecer los estudios teatrales aplicados a la educación como área dentro del Teatro Aplicado, un campo de investigación en permanente Desarrollo donde «el teatro dialoga necesariamente con otras disciplinas o ámbitos del saber, que está íntimamente ligado a su contexto de ejecución, y cuyo énfasis está

puesto en la práctica y en sus efectos» (Sedano, 2025, p.166). Para ello, ofrece una mirada amplia, a partir de la identificación y sistematización de prácticas teatrales escolares y su activación con estudiantes actuales, fortaleciendo tanto los diálogos intergeneracionales, como la memoria patrimonial del quehacer teatral en los liceos y escuelas públicas, dentro del periodo estudiado.

El estudio se realizó mediante el intercambio y colaboración entre investigadores provenientes de diversas disciplinas, junto con las comunidades educacionales compuestas por estudiantes y profesores que actualmente forman parte de los talleres de Archivo y Patrimonio del Programa de Archivos Escolares (PAE) del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ambas comunidades (académica y escolar) conformaron un equipo multidisciplinar, mixto e intergeneracional compuesto por investigadores teatrales, historiadores, profesores de Historia y estudiantes de 1° a 4° año de enseñanza media, provenientes principalmente del Liceo Al Javiera Carrera, fundado inicialmente como Instituto de Señoritas de Santiago en el año 1894.

Instituciones como el Liceo Javiera Carrera de Santiago u otros que participaron de talleres y actividades organizadas en el marco de esta investigación, fueron parte de la construcción de la República de Chile y actualmente continúan entregando una educación gratuita y de calidad, siendo históricamente reconocidos como liceos emblemáticos con un importante desarrollo en los ámbitos de las ciencias y las humanidades; no así en el campo artístico y, más específicamente, teatral.

El presente estudio explora de qué manera las instituciones educativas son también un espacio atravesado por la teatralidad, poniendo de relieve la importancia de los liceos en tanto lugar de sociabilidad, de encuentro y de construcción cultural para el país; considerando que este: «no puede ser analizado solo por sus resultados en materia de cobertura, segmentación y aprendizaje, sino también como una experiencia vital para aquellos que asistieron a sus aulas y que constituyeron un cambio que ellos mismos avizoraron» (Serrano, 2018, p.15).

1.1. Educación y construcción de la República en Chile

La educación pública fue fundamental en la construcción de la identidad nacional y la promoción de los valores republicanos en

Chile durante los siglos XIX y principios del XX. En este periodo, la política educativa chilena reflejó la clara intención de utilizar la educación como herramienta para forjar una nación más moderna e independiente.

En este contexto, el liceo público (establecimiento de educación escolar secundaria), desempeñó un papel crucial en la consolidación del Estado y la República, promoviendo la igualdad de oportunidades y la formación de ciudadanos informados y comprometidos. Esta tesis se sustenta, por ejemplo, en la exhaustiva obra de Sol Serrano, Macarena Ponce de León, Francisca Rengifo y Rodrigo Mayorga (2012-2018) que analiza las políticas educativas, las reformas curriculares y el rol de los liceos en la movilidad social, demostrando cómo la educación secundaria se erigió en un pilar del proyecto de construcción de la República.

Como señalan Rodrigo Sandoval y María José Vial (2016), impulsores del Programa de Archivos Escolares UC, el liceo «reforzó al Estado docente, fue espacio propicio para la difusión de la nacionalidad e instrumento activo de integración territorial y social» (p. 24). En este sentido, las reformas y la expansión del sistema de establecimientos públicos reflejaron un esfuerzo por integrar a todos los sectores de la sociedad en un proyecto común de desarrollo y progreso. Tanto las escuelas como los liceos no solo proporcionaron formación académica, sino que también transmitieron los valores cívicos de la época. Al democratizar el acceso a la educación, los liceos contribuyeron directamente a la movilidad social y a la creación de una clase media educada, proceso que fortaleció la participación de las juventudes en la vida política y social, sentando las bases de una sociedad republicana más robusta (Pérez, 2017).

Esta vocación estatal se manifestó claramente en la visión de líderes políticos influyentes. El ejemplo más emblemático es el de Pedro Aguirre Cerda, presidente de Chile entre 1938 y 1941, quien inició su mandato con la consigna «Gobernar es educar y dar salud al pueblo». Esta máxima evidenciaba la necesidad de utilizar la educación pública no solo para reproducir las fuerzas económicas del país, sino también para despertar el espíritu cívico colectivo requerido por la comunidad. Como señala Ponce de León (2018), la postura del partido radical sostenía que «la educación era un derecho de los ciudadanos y, por tanto, de igual acceso en una sociedad democrática en la

que el Estado era la única institución capaz de garantizar su distribución y acceso homogéneo» (p. 368).

El presente estudio se sitúa, por lo tanto, en la primera mitad del siglo XX (1930-1950), un periodo decisivo en el que se impulsaron políticas orientadas a ampliar la cobertura escolar y a consolidar la figura del liceo en la sociedad chilena y en el imaginario familiar. Es precisamente esta fase de expansión y reafirmación, marcada por el auge de la educación estatal, la que sustenta el análisis de esta investigación. En este contexto de efervescencia social y cultural, proponemos examinar la presencia y la función de lo teatral en la educación secundaria a través de la pesquisa y análisis de publicaciones escolares periódicas.

1.2. Revistas escolares: espacios de expresión y participación estudiantil

Las revistas escolares en los liceos públicos chilenos fueron herramientas cruciales para el desarrollo intelectual, cultural y artístico del cuerpo estudiantil. Estas publicaciones, producidas en su mayoría por las y los estudiantes, con el apoyo de sus profesoras(es), abarcaban una variedad de temas que iban desde la literatura, la poesía y composiciones propias, hasta reflexiones en torno a temas políticos, culturales y estudios científicos. Las revistas escolares no solo reflejaban las inquietudes, las aspiraciones y los imaginarios de jóvenes estudiantes, sino que también actuaban como un medio para el intercambio de ideas y la difusión de la cultura entre toda la comunidad escolar y familiar:

Entre la amplia gama de formas de participación estudiantil —tanto femenina como masculina—, las revistas tuvieron gran relevancia y aunque solían ser de corta vida, las hubo casi en todos los liceos. Estas publicaciones significaban un gran esfuerzo de los estudiantes porque debían financiarlas con aportes de la comunidad, y lograron contar con la publicidad del comercio, especialmente en los liceos provinciales (Serrano, 2012, p. 267).

La participación en la creación de estas revistas permitió a las y los estudiantes desarrollar habilidades de escritura, edición y crítica,

contribuyendo así a una formación integral. Estas publicaciones permitieron el intercambio directo con obras, eventos y figuras de la escena cultural nacional, acercando experiencias de crecimiento y desarrollo cultural para el estudiantado que habrían sido inalcanzables para ciertos grupos sociales. Por tanto, han servido como un registro histórico de las actividades escolares y de los cambios sociales y culturales de Chile, de su consolidación republicana y de su proyecto de reformativa educativa.

En el contexto de esta investigación, las revistas escolares constituyen una fuente crucial para poder rastrear y encontrar vestigios que dieran cuenta de qué manera el teatro, y sus diversas prácticas de teatralidad, fueron parte de la vida escolar de la época. Las revistas escolares al ser pensadas, escritas, diseñadas y producidas por el propio alumnado y equipos docentes, constituyen un diálogo directo con las comunidades escolares que plasmaron, en estos documentos, diversas manifestaciones de su identidad.

Así, los establecimientos educacionales han generado un acervo de documentos que posibilita «reconstruir vivencias y representaciones de la experiencia escolar, además de la vida cotidiana, cultural y administrativa» (Sandoval y Vial, 2016, p. 24). Precisamente estas materialidades discursivas y visuales resultan de suma relevancia para rastrear y analizar el cruce entre las prácticas escénicas y la vida escolar, considerando un conjunto amplio y diverso de prácticas que amplían la relación entre teatro y educación más allá de la sola implementación de talleres o clases de teatro. Desde este enfoque, el proyecto propone examinar el teatro escolar a partir de las múltiples huellas documentales preservadas en las revistas institucionales.

1.3. Teatro Escolar: hacia una comprensión más amplia del teatro y la vida escolar entre 1930 y 1950

El teatro escolar se analizará desde la perspectiva del Teatro Aplicado en Educación y de nociones provenientes de los Estudios Teatrales relacionadas con la teatralidad, a partir de lo cual se expondrán aquellas conceptualizaciones que orientaron la pesquisa de documentos en las revistas escolares. Posteriormente, se analizarán brevemente los vínculos del liceo con el surgimiento de los teatros

universitarios, en un periodo que fue crucial para el desarrollo del teatro en Chile.

Dentro de los estudios que abordan el Teatro Aplicado, el teatro escolar es comprendido como cualquier práctica pedagógica y artística, que integra la práctica teatral en el proceso educativo con el propósito de desarrollar y fomentar aprendizajes cognitivos, socio emocionales, habilidades expresivas, creativas, y colaborativas, desde metodologías activas de enseñanza.

Según describen Motos y Ferrandis (2015) el Teatro Aplicado en Educación se relaciona con el uso de estrategias dramáticas aplicadas al ámbito de la educación formal. Sedano (2021), señala al respecto, que «el teatro es una herramienta eficaz para el desarrollo de competencias en los procesos educativos y de formación inicial docente relacionados, tanto con aspectos pedagógicos como disciplinarios, además de un elemento didáctico que permite dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje al interior del aula» (Sedano en Canto et al., 2021, p. 19).

El teatro aparece en la educación formal de diferentes maneras. Vietes (2014) expone cómo en España la educación teatral está presente en la Enseñanza obligatoria (incluyendo primaria, secundaria y especial) y posobligatoria (bachillerato, formación profesional y profesional/ocupacional), además de la Enseñanza Superior mediante programas de pre y posgrado. Indica que las formas en que aparece dentro de los sistemas educativos son diversas: como asignatura o área específica en el currículo, como metodología transversal para otras áreas (dramatización, juego dramático, simulación), en la formación del profesorado como parte de programas de formación inicial o perfeccionamiento docente, en la extensión o en las actividades extraescolares, como en el caso de los talleres de teatro.

Respecto a la investigación, al inicio, esta se planteó abordar únicamente los talleres de teatro escolar que se desarrollaban en el contexto del liceo. Sin embargo, al sumergirse en la revisión documental, el equipo constató que aparecían diversas formas de teatralidad más allá de los talleres y se decidió profundizar en la complejidad de una serie de manifestaciones y prácticas teatrales que se desarrollaban dentro de la vida escolar, superando incluso la propia disciplina. En este sentido, se consideró la importancia de las representaciones simbólicas en el proyecto de construcción identitaria del periodo

estudiado, estimando y analizando diversos hallazgos, que más allá de la práctica y ejercicio del teatro, constituyeron instancias o manifestaciones de teatralidad que permitieron comprender de forma más completa el diálogo entre teatro y educación pública en Chile.

1.3.1. Teatralidad en la escuela

¿Cómo se entiende, desde la educación pública, la condición de teatralidad? Para abordar esta cuestión, es necesario definir a qué se refiere este término. Feral (2003) se pregunta acerca de qué es la teatralidad, cómo definirla y reconocerla. Según la autora, el concepto permite reflexionar acerca de la producción y recepción del teatro, ya que Teatralidad es producto y proceso teatral. Según Óscar Cornago (2005), la teatralidad corresponde a «la cualidad que una mirada otorga a una persona, que se exhibe consciente de ser mirado mientras está teniendo lugar un juego de engaño o fingimiento (p. 5-6). Desde este punto de vista, la teatralidad se establece a partir de tres condiciones: la primera corresponde a la referencia de una experiencia que considera la mirada de un otro y que como experiencia se construye y existe bajo esa mirada; la segunda, es que la teatralidad supone un proceso que solo tiene lugar mientras está aconteciendo el encuentro entre dos o más personas; la tercera es que considera la idea de representación, es decir, de un acontecimiento que busca mostrar algo de otra manera, en donde todos los participantes son conscientes de esa convención.

En la misma línea, Dubatti (2018) explica que, desde la Antropología del Teatro, la teatralidad es una condición de posibilidad de lo humano que consiste en la capacidad de organizar la mirada del otro, de producir una óptica política o una política de la mirada: «esa red o redes de mirada (de lo que debe y no debe verse, de lo que puede y no puede verse) generan acción social en todos los planos de la vida comunitaria y sostienen el poder, el mercado, la totalidad de las prácticas sociales» (p. 12).

Ahora bien, durante la primera mitad del s. XX, el teatro en Chile era una práctica que se desarrolló no solo en espacios escolares, sino que también en universidades, sindicatos, mancomunales,

círculos de mujeres, juntas de vecinos, asociaciones laborales y diversas organizaciones sociales. Durante este periodo el teatro tuvo un rol significativo en la acción social y particularmente en la propia vida escolar, que no quedaba ajena a los acontecimientos políticos de la época. La actividad teatral en los liceos públicos chilenos durante este periodo constituyó, así, un espacio de formación ciudadana y también artística, cuestión que quedó documentada en las revistas escolares.

Dichos hallazgos han sido clasificados dentro de esta investigación en dos grandes grupos: por un lado están los hallazgos que incluyen directamente al teatro en tanto disciplina como, por ejemplo: entrevistas a actores y dramaturgos vigentes en esos años como Antonio Acevedo Hernández; reportajes y notas informativas sobre datos históricos del teatro, sobre obras o dramaturgos internacionales desde William Shakespeare hasta Eugene O'Neill; composiciones dramáticas y registro de representaciones teatrales, *sketches* cómicos y otros números escénicos. Por otro lado, están los hallazgos que, sin necesariamente corresponder a manifestaciones del teatro, sí suponen instancias o prácticas de teatralidad como fiestas, celebraciones y ceremonias, conmemoraciones y aniversarios, presentaciones asociadas a distintas efemérides, homenajes a profesoras y directoras y otros eventos culturales.

Todas estas prácticas de teatro escolar han sido catalogadas bajo la idea de teatralidad, al cumplir con tres características básicas: (1) despliegue de una puesta en escena, (2) desarrollo de acciones de representación identitaria o simbólica y (3) espectadores que presencian estos eventos. En todas estas manifestaciones de la teatralidad liceana, se logran identificar diversas acciones donde la comunidad se organizaba en torno a un acontecimiento, en el cual: se generaba una puesta en escena (según el uso del espacio y una lógica «espectatorial»), se realizaba un uso intencionado del vestuario y de elementos simbólicos (como el himno del liceo y sus emblemas), se producían determinados gestos y un gran número de acciones rituales propias de la representación de la identidad y la vida escolar.

Lo anterior permitió comprender que, aunque no existieran huellas documentales de obras teatrales con espectadores y

actores en las revistas escolares estudiadas, estos documentos sí reflejaban la presencia de lo teatral en el liceo, dado que «el mantenimiento de la teatralidad solo puede depender de la aceptación de ciertas reglas que todos asumimos voluntariamente, no para generar una ficción, sino para generar una situación» (Sánchez, 2008, p. 14). En base a ello, el presente estudio consideró una amplia gama de prácticas que van más allá de las propias representaciones o puestas en escena de obras de teatro, y que se reconocen como un espacio de encuentro y expectación, que refiere a esta dinámica tan propia de la práctica teatral.

Como se puede apreciar, las revistas escolares y otros documentos de archivo como guiones, programas de mano, afiches y fotografías de obras teatrales, son un valioso recurso para entender la actividad teatral en la vida escolar y cultural de la época en estos establecimientos educativos. Siguiendo a Terry Cook (2013), los archivos son potenciales activadores y mediadores de procesos de memoria colectiva, identidad y comunidad. Este acervo documental, tal como evidencian las revistas, posibilita una forma de conocer las teatralidades de la vida escolar y observar cómo el teatro estaba presente en las dinámicas cotidianas de la vida liceana. Y es que el liceo, más allá de ser una institución educativa formal, fue un escenario fundamental para la vida social. Así lo describe Serrano (2018):

El liceo fue un nuevo espacio de sociabilidades organizadas que reforzó el vínculo entre pares, antes fuertemente familiares, con los y las compañeras de curso; también fue un espacio de memoria, aquel del recuerdo, de la nostalgia y de la pertenencia. A estas sociabilidades de identidad se agregan novedosas prácticas de índole participativa (pp.17-18).

En este sentido, dentro de los hallazgos identificados en las revistas escolares, se lograron identificar diversos vínculos y mediaciones con la escena teatral universitaria. A continuación, se dará cuenta de qué manera los teatros escolares de los liceos públicos emblemáticos desempeñaron un rol significativo en el surgimiento de los teatros universitarios, aquellos que proponían la

experimentación a mediados del siglo y que fueron responsables de la profesionalización de la disciplina teatral en Chile.

1.3.2. Teatros universitarios y su relación con la actividad teatral escolar

El nuevo y revolucionario movimiento teatral que surgió con fuerza en las universidades estatales del país durante las décadas de los 40 y 50, se articuló con las experiencias teatrales vividas en los liceos. Grupos como el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, fundado en 1941; el Teatro de Ensayo de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en 1943; El Teatro de la Universidad de Concepción, en 1945, y otros que se formaron más tarde como el Teatro Teknos de la Universidad Técnica del Estado, en 1958 y el Teatro de la Universidad de Antofagasta en 1962, se nutrieron de jóvenes talentos que habían desarrollado su pasión por el teatro en sus años escolares, y luego como estudiantes universitarios.

Estos grupos universitarios impulsaron la innovación en el teatro chileno, experimentando con nuevas formas de expresión y desafiando las convenciones teatrales tradicionales (CENECA y Ochsenius, 1982). No es extraño entonces constatar que el teatro de la Universidad de Chile fuera justamente fundado por estudiantes y profesores de la carrera de pedagogía de dicha casa de estudios. Así, vemos como en estas décadas en Chile, el teatro y la educación comienzan a tener un fructífero diálogo, que se desarrolló fuertemente hasta el golpe de estado en 1973.

La profesionalización del teatro en Chile también se vio favorecida por la creación de carreras universitarias en artes escénicas, pocos años después de la creación de estas compañías, las cuales ofrecieron una formación académica y técnica a los futuros actores, directores, dramaturgos y teatristas. Esta profesionalización permitió que el teatro chileno alcanzara un nivel de madurez artística y técnica, posicionándose como una de las principales formas de expresión cultural en el país (Pradenas, 2006).

Resulta interesante observar que estos teatros universitarios impulsaron un programa dirigido, no solo a la creación de un

teatro escuela, sino que también a la formación de un ambiente teatral, la transmisión de nuevos valores y el fomento de la dramaturgia clásica, chilena y contemporánea. Estos lineamientos se implementaron a través de una serie de acciones y actividades de mediación: creación de programas de mano para presentar datos del montaje y de la dramaturgia de las obras; realización de talleres, foros y conversatorios con los públicos o beneficios para estudiantes escolares en la compra de entradas, entre otras. Destaca, también, la inclusión de estudiantes en los elencos de algunas de sus obras, en las que tuvieron una activa participación, ya sea cantando en coros o actuando en las comparsas de las obras.

Algunos hallazgos que constatan esta colaboración son los montajes de las obras *Ligazón* (1942), *Égloga séptima* (1943) y *El mancebo que se casó con mujer brava* (1943). En estas producciones del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, Moisés Miranda, profesor y director de coro, estaba a cargo de dirigir a estudiantes liceanos, quienes formaron parte del elenco de estas obras cantando y/o haciendo personajes colectivos. Estas tres obras, fueron presentadas en el Teatro Municipal de Santiago, espacio escénico que ya por estos años comenzaba a hacer habitado por jóvenes liceanos como parte del elenco oficial, consignándose su participación en los programas de mano de estas obras, documentos que se suman al cuerpo de revistas escolares estudiadas.

Así, toda esta actividad teatral, comprendida como teatro escolar a partir de las revistas de los liceos públicos chilenos durante este periodo, permiten comprenderlos no solo como espacios de formación ciudadana, sino que también como espacios de apreciación, formación y mediación artística-teatral. Cabe destacar que, en el caso específico de las representaciones, actos y festejos, ya sea con objetivos artístico-culturales, cívicos, educativos, o conmemorativos, aparecen registrados como importantes acontecimientos de desplante escénico que eran organizadas por el alumnado.

De esta manera, estos actos de representación no solo tenían un valor pedagógico, sino que también se convertían en eventos masivos que involucraban a las familias; así como a todos los miembros de la comunidad educativa. En este contexto, es posible analizar los mecanismos que la actividad teatral fomenta en

el desarrollo escolar como el trabajo en equipo, el sentido de pertenencia, la disciplina para preparar y ensayar estos actos, y el desarrollo de habilidades expresivas, comunicativas y creativas, puestas en acción en estos encuentros. Además, a través de los talleres de teatro escolar, las y los estudiantes, podían explorar temas sociales, históricos y políticos, lo que les permitía desarrollar una conciencia crítica y un sentido de responsabilidad cívica.

No sería incorrecto proponer, entonces, que toda esta actividad teatral definida como teatro escolar en los liceos públicos desempeñó un papel significativo en el surgimiento de una renovación teatral a partir de su profesionalización en las universidades chilenas. La presencia de los nuevos teatros universitarios, de hecho, es algo que apareció en la revisión de las revistas escolares, en dónde se lograron identificar diversos vínculos y mediaciones entre estas compañías de teatro universitarias y los liceos públicos. Además, muchos de los estudiantes que participaron en actividades teatrales, en sus liceos, continuaron posteriormente sus estudios en instituciones de educación superior, donde encontraron un entorno propicio para desarrollar sus habilidades artísticas profesionalmente.

1.4. Marco Metodológico: Identificación, recopilación y activación de las huellas del teatro escolar

El presente apartado expone el marco metodológico del estudio, el cual se sustentó en un enfoque cualitativo y adoptó la investigación documental como método preponderante. Este método es definido por María Eumelia Galeano (2018) como una «estrategia no reactiva de investigación social» que permite analizar acciones, interacciones y situaciones sociales a través de la mediación de recursos textuales, visuales y audiovisuales (p. 129). Desde esta perspectiva, el trabajo en torno a los archivos (revistas escolares publicadas en Chile entre los años treinta y cincuenta del s. XX), contempló un diseño interdisciplinario elaborado entre académicos y profesionales del teatro, la historia y la archivística³.

El diseño metodológico se orientó a identificar indicios teatrales en las publicaciones estudiantiles para su posterior puesta a disposición

en un repositorio digital de libre acceso y activación junto a comunidades escolares. De esta manera, el trabajo se enfocó en comprender cómo el teatro participó en la vida social escolar de la época y en desarrollar un ejercicio activo que, junto a estudiantes y docentes escolares, permitiera actualizar el sentido de estos registros en el presente. Para lograrlo, el proyecto se estructuró en tres fases dirigidas a la identificación, recopilación y activación de las huellas del teatro escolar, las cuales se detallan a continuación.

1.4.1. Identificación del corpus documental

En esta primera fase se desarrolló el trabajo en torno a las publicaciones periódicas estudiantiles a cargo de un equipo de tres investigadoras(es) de teatro y una de historia. Se revisó una base de datos proporcionada por el Programa de Archivos Escolares (PAE) con 200 títulos provenientes de establecimientos escolares nacionales. De ese conjunto, solo algunos se encontraban digitalizados y disponibles para consultar en la Biblioteca Nacional Digital y el repositorio de Revistas Escolares del Museo de la Educación Gabriela Mistral.

Durante el proceso se observó que varios de los enlaces web indicados en la base de datos ya no se encontraban vigentes, lo que implicó actualizar la información. Debido a los tiempos establecidos para la investigación, se decidió acotar la búsqueda y considerar publicaciones producidas por liceos y escuelas de la Región Metropolitana y la Región de Los Ríos, centro y sur del país. Posteriormente, se incorporó la Región de Antofagasta, para ampliar el estudio al norte de Chile.

En síntesis, se revisaron 108 números, correspondientes a 19 títulos de revistas. Si bien, inicialmente el proyecto consideró una revisión histórica entre los años 1930 y 1960, debido a los tiempos efectivos de ejecución y al limitado acceso a la totalidad de las revistas producto de las restricciones por la pandemia de Covid 19, los números explorados finalmente correspondieron al periodo de 1930 a 1950 (Ver Tabla 1).

Tabla 1
 Datos generales de las revistas revisadas

Título	Establecimiento escolar y localización ⁴	Años	Cantidad de números
Esfuerzo Juvenil	Liceo de Niñas de Valdivia, Región de Los Lagos	1940-1950	11
Campanita	Escuela Experimental de Niñas, Santiago	1946	1
Cristal	Liceo N°3 de niñas, Santiago	1930-1932	4
Fraternidad	Escuela N°164 Guardadora del Pabellón Peruano, Santiago	1934	1
Horizontes	Liceo Valentín Letelier, Santiago	1943	1
Juventud y Esfuerzo	Escuela Superior N°2, Antofagasta	1932-1934	16
Crisol	Escuela Especial de Desarrollo, Santiago	1948	1
Despertar	Escuela N°11 de Melipilla, Región Metropolitana	1944-1950	11
Hermes	Instituto Comercial de Valdivia, Región de Los Lagos	1944-1945	2
El Chiquitín	Escuela Mixta N°29, Naltagua, Región Metropolitana	1937	4
El Colegial	Escuela N°27, Santiago, Región Metropolitana	1934	1
Impulso	Liceo Domingo Faustino Sarmiento,	1942-1946	9
Juventud	Liceo Amunátegui, Santiago, Región Metropolitana	1937	2

Juventud	Liceo N° 1 de Hombres Valentín Letelier, Santiago, Región Metropolitana	1945-1947	16
El Heraldo	Liceo de Hombres de Valdivia, Región de Los Lagos	1946	7
Esfuerzos	Liceo de La Unión, Región de Los Lagos	1944-1946	3
La voz de los buenos muchachos	Escuela N°4 de Valdivia, Región de Los Lagos	1935	1
Acción	Brigada Instituto Nacional, Santiago, Región Metropolitana	1944-1946	13
Ahora	Liceo Nocturno Presidente Balmaceda, Santiago, Región Metropolitana	1944-1945	4

A partir del corpus de revistas descrito, se realizó una nueva búsqueda para identificar los contenidos que hicieran referencia a lo teatral. Durante el proceso, se estableció como criterio pesquisar reportajes o notas sobre actividades, temáticas o elementos relacionados a lo escénico sin una limitación a la práctica del teatro en talleres o grupos, ni a la presentación de obras teatrales en los establecimientos. Se consideraron otras modalidades de inserción del teatro en la vida y cultura escolar, como el desarrollo de dramaturgia de autoría de estudiantes, investigaciones escolares sobre este arte y sus figuras fundamentales, actos que incorporaban estrategias teatrales, así como diversas manifestaciones de las teatralidades de la vida escolar.

1.4.2. Recopilación y conformación de las colecciones

La ampliación del criterio de pesquisa permitió valorar un conjunto de menciones a lo teatral, como huellas de su presencia histórica en los establecimientos escolares. En la segunda fase, se identificaron documentos sobre actos escolares que consideraban representaciones escénicas, intervenciones corales, intercambio

con figuras del teatro chileno, análisis de dramaturgia contemporánea, referencias al teatro clásico, difusión de festividades y celebraciones de efemérides del liceo con características teatrales, entre otras.

Finalmente, se seleccionaron 18 hallazgos que fueron descritos bajo los parámetros del sistema de metadatos Dublin Core, especializado en elementos digitales a partir de 15 definiciones semánticas: título, etiquetas, descripción, fuente, tipo de recurso, relación, cobertura, autor o creador, editor, colaboradores, derechos, fecha, formato, identificador del recurso e idioma (Alcaraz, 2023). Los documentos con sus descripciones se organizaron en colecciones, conjuntos artificiales de documentos reunidos según criterios curatoriales específicos, temas o formatos (Heredia, 2007). Las colecciones se estructuraron según los establecimientos escolares en que fueron producidas las revistas, estableciéndose seis colecciones. Estas se difundieron en el sitio web <https://www.archivosescolares.cl/teatro/>, plataforma desarrollada en un primer proyecto dedicado a la investigación del patrimonio teatral escolar, diseñada en Omeka, software libre, flexible y de código abierto, programado para la publicación y difusión de colecciones digitales de bibliotecas, archivos, museos u otras instituciones a fines.

1.4.3. Activación de los documentos

La tercera y última fase de activación tuvo como objetivo articular el trabajo con estudiantes y docentes de los establecimientos escolares y a dinamizar los documentos para futuros usuarios. Estas actividades integraron herramientas metodológicas provenientes del teatro, de la historia y la archivística. Algunas de estas instancias, que se detallarán en el siguiente apartado de resultados, se implementaron antes de identificar el contenido teatral en el corpus de las revistas, y otras después, dotando de sentido y ampliando el alcance de los hallazgos levantados en la pesquisa documental.

La articulación de estas tres fases descritas configura, por lo tanto, el marco metodológico que permitió abordar de manera integral el objetivo de la investigación: visibilizar la presencia de lo

teatral en la educación pública secundaria chilena a través de la recopilación, catalogación y difusión de sus archivos.

2. RESULTADOS

Entre los resultados finales de investigación, el más importante tiene relación con el aporte en la difusión y activación digital de archivos escolares en Chile y su vínculo con el teatro y las teatralidades. En la siguiente tabla se propone una representación de los contenidos teatrales identificados en los 18 documentos seleccionados, a partir de la revisión del corpus de revistas escolares.

Tabla 2
Contenidos teatrales identificados en las revistas

Título de Revista	Temática teatral
Revista Cristal	Reportaje sobre dramaturgo
	Entrevista a actor chileno
Revista Ahora	Grupo de teatro de estudiantes
Revista Hermes	Actos y representaciones escolares
Revista Despertar	Actos y representaciones escolares
Revista Impulso	Reportaje sobre dramaturgo
	Actos y representaciones escolares
	Teatro universitario
	Dramaturgo chileno escribe en la revista
Revista Juventud	Entrevista a dramaturgo chileno
	Coro en teatro
	Exclusión de las mujeres en el teatro isabelino
	Eventos musicales en teatro
	Actos y representaciones escolares
	Eventos culturales
	Representación de comedia

Los hallazgos reflejan una rica tradición de prácticas teatrales, entendidas desde un sentido expandido del teatro, que va más allá del ejercicio teatral, desde una perspectiva exclusivamente artística. En este contexto es posible observar y comprender de qué forma estas teatralidades en los liceos contribuyeron significativamente a la formación integral de las y los estudiantes, junto con la creación de un espacio de sociabilidad y construcción cultural que resulta fundamental en la conformación de la identidad escolar y del acceso a la cultura de las juventudes del s. XX.

Si bien en su momento estas prácticas no fueron comprendidas como instancias teatrales, el presente estudio permitió posicionarlas, subrayando la importancia histórica de la teatralidad escolar en los liceos públicos chilenos durante el periodo comprendido entre 1930 y 1950. Desde esta perspectiva teatral expandida, estas actividades constituyeron «espacios otros» en la cotidieanidad liceana, donde era factible «espectar» la acción de un otro, en un lugar y tiempo determinados. Estas acciones, si bien no fueron representaciones de obras de teatro, constituyeron instancias llenas de una teatralidad que aparecía en la disposición espacial, el uso del uniforme o vestuario particular de las ceremonias liceanas, los códigos y ritos propios de los actos oficiales, el uso de la música, cierta utilería, además de la presencia de espectadores o partícipes de estas instancias extra cotidianas, en las que algunas veces se contemplaba, incluso, el intercambio con dramaturgos o compañías teatrales universitarias.

A partir de estos hallazgos se construyeron nuevos contenidos basados en una activación teórica y visual, los cuales fueron puestos a disposición de las comunidades escolares y público general en la plataforma web. Participaron de este proceso de sistematización documental y del levantamiento de un relato, dos estudiantes de la carrera de Actuación de la Escuela de Teatro UC (Francisca Olave y Javiera Salas); además de Claudio Mancilla como desarrollador web del proyecto. Esta página web está dedicada, en específico a los archivos escolares y su cruce con los estudios teatrales a partir de diversos contenidos. Actualmente la página aloja 10 colecciones, 6 de ellas derivadas de esta investigación, las que fueron ordenadas por proyecto (2 proyectos) y por liceos (8 liceos).

El sitio web incluyó una exposición visual titulada: «El teatro en las revistas escolares», creada a partir de la activación de 6 de los 18 hallazgos de investigación. Es interesante que la exposición es interactiva

y permite interactuar con los hitos teatrales de las revistas y ponerlos en diálogo con imágenes de otras colecciones de archivo, pertenecientes al Programa de Investigación y Archivos de la Escena Teatral UC. Al presionar las imágenes de la exposición se despliega una descripción de cada documento, y se ofrece acceso directo a la página de este archivo teatral: www.chileescena.cl

Exposiciones

"El teatro en las revistas escolares"



Figura 1

Captura Exposición «El teatro en las revistas escolares»

La exposición propone, además, un recurso pedagógico, a partir de preguntas de mediación, que buscan acercar estos archivos a las comunidades escolares. Estas interrogantes están enfocadas en realmente poder establecer un diálogo entre los escritos de estudiantes de las décadas pasadas, con estudiantes de hoy, a partir de encuentros y asociaciones que responden a los contextos y problemáticas actuales. En este sentido, junto con la información documental, el proyecto tuvo como resultado diversas experiencias de mediación con las comunidades escolares del que participaron profesoras y estudiantes del Taller de Archivos y Patrimonio del Liceo A1 Javiera Carrera de Santiago y que se realizaron tanto en el teatro del liceo como en dependencias de la Escuela de Teatro y Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica.

Entre estas actividades, se pueden comentar el taller presencial: «Activación de fuentes documentales desde una perspectiva escénica», dirigido por la actriz y mediadora artística Francisca Hono junto con el mediador histórico del proyecto, Rodrigo Mayorga. También el Coloquio «Teatro, educación y memoria: tras las huellas de los teatros escolares», dictado por Ana Sedano, Patrizio Gecele y Javiera Brignardello. A lo anterior se sumó la participación en el Encuentro de Teatro Escolar ETE 2021, mediante el taller dictado por Constanza Alvarado y Patrizio Gecele, investigadores del proyecto, titulado: Registros y archivos de procesos creativos.

A estas instancias, se sumaron una serie de actividades formativas y divulgativas en formato virtual, que se encuentran disponibles en el Canal de Youtube Teatro Aplicado ETUC (@teatroaplicadoetuc6081), entre las que cabe destacar:

- **Taller «¿Cómo era el Liceo hace décadas atrás? Contexto educativo chileno entre 1930 y 1960».** A cargo de los docentes de historia, este taller se orientó a la descripción del periodo y análisis de los principales elementos estructurales del sistema escolar y las condiciones sociohistóricas de los establecimientos estudiados. Fecha de realización: 03 de agosto de 2021.
 - Disponible en:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=Ljp2ZgR8lh8&t=11s>
- **Taller «Acercamiento al teatro chileno de las décadas de los años 30, 40 y 60».** Facilitado por una dupla de docentes de teatro, la instancia buscó visibilizar el rol de los teatros universitarios en el proyecto de sociedad y la construcción de la nación durante el periodo. Fecha de realización: 02 de septiembre 2021.
 - Disponible en:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=MvwteaGG78w>
- **Taller «Las huellas del teatro en las revistas escolares: ¿cómo investigar fuentes históricas?».** Guiado por una docente de teatro y otra de historia, el taller presentó claves para el análisis de fuentes y una discusión sobre el alcance de las publicaciones periódicas estudiantiles para el presente. Fecha de realización: 09 de noviembre de 2021.
 - Disponible en: sin registro audiovisual.

3. CONCLUSIONES

Desde un comienzo, esta investigación tuvo como objetivo comprender el cruce entre la vida escolar y el teatro, mediante una selección de revistas escolares de liceos públicos de Chile, correspondientes al periodo 1930 a 1950. Antes de abordar el análisis documental, se exploró la idea de un posible «teatro escolar» y se problematizó este concepto, a partir de las siguientes interrogantes: ¿Qué es el teatro escolar? ¿Cómo se manifiesta el teatro en el liceo? ¿Cómo se rastrea la actividad teatral de un Liceo de primera mitad del s. XX, a partir de sus revistas escolares?

Al inicio de la pesquisa, se hipotetizó el posible hallazgo de registros que dieran cuenta de estudiantes participando en talleres de teatro escolar, los cuales se sabe que existían en algunos liceos durante el periodo estudiado. Es decir, se buscó inicialmente el registro directo del acontecimiento teatral con estudiantes actuando o participando como público. Sin embargo, durante la revisión sistemática y posterior análisis de los archivos, se constató la ausencia de tales prácticas en las revistas escolares. Esto determinó un giro en la investigación, que a partir de este hallazgo se concentró en rastrear otras formas de presencia de lo teatral en la vida escolar. En consecuencia, se plantearon nuevas preguntas: ¿De qué otra forma aparece lo teatral en la vida escolar? ¿Qué prácticas pueden ser consideradas teatrales o no, en el marco de la vida liceana? ¿Se puede hablar de teatralidades de la escuela?

Desde este enfoque, al examinar todos los números de revistas escolares seleccionados, se identificó un conjunto más amplio de manifestaciones que no habían sido consideradas inicialmente, pero que sí formaban parte de las teatralidades de la vida escolar, tales como: actos, encuentros, concursos, competencias deportivas, conmemoraciones, celebraciones, conferencias, visitas, ceremonias, ritos cívicos, eventos de ayuda y cooperación.

En este punto, fue relevante recurrir a nociones acerca del teatro como campo expandido, según las cuales este va más allá de su condición artística y simbólica, pues se trata de un acto social donde un grupo de personas presencia la actuación de otro grupo o interactúa con él, lo que implica un proceso de transformación a partir de una situación regida por leyes, normas o códigos distintos a los de la actividad cotidiana y que configura un ámbito de realidad momentáneamente diferenciado (Sánchez, 2008).

Desde allí, el estudio permitió cuestionar y trascender la noción moderna del teatro en el ámbito educativo, limitada a una perspectiva meramente estética y formal, para avanzar hacia la comprensión de acontecimientos sociales donde los propios estudiantes asumen «roles» en interacción con otros estudiantes, profesores u otros agentes de la comunidad escolar. Estas prácticas no suponen necesariamente la presencia de un grupo de actores y actrices que representen una dramaturgia, en un escenario, con vestuario, iluminación y maquillaje, sino que abarcan una diversidad de situaciones teatrales capaces de construir un «espacio-tiempo» alternativo a la cotidianidad.

De esta manera, se encontraron huellas de esta teatralidad escolar en las presentaciones de bailes folklóricos durante las fiestas patrias, en las coreografías para alentar a un equipo deportivo, al entonar un canto o un himno liceano con otros compañeros en coro, en los actos de homenaje al aniversario del Liceo o en presentaciones para festejar el cumpleaños de la directora. Se pesquisaron también registros de reuniones y entrevistas con dramaturgos y actores nacionales, además de las representaciones, a modo de «sketch», que se presentaban en actos escolares.

De esta forma, las revistas escolares, han permitido conocer la existencia de ciertos recursos teatrales –como la actuación, la representación, la oratoria, la escenografía, la dramaturgia, entre otros- dentro del espacio cotidiano de los liceos. Confirmando que «el teatro en cuanto medio artístico es una fijación de un modo de producir la comunicación social que llamamos teatralidad y que afecta tanto a la construcción de la identidad (individual y colectiva) como al manejo de las relaciones entre distintos grupos sociales» (Sánchez, 2008, p. 5).

Sumado a lo anterior, la revisión de las revistas escolares permitió identificar también la vinculación de la actividad teatral escolar con el surgimiento de los Teatros Universitarios y la profesionalización del sector a nivel país. En este sentido, la investigación demostró que el teatro escolar, o sus teatralidades, estaba intrínsecamente ligado a la misión educativa y cívica de los liceos públicos y, con ello, a la construcción de una República naciente. Este hecho queda evidenciado en cómo las prácticas escénicas fomentaban habilidades como el trabajo en equipo, la creatividad, la responsabilidad cívica; así como las habilidades expresivas y el desarrollo integral entre las y los estudiantes.

Por otra parte, el análisis y puesta en valor de los documentos históricos y de las revistas escolares trabajadas, evidenció que el teatro puede constituirse en un vehículo para el diálogo intergeneracional, al permitir a estudiantes actuales conectar con las experiencias y valores del pasado, así como con su propia memoria e identidad patrimonial. Esta activación se guió por preguntas como: ¿De qué manera se estudia la memoria de la actividad teatral de un liceo público emblemático, desde el contexto actual? ¿Qué pueden revelar estas revistas, en tanto archivos patrimoniales, sobre el acontecimiento teatral en la vida escolar de la primera mitad del siglo XX?

El enfoque interdisciplinario de la investigación, que integró estudios teatrales, historiografía, y herramientas de la historia de la educación y la archivística, resultó ser eficaz para abordar la complejidad del tema. La colaboración entre académicos, docentes y estudiantes secundarios, conformó un equipo multidisciplinar que enriqueció la investigación con diversas perspectivas, permitiendo problematizar los presupuestos iniciales y generando nuevos conocimientos.

De esta manera, esta investigación contribuyó significativamente al fortalecimiento del patrimonio cultural y educativo en Chile, al rescatar y catalogar documentos históricos relacionados con la teatralidad en la vida liceana. La creación de una plataforma web que reúne estas colecciones y las pone a disposición de la ciudadanía, permite que tanto las comunidades escolares como el público en general, tengan acceso a estos valiosos recursos, promoviendo el estudio y la valorización del teatro en la educación del país.

El estudio confirmó que el teatro escolar desempeña un papel crucial en la formación integral de las y los estudiantes. Más allá de sus beneficios educativos, las experiencias teatrales en la escuela fomentan la cohesión social, el sentido de pertenencia y la participación cívica. Estas experiencias artísticas contribuyeron a la construcción de una identidad nacional y a la promoción de valores republicanos para el periodo estudiado y representan hoy una ventana al pasado desde la cual el estudiantado puede explorar su identidad y memoria patrimonial.

Los hallazgos sugieren una clara vinculación entre las experiencias teatrales en los liceos y el desarrollo del teatro profesional en Chile. Muchos de los participantes en las actividades teatrales escolares continuaron sus estudios en el ámbito de las artes escénicas, llevando consigo las habilidades y pasiones cultivadas en su etapa escolar. Esto subraya

la importancia del teatro escolar como semillero de futuros talentos artísticos y, en este caso particular, del desarrollo de habilidades teatrales iniciales.

Las actividades de mediación y los talleres realizados con las comunidades escolares demostraron ser efectivos en activar los hallazgos históricos desde una perspectiva escénica, por lo que se logró constatar su impacto en quienes participaron de talleres virtuales y presenciales. Estas acciones no solo difundieron los resultados de la investigación, sino que también fomentaron la participación directa de estudiantes y profesoras(es) en la exploración y reinterpretación del patrimonio teatral.

Como proyecciones de la investigación, este proceso abre nuevas posibilidades para futuros estudios sobre el impacto del teatro en la educación y su evolución histórica. La inclusión, por ejemplo, de otros periodos y contextos educativos o de análisis comparados entre épocas o territorios, permitiría diversificar y profundizar sus hallazgos. Además, los resultados plantean la necesidad de desarrollar estrategias sostenidas para integrar el teatro en los currículos escolares como herramienta pedagógica y de desarrollo integral, ya que en Chile las artes escénicas continúan relegadas a cursos optativos. Por ello, resulta relevante que las instituciones educativas fortalezcan su colaboración en la preservación y proyección del legado teatral escolar. En ese sentido, esta investigación no solo recuperó una parte importante de la historia educativa y cultural del país, sino que también destacó el valor del teatro como práctica educativa fundamental, capaz de contribuir al fortalecimiento del tejido social y cultural nacional.

4. AGRADECIMIENTOS

El presente artículo presentó los resultados del proyecto «Las huellas del teatro escolar: Programa de investigación sobre archivos, patrimonio e identidad teatral en la educación chilena», que fue financiado por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, 2021 (folio 595483).

5. OBRAS CITADAS

- ALCARAZ, R. (2023). *Dublin Core: Guía de uso*. Máster en Humanidades Digitales de la Universidad de Barcelona.
- CENECA, Ochsenius, C. (1982). *El estado en la escena: teatros universitarios de Santiago 1940-1973*. CENECA. Disponible en <https://libros.uchile.cl/1046>
- COOK, T. (2013). Evidence, memory, identity, and community: Four shifting archival paradigms. *Archival Science*, 13(2-3), 95-120. Disponible en <https://doi.org/10.1007/s10502-012-9180-7>
- CORNAGO, O. (2005). ¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la Modernidad. Telondefono. Revista de Teoría y Crítica Teatral. Año I. Disponible en: <https://archivoartea.uclm.es/textos/ques-la-teatralidad-paradigmas-esteticos-de-la-modernidad/>
- CANTO, L. del, GARCÍA-HUIDOBRO, V., SEDANO-SOLÍS, A., La Balanza (2021). *Teatro aplicado en educación*. Ediciones UC.
- DUBATTI, J. (2018). Teatralidad, teatro, transteatralización: redefiniendo las acciones de actuación y expectación. *La Escalera – Anuario de la Facultad de Arte*, (28), 11-34.
- FÉRAL, J. (2003). *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*. Galerna.
- GALEANO, M.E. (2018). *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada*. Fondo editorial FCSH, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia.
- HEREDIA, A. (2007). *¿Qué es un archivo?* Ediciones Trea.
- MOTOS, T. y Ferrandis, D. (2015). *Teatro aplicado*. Octaedro.
- PÉREZ, M. A. (ed.). (2017). «La educación pública de Chile. Un recorrido a su historia». *Revista de Educación*, 381. Disponible en: <https://www.revistadeeducacion.cl/wp-content/uploads/2017/11/RE-VEDUC-No.381.pdf>
- PONCE DE LEÓN, M. (2018). La política y las políticas educativas. En S. Serrano et al. (Eds.), *Historia de la Educación en Chile (1810-2010). Tomo III, Democracia, exclusión y crisis (1950-1964)*. (pp. 93-120). Taurus.
- PRADENAS, L. (2006). *Teatro en Chile: Huellas y trayectorias. Siglos XVI-XX*. LOM.
- SÁNCHEZ, J. A. (2008). «El teatro en el campo expandido». *Quaderns portàtils*. MACBA. Disponible en: <https://www.macba.cat/es/publicaciones/el-teatro-en-el-campo-expandido-2/>

- SEDANO, A. (2025). «El concepto de Teatro Aplicado: una precuela teórica necesaria». *Teatro*, (13), 155-179.
- SERRANO, S., Ponce de León, M., Rengifo, F., y Mayorga, R. (2018). *Historia de la Educación en Chile (1810-2010). Tomo III, Democracia, exclusión y crisis (1950-1964)*. Taurus.
- SERRANO, S. (2018). *El liceo. Relato, memoria, política*. Penguin Random House.
- SANDOVAL, R.; Vial, M.J. (2016). «Archivos escolares que construyen identidad: el liceo público, historia y patrimonio de los chilenos». *Revista Iberoamericana Patrimonio Histórico-Educativo*, 2(2), 22-36.
- VIEITES, M. (2014). «Educación teatral: una propuesta de sistematización». *Teoría de la Educación*, Ediciones Universidad de Salamanca, 26(1), 77-101. Disponible en: <http://goo.gl/c6OgCw>

6. NOTAS

- ¹ <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/633/w3-propertyvalue-966112.html>
- ² <https://www.museodelaeducacion.gob.cl/colecciones/revistas-escolares>
- ³ Desde la historia y los archivos escolares participaron integrantes del Programa de Archivos Escolares del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde el ámbito teatral, investigadores y archiveros; además de académicos de la Escuela de Teatro UC, junto con estudiantes del pregrado de Actuación de la misma universidad y una estudiante del Magíster en Artes UC.
- ⁴ Los liceos ubicados en Valdivia y La Unión actualmente forman parte de la Región de Los Ríos, división político-administrativa creada en 2007 a partir de la independencia de la provincia de Valdivia de la Región de Los Lagos.